

清海無上師

新聞雜誌第211期

對於人們為了要實現
不可能的事所面臨的掙扎，
我感同身受。
我是指幾乎不可能的事，
像是達到更高等的開悟。
如果你想找到真我，
也會有那樣的掙扎。
所以我的詩集
《沈默的眼淚》
就是在反映那些情況。

~清海無上師

- 清海無上師致函
美國總統及歐盟執委會
- 詩人評析《沈默的眼淚》
- 世界各宗教關於光音靜坐的教義
- 特別報導：專題特寫
《珍愛沈默的眼淚》音樂劇

- 「實踐人類真正的生活標準」：
與清海無上師的視訊會議
- 迎接新世紀的預言：
千禧之母引領人類進入光的時代
- 《真愛》一書榮登亞馬遜網路書店
暢銷書排行榜冠軍



純素生活・創造和平



與石頭佛 談心

青海無上師（原文為英文）



佛陀吉祥，為何哭泣？
石頭心中，多少渴望？
為何眼淚流向海洋？
為何您的愛在卵石間蕩漾？

佛陀啊，佛陀啊！
為何離開涅槃？
這裡有何尋獲？
無盡痛或傷憂？

佛陀啊，佛陀啊！
快快離開輪迴！
回到那境無憂，
只有喜樂恆久，
只有愛無盡頭。

佛陀吉祥，為何微笑？
石頭心中，充滿光亮！
為何擁抱娑婆世界？
為何您的愛永遠照耀？

佛陀啊，佛陀啊
佛陀啊，佛陀啊

在《珍愛沈默的眼淚》音樂劇CD中，您能欣賞到一份極其珍貴的額外贈禮，那就是青海無上師吟唱的〈與石頭佛談心〉。這首歌也收錄在《曠世情人》詩集裡，此詩集還收錄了詩人其他許多觸動人心、提昇心靈的詩篇。這首歌是由師父譜曲，並由中國白金級流行歌星謝安琪（Kay Tse）在黃金9年（2012年）10月《珍愛沈默的眼淚》音樂劇世界首演中演唱。

我們謹向青海無上師致上最誠摯的感激，感謝她與世人分享這首神聖的歌曲。也要向《珍愛沈默的眼淚》音樂劇的所有表演者和其他工作人員表達我們真誠的謝意，感謝他們為我們的生活帶來歡樂，並幫助淨化這個世界。祈願透過天籟般的音樂，我們的星球能持續受到指引，而邁向永久的和平。💚



純素生活・創造和平

全球共修打坐時段，請參考下列網址：

<http://www.suprememastertv.com/tw/worldvegan/>

- 新聞局出版事業登記證
- 局版台誌字第二三三二號
- 中華郵政北台字第六四五九號
- 執照登記為雜誌交寄
- 1986年8月創刊
- 黃金10年（2013年）6月24日出版
- 發行人及總編輯/謝幸玲
- 發行所/清海無上師世界會出版有限公司
- 地址/台北市松山路236號
- 電話/02-87873935
- 印刷廠/上海印刷廠股份有限公司

清海無上師新聞雜誌有中（繁、簡）、英、悠、西、葡、德、法、日、韓、泰、印尼、蒙古文等不同語文的網路雜誌版，相關網址請參考本刊「觀音網站」頁

清海無上師身為一位藝術創作者及靈性導師，喜愛一切能傳達內在靈性之美的表達方式，所以她用「悠樂」來稱呼越南，用「福爾摩沙」來稱呼台灣。「悠樂」是越南的古稱，代表「悠居樂業」，很快樂的意思；而「福爾摩沙」（意指美好）更能完全反映出這個寶島及其人民之美。師父覺得用這樣的名字可以帶給當地及其居民更多靈性的提昇及福報。

CONTENTS

目錄

2 不朽詩

與石頭佛談心

6 領袖書函

清海無上師盛讚美國總統歐巴馬的高雅工作 / 清海無上師致函歐洲決策高層

11 全球優秀領導獎

清海無上師恭賀歐盟獲諾貝爾和平獎

14 佳節祝語

14 和平啟迪之音

和平計畫的落實

15 專題報導

「實踐人類真正的生活標準」：與清海無上師的視訊會議

20 活動瞭望台

卡達 / 美國 / 福爾摩沙

29 好文介紹

迎接新世紀的預言——千禧之母引領人類進入光的時代

32 古代明師教理

世界各宗教關於光音靜坐的教義

35 師父開示

認識自己萬能的力量

38/45 教理選粹

與真我聯繫使我們連結內邊的創造力 / 藝術提昇我們的心靈 / 詩是教化人心的好工具

39 詩人評析《沈默的眼淚》

求道者之旅

46 特別報導：專題特寫《珍愛沈默的眼淚》音樂劇

46 靈感來源

55 各界的祝賀

62 清海日19週年慶

67 觀眾迴響

72 藝術創作展

80 藝術家和創作團隊特寫

81 引薦人

- 81 演講嘉賓：喬治·卻克里斯（素食者）
- 84 主持人：蘇西·卡斯蒂洛（純素者）
- 86 主持人：柯里·費爾德曼（素食者）
- 89 主持人：凱莉·派可（素食者）
- 91 主持人：克里斯多夫·聖約翰（素食者）

95 演出人員

- 95 卡蜜莉·阿布-歐達（阿拉伯地區）
- 97 芙蘿·安卡（法國）
- 101 「黑色自由」樂團（牙買加）
- 105 莉茲·卡洛薇（澳洲）
- 107 朱諾·凱斯（飾列車長）
- 109 佩蒂·寇依諾（飾喬伊）
- 112 路克·伊博（飾彼得）
- 114 黛比·葛莉特（美國）
- 117 胡瓊香（純素者）（悠樂）
- 120 馬克·亞尼契羅（素食者）（義大利）
- 124 朱珉奎（韓國）
- 128 麗兒·庫莉特（以色列）
- 131 柯里爾·庫里什（俄國）
- 133 凱蒂·麥可曼（愛爾蘭）
- 135 朴希瑟（純素者）（韓國）
- 138 法碧雅娜·帕索尼（巴西）
- 141 喬·斯卡達（古巴）
- 145 席耶瓦什·夏姆斯（伊朗）
- 148 謝安琪（素食者）（中國）
- 153 茱蒂·華特莉（非洲）

157 作曲家

- 157 喬治·卡拉卓利
- 160 艾爾·卡夏
- 164 道格·卡撒羅斯
- 167 亨利·克列格
- 169 唐·皮蓬
- 172 南·舒瓦茲
- 175 大衛·夏爾



178 **創作團隊**

178 **導演**：文生・派特森

185 **編舞家**：邦妮・史朵莉

189 **製作 / 布景設計師**：約翰・艾可威利

192 **作家**：法蘭克・伊旺斯

195 **作家**：辛蒂亞・露意絲・費洛

197 **感謝函**

197 清海無上師的謝函

198 艾爾・卡夏與文生・派特森的來信

199 馬克・亞尼契羅的來信

200 **禮讚慈悲：從純素角度看《珍愛沈默的眼淚》音樂劇**

206 **原聲專輯CD問世**

212 **媒體報導**



231 故事百寶箱：世界會會員動人的迴響

將內在師父的愛付諸行動 / 十方天神齊來護持音樂盛會 / 和平訊息遠播四方 / 努力當上帝純然的好工具 / 修改自己就是修改世界 / 參加音樂會帶來靈性成長 / 世界和平的願景正逐步實現 / 音樂劇會場喜相逢 / 備感恩寵的音樂劇之旅 / 造化源頭的那一片素藍——《珍愛沈默的眼淚》音樂劇觀後感 / 珍惜師父永恆的愛 / 珍愛盛會，真愛無限

235 神奇感應

乾洗店主人的神奇體驗

245 把愛付諸行動

義大利 / 伊朗 / 印度 / 孟加拉 / 中國大陸

257 世界各國聯絡人

260 如何與我們聯絡

261 師父講笑話

宴會 / 瑪莉媽媽！

261 觀音網站

與上帝直接連線

262 無上藝術

純素皮草很酷！

266 心靈的躍昇

清海無上師最新DVD / DVD-999《真愛》音樂劇 /
《真愛》一書榮登亞馬遜網路書店暢銷書排行榜冠軍

231



清海無上師盛讚美國總統歐巴馬的高雅工作

美國新聞組（原文為英文）



2013年1月20日星期日，美國總統就職當天，最高法院首席大法官約翰·羅伯茨（John Roberts）在白宮藍廳主持歐巴馬總統正式宣誓就職的儀式。第一夫人蜜雪兒·歐巴馬手持其魯賓遜家族（Robinson）的聖經，與女兒瑪麗亞、莎夏陪伴在總統身旁。（白宮官方照片，勞倫斯·傑克遜〔Lawrence Jackson〕攝）

出生於夏威夷檀香山的美國總統巴拉克·歐巴馬閣下，真正體現了美國的價值觀和理想。在他第1任期時，歐巴馬總統面臨疲軟的經濟、不斷上升的債務、居高不下的失業率，以及激烈的國際衝突，他採取果斷措施，力挽狂瀾。例如，他簽署《平價醫療法案》（Affordable Care Act），以幫助需要醫療保健的人；簽署《多德-弗蘭克華爾街改革和消費者保護法案》（Dodd-Frank Wall Street Reform and Consumer Protection Act）；結束伊拉克戰爭，並開始從阿富汗撤出美軍。歐巴馬先生透過新政策提高美國的海外形象，並展開外交措施和建設性的對話，同時也致力加強與穆斯林世界的關係，促進世界和平。因為這些卓越的努力，他在黃金6年（2009年）獲頒諾貝爾和平獎。同年，他在開羅大學（Cairo University）所發表的一場主題為「一個新的開始」（A New Beginning）的歷史性演講中說道：

可蘭經告訴我們：「眾人啊！我確已從一男一女創造你們，我使你們成為許多民族和宗教，以便你們互相認識。」

塔木德經（Talmud）告訴我們：「整部摩西五經（Torah）旨在倡導和平。」

聖經告訴我們：「使人和睦的人有福了，因為他們必稱為神的兒子。」

世界人民能夠和平共處。我們知道這是主的旨意。現在，這必須是我們在地球上的使命。謝謝你們，願主賜予各位平安。

競選連任成功後，歐巴馬先生於黃金10年（2013年）1月就任美國第44任總統，開始他的第2任期。他在國情咨文當中宣布，隨著美軍穩定持續的撤出，阿富汗戰爭將於2014年底結束。為表彰歐巴馬總統愛心推動和平的努力，以及其睿智的決策，青海無上師於黃金10年（2013年）2月親撰賀函給他。我們與世人為歐巴馬閣下英明的領導感到歡欣，並祈求地球和平早日實現，正如上帝的期許一般。以下是青海無上師的賀函全文。

2013年2月18日

美國總統

巴拉克·歐巴馬閣下

華盛頓特區20500-0001

西北區賓夕法尼亞大道1600號

總統先生鈞鑒：



美國人民懷著歡欣鼓舞的心情，於最近慶祝了他們再次明智選出的國家領導人的就職典禮。我和他們一樣同感歡欣，並衷心祝賀您就任美國這個泱泱大國的總統，展開您全心奉獻的第2任期。

在最近的國情咨文中，您宣布在阿富汗的3萬4,000名美軍，即超過半數部署在該國的部隊，將於2014年2月返回家園；明年年底，戰爭便將結束。這一重大的和平承諾，勢將成為您總統任內最卓越的成就之一。您輝煌的政績早已呈現於您所提案的各項措施的進展中，例如，創造數百萬的就業機會，防止多數美國人驟增稅額，增進對消費者、學生、瀕臨貧困及無家可歸者的保障。您讓更多人獲得醫療保健、改進移民制度、加強教育，並透過毒品法庭及康復計畫減少國家毒品問題；為少數族裔、婦女及退伍軍人提供更多獲得商業融資的機會；保護所有公民權利，不論其種族、宗教、性別或性傾向。另外，您還推動更嚴格的槍支管制法規以遏制暴力；結束伊拉克戰爭；持續推動全球核武裁軍。藉由所有這些措施，您始終殫精竭慮，將人民的真正利益、安全和幸福置於首位。

事實早已證明，那些名垂青史和天堂的偉人都擁有共同的品德：他們行善施仁、過著愛心的生活、始終愛好和平、對人類同胞的福祉有著堅定不移的關愛。總統先生，您顯然名列於這些值得永久讚頌的偉人當中，尤其是在阿富汗撤軍這一審慎的抉擇上，您做了最好的決定，這也是一位和平締造者所能獲得的最佳勝利之一。您真正是一位偉大的和平締造者。

由於您充滿愛心的決定，無數的生命將獲救；很多阿富汗和美國人將可免於成為鰥寡、孤兒或悲慟的父母；無論老少均可避免因無謂的傷害而致終生殘廢。軍人們將返回家園，運用他們的力量、才華和理想，建造更美好的社會。丈夫與妻小得以團聚，共同邁向正常的生活。他們的國家將有機會重建，而貴國也會發展得更強大、更繁榮，因為大量的財政開支將節省下來，並保全眾多風華正茂的年輕生命。整個世界亦將受惠於和平與和諧所帶來的深遠影響。

唯有兼具勇氣和仁愛胸襟的偉人，才能做出此類和平決議，並進而付諸實現。和平是所有人類的固有天性，也是每個人的夢想。您正在促使此一共同的夢想成真。為此，我們感謝您！我們謹以所有世界公民之名，感激上帝的恩典，願天地讚美您的英雄事蹟。您在世上及天堂都將獲得榮耀，因為我們知道，上帝愛那些以和平方式關愛及保護上帝子女的人。

您締造和平的榜樣將傳遍整個世界，並促進全球和諧，而您的靈性功德也會以倍數增加。您的家人和國家會感到驕傲，並承繼這份功勳，獲得全方位的賜福，包括健康、幸福、繁榮、和平、仁愛，以及靈性的提昇。再次感謝您！祝您聖恩滿溢，因您將拯救生命的恩澤施予世上諸多眾生。「種瓜得瓜，種豆得豆」。

為榮耀您這項締造和平的行動，我將捐獻25萬美元給戰爭的受害者，包括喪偶的寡婦、孤兒和獨居老人。如果可能，我們將透過阿富汗大使館代為捐贈；或者透過紅新月會或其他慈善組織捐贈。

我們謹以最誠摯的心祝您身體健康，並在第2任期獲得比第1任期更大的成就！

願上帝保佑您！願上帝護佑美國！一切讚美歸於上帝，一切祝福歸於仁愛，一切榮耀歸於和平！

青海無上師 謹上

阿富汗駐美大使埃克利爾·哈基米閣下（Eklil Hakimi）和阿富汗紅新月會會長法蒂瑪·加拉妮女士（Fatima Gailani）皆致函青海無上師，表達他們衷心的謝意，感謝她捐贈25萬美元援助阿富汗戰爭受害者。

哈基米大使在信函中寫道：「您慷慨的捐助，提供必要的經濟和精神支持，持續為阿富汗衝突四起的地區居民帶來亟需的幫助。您的捐款顯示出，您不遺餘力地幫助阿富汗及數以萬計的阿富汗人民的生活。我們在阿富汗大使館，真正受到您的奉獻與持續的慷慨義行所鼓舞。」

願上天保佑阿富汗人民及其他飽受戰爭之苦的人，讓他們能享有充滿愛、和平與幸福的未來。❤️



阿富汗駐美大使埃克利爾·哈基米閣下來函感謝師父的捐款



阿富汗紅新月會會長法蒂瑪·加拉妮女士來函感謝師父的捐款

清海無上師致函歐洲決策高層

美國新聞組（原文為英文）

2001年，歐盟頒發禁令，禁止使用加工動物蛋白來餵養農場動物，原因是致命的牛海綿狀腦病（Bovine Spongiform Encephalopathy，簡稱BSE），即狂牛症爆發，在歐洲有近50萬隻動物被感染，並導致近200人喪生。過去12年來，狂牛症的案例已經下降，因此歐盟執行委員會（European Commission）提議，解除禁止在豬隻、家禽和養殖魚類飼料中使用非反芻動物（豬和家禽）的加工動物蛋白禁令。事實上，今年年初批准的新法，已允許自2013年6月起，開放使用以豬和家禽限制部位生產的飼料飼養魚類，並從2014年起，開放用於飼養家禽和豬隻。

這項加工動物蛋白飼料禁令的鬆綁，已引起公眾一片嘩然。根據英國食品標準局（Food Standards Agency）委託進行的一項民意調查顯示，大多數參與調查的人都反對這項決定。有些團體認為，這種飼料既不天然、也不道德；有些人則擔心執法時會有人為疏失，以及養殖業者不遵守法規的情況。美國新聞雜誌《時代》（Time）報導，法國生態部部長戴爾芬·巴托閣下（Delphine Batho）在接受巴黎猶太社區廣播電台（Jewish Community Radio，簡稱RCJ）採訪時說：「『餵魚吃肉』是在『荒謬的經濟邏輯』驅使下，背離自然規律的一種謬誤作法。」

清海無上師對於在魚飼料中重新引入加工動物蛋白所產生的不良影響深表關切，並建議採用純素飲食，以利公眾健康和環境。黃金10年（2013年）3月12日，她分別致函歐盟執行委員會主席若澤·曼努埃爾·巴羅佐閣下（José Manuel Barroso），以及歐盟健康與消費者政策執行委員（European Commissioner for Health and Consumer Policy）托尼奧·博格博士（Tonio Borg）。以下是這些信件的原文：

2013年3月12日

親愛的[頭銜]：

懷著對歐盟決策者的敬意與感激，我寫下這封信，因為對於諸位最近考慮重新允許在魚飼料中使用豬和雞的產品，我深為關切。

飼養動物供人食用，已對環境和人類健康造成極大傷害，而重新批准在魚飼料中使用加工動物蛋白，將會使這些傷害倍增。

這項措施的制定，是依賴建立DNA測試，以確保安全。然而，最近在人類食品中發現馬肉的事件，已引發安全預防措施可能無法發揮作用，以及公眾健康受到威脅而不能及時發現的隱憂。誰也不能保證豬肉和雞肉不會帶有類似以下這些可怕的疫疾新病原體：牛海綿狀腦病（俗稱狂牛症）、嚴重急性呼吸道症候群（SARS）、禽流感、豬流感、雷斯頓伊波拉病毒、炭疽病，以及大腸桿菌、李斯特菌或沙門氏菌等。即使法規落實，依然存在著牲畜之間可能發生同類相食以及危險疾病未被發現的風險。



清海無上師致歐盟執行委員會主席若澤·曼努埃爾·巴羅佐閣下的信

清海無上師致歐盟健康與消費者政策執行委員托尼奧·博格博士閣下的信



單單吃魚這一項，就已經足以對人類健康造成威脅。一些常見的危害有：

- 雪卡毒素（Ciguatera）中毒：有四百多種魚類被發現帶有這種毒素，包括養殖鮭魚
- 河豚毒素中毒：導致受害者在意識完全清醒下全身癱瘓，而且這種毒素往往是致命性的
- 鯖魚中毒：會引起燒灼感、休克、視力模糊等症狀
- 貝類中毒：其毒素即使經過烹煮或冷凍仍無法破壞
- 汞中毒：導致失憶、運動神經控制機能喪失、出生缺陷等
- 過敏性反應：常會危及生命並長期影響

另外，食用養殖魚類會造成DNA損傷，因為養殖魚類是戴奧辛等最惡名昭彰的化學污染物來源之一。這類化學污染物會干擾賀爾蒙，對生殖和免疫系統造成不利影響，並且會致癌。動物副產品中的污染物，在製成加工動物蛋白的過程中，濃度會升高，使DNA受損的風險增加。此外，在製作加工動物蛋白的過程中，將動物原料加熱，會產生致癌物質，進一步導致DNA損傷。

事實上，即使是少量的動物性蛋白，也會增加罹患疾病、感染和死亡的風險。請容我們在此提醒您，動物產品對人類有下列幾方面的危害：

- 心血管疾病、某些癌症、糖尿病和肥胖症的發病率顯著增高
- 使女性壽命縮短6年，男性壽命縮短10年
- 食物中毒、不孕症、關節炎、哮喘及自身免疫失調的罹患率增加
- 罹患食源性疾病、感染具抗藥性的超級細菌和其他危險菌株的可能性增加

最好的解決之道，是全球採取純素飲食，如能採取有機純素飲食更好。一些經過同行評鑑的大型研究，包括由中國預防醫學科學院、康乃爾大學和牛津大學共同主持的研究計畫（China-Cornell-Oxford Project），以及針對基督復臨安息日會教友所做的健康研究計畫（Adventist Health Studies），都發現純素飲食是獲得長壽、活力和健康生活的最佳方法。

您可能也知道，為了養活不斷增長的人口，食用動物性蛋白質是最耗費資源的方式。在這個星球上，畜牧業是對環境造成最嚴重破壞的元凶之一。畜牧業有下列危害：

- 產生51%以上的溫室氣體排放量
- 是最耗費水資源的食物供應方式，消耗全球27%的淡水
- 造成超過60%的生物多樣性喪失
- 是森林砍伐、土壤退化、土地沙漠化、乾旱及水污染的罪魁禍首

2001年，歐盟曾明智地採取高度的預防性措施，明令禁止農業中使用任何動物製品，從而保護人類生命，以免罹患不治之症。考慮到所有以上所列及其他方面的諸多危險，我們懇請您，撤回解除禁令的考量，並全面推廣純素飲食，這才是擁有健康人民和環境的最佳良方。

感謝您的關注。

清海無上師謹上

附記：我們也寄贈《和平曙光：有機純素化解全球危機》一書給您，書中有更多關於這些問題的資訊。

欲了解更多詳情，請上網至：www.SupremeMasterTV.com/killers

全球優秀領導獎

人間處處有溫情，時時都有上帝聖愛的顯現，這些美好事蹟與善行義舉為我們社會注入肯定的能量，也為世界帶來進步提昇的動力。為揚善褒德，激勵人們見賢思齊，清海無上師設立了「全球優秀領導獎」等一系列獎項，頒贈給具有懿德嘉行的傑出人士、英明睿智的政府和組織，以及慈悲英勇的動物朋友，以讚揚及感謝他們所樹立的優秀典範，為眾生開創光明的未來。紅心的評級象徵上帝之愛，藉以提醒人們慈悲對待所有眾生。

清海無上師恭賀歐盟獲諾貝爾和平獎

美國新聞組報導（原文為英文）



黃金9年（2012年）10月12日，歐洲聯盟因其數十年來致力促進國際和諧、民主與人權而獲頒諾貝爾和平獎。

2012年諾貝爾和平獎——諾貝爾頒獎典禮



由左至右：歐洲理事會主席赫爾曼·范龍佩閣下、歐盟執委會主席若澤·曼努埃爾·巴羅佐閣下（José Manuel Barroso）、歐洲議會議長馬丁·舒爾茨閣下



歐盟的先驅者「歐洲煤鋼共同體」（European Coal and Steel Community）創始於1952年。隨後，歐盟於1957年根據《羅馬條約》（Treaty of Rome）建立。從那時起，該組織已成長至包括27個國家，涵蓋區域從俄羅斯邊界延伸至愛爾蘭。過去數年，它已經幫助歐洲從第二次世界大戰的浩劫中重建，並在柏林圍牆倒塌後為該區域帶來和平與穩定。

諾貝爾委員會主席托爾比約恩·亞格蘭（Thorbjørn Jagland）在奧斯陸宣布此獎時，稱歐盟已將大部分歐洲「從戰爭之洲轉變為和平之洲」。法國總統法蘭索瓦·歐蘭德閣下（Francois Hollande）稱，得到此獎是一份「極大的榮耀」。當時的美國國務卿希拉蕊·柯林頓（Hillary Clinton）則稱讚道：「21世紀歐洲的統一與和平，是我們有目共睹的。這絕非偶然，而是因為歐洲各國領導人與人民都非常努力奉獻。」一聽到此獲獎喜訊，清海無上師立即致以下賀函給歐盟：

2012年10月18日

歐盟閣下們：

當全球聽到歐盟獲得2012年諾貝爾和平獎的殊榮時，真是一片歡騰與讚美。我們衷心恭喜這個非凡的組織。

我全心全意地贊同挪威諾貝爾委員會，因為沒有任何人比偉大的歐盟更值得獲此高聲望的獎項。過去60年來，歐盟與其先驅者已經在目標上獲得極大的進展，在歐洲與世界各地促進和平、和解、民主、自由、人權與共享繁榮。

感謝歐盟樹立國際合作的卓越典範，促進人類團結、和平、繁榮與幸福。我們期待歐盟在未來能獲致更多高貴與進步的成就。

當您們持續為人類更燦爛和平的未來鋪路時，我特此送上美好的祝福給歐盟及其27個會員國和陸續將加盟的國家。

致上崇高的敬意、愛與祝福

清海無上師



歐洲議會會長馬丁·舒爾茨閣下（Martin Schulz）在收到師父的信函後，請他的工作人員致上回函，在函中提到：「關於此獎項，舒爾茨先生表示：『歐盟非常榮幸獲頒今年的諾貝爾和平獎』。他亦強調，實際上『此獎項是頒發給歐盟全體公民』」。

◀ 歐盟理事會公共資訊服務處來函感謝清海無上師所給予的賀函

有鑑於該組織非凡的成就，清海無上師也頒發「全球優秀領導獎」給歐盟及歐洲理事會主席赫爾曼·阿奇萊·范龍佩閣下（Herman Achille Van Rompuy）。以下是師父致獲獎者的褒獎函：

2012年10月23日

歐洲理事會主席

赫爾曼·阿奇萊·范龍佩閣下

B-1048 比利時布魯塞爾

法律大街175號



尊敬的赫爾曼·阿奇萊·范龍佩主席：

我們以萬分欽佩和無盡感激之情，頒發「全球優秀領導獎」給歐盟，以表揚歐盟為發展統一、自由與和平的歐洲所做的空前、歷史性努力，以及它作為全球和平、民主化與人權典範所帶來的傑出影響。

歐盟引領歐洲轉變為「各國間相互友愛」之「和平大洲」的努力，已取得非凡的成就，並因此獲頒2012年諾貝爾和平獎。作為第二次世界大戰以來對世界和平的最大貢獻者，歐洲的整合已經開創一個共享繁榮、安定、團結的時代；一個鄰國之間不再糾結於衝突的時代。隨著對國際事務的影響力逐漸提高，歐盟促進了普世公認的人民權利與價值觀的建立；它要求會員國必須遵循其「基本權利憲章」（Charter of Fundamental Rights），以此作為加入歐盟的條件，進而在國際間積極倡導廢除死刑，以及崇尚自由的神聖價值。實現國界開放和貨幣統一，使得歐洲公民享有在這個豐富多元性的國際社會內居住、工作和旅行的空前自由。現在歐盟已經成為擁有27個會員國的大家庭，並持續擔當促進和諧統一的先鋒；它接納巴爾幹半島國家的加入，促進該地區的和解進程，並繼續發揮它作為東、西方和平締造者的重要角色，同時樹立主權國家可以一起合作，以構築命運共同體的楷模。

有感於歐盟致力推動民主、擁護人權，在世界舞台上貢獻力量促進和平，並使我們的世界變得更高貴、更開明，我們特此讚揚並慶賀歐盟卓越的成就、鼓舞人心的領導，以及閃耀的道德力量和引導。

致上崇高的敬意、愛與祝福

清海無上師



佳節祝語

清海無上師送給大家的佳節祝福：

願上天加持你們，

聖誕佳節快樂、新年吉祥快樂，

新的一年天天吉祥、天天快樂。

願上天保佑你們 一年比一年更多，

永遠保佑你們。

致上滿滿的愛

清海無上師

黃金9年（2012年）12月22日

致各小中心：

師父在農曆新年送給大家最好的祝福。

請多打坐、多祈禱，讓所有眾生與人類更加仁慈。

如此我們將可以實現「純素世界、世界和平」的理想。

致上滿滿的愛

清海無上師

黃金10年（2013年）2月6日



和平啟迪之音

和平計畫的落實

有鑑於緊急的世界事件，清海無上師於黃金10年（2013年）4月14日與「無上師電視台」工作人員的一場視訊會議中，為人類提供深具洞見的訊息。

會議中她談到的主題包括：

- * 地球的延續
- * 令人振奮的宇宙奧祕
- * 人類和動物的肯定與否定品質
- * 朝鮮半島的和平之法
- * 明師為地球所做的犧牲
- * 世界和平的真正希望

師父也與世人分享以下的愛心訊息：「要致力做好事；以你知道的方式向最高的靈性力量祈禱和打坐；去除人生所有角落中否定的傾向；時時記得上帝；對於自己所擁有的一切及生命中獲得的福佑，要心懷感激；為世界祈福；純素生活、創造和平；還有，感恩這美麗的人生，並享受短暫但美好的生活。」

附有多國語文字幕的全場視訊會議，可登入以下網址觀看：www.SupremeMasterTV.com/peacefulplan



實踐人類 真正的生活標準

與清海無上師的視訊會議

在上帝的愛中歡度佳節

無上師電視台（原文為英文）

黃金9年（2012年）12月22日，在世人準備歡度聖誕和新年佳節之際，「無上師電視台」工作人員非常榮幸地與清海無上師進行了一次愉快的視訊會議。敬愛的師父從甚深禪定中，抽出寶貴的時間與我們相聚，讓我們在這段最珍貴的時光中，內心充滿法喜和感激。師父身穿洋溢節慶喜氣的大紅色衣服，看來神采亮麗煥發。在近3個小時猶如置身天堂的會談裡，師父不厭其煩地回答我們提出的靈性問題，她談及為世界做善事，並揭示更多的宇宙奧秘以造福人類。

師父談到有無限美好的奇蹟可能會出現，例如一個全然純素的宇宙，這令我們心中再度

充滿希望。她解釋道：「是啊，怎麼不可能？任何事情都有可能。這需要一點時間。這是一種連鎖反應，了解嗎？我們地球變好了，就會帶動其他的星球好轉。所以首先我們要照顧好自己，然後地球就會變好，宇宙也會變得更好。」

為世界工作

我們問師父，在此次會議之前，她都在做些什麼？師父和藹地告訴我們：「我一直在檢查宇宙，檢查世界的情況，看看有什麼能減到最少，有什麼是可以改進的。當然，我一直都



師父從甚深禪定中騰出寶貴的時間，
與人類分享她的無盡加持

處在甚深的禪定中；無論我坐著、躺著，或是抽空到處走走、跟狗兒玩，都一直專注在打坐上，保持甚深的禪定狀態。有時我會派侍者去幫助需要的人，給無家可歸的人一些金錢援助，購買食物給此地的食物銀行，以及送聖誕禮物給一些人。還買了很多新的狗屋，送給附近的狗收容所，還有食物、毯子、玩具、睡墊，以及收容所需求的各種物資。做這些事情已經很多年了，並非只有今年，多數是以匿名的方式進行，所以他們都不知道我，甚至沒見過我。還有兒童、孤兒，我送禮物給他們，送錢讓他們買新衣或任何他們需要的物品。另外，還指示提撥賑災基金、進行賑災，並設立40萬美元的專用基金，來幫助各地無家可歸的僧人和民眾，同時也處理一些重要的信函等等。……你們每位世界會會員都在做這些事，我也在做這些事，我們言行一致，說到做到。對我們來說，這是很平常的。……只要覺得他們有需要，我就去做，很自然地去做。就像你們留在自己的崗位，持續盡己之力，傳播教理，或是幫忙錄影等等，為別人服務。這對你們來說很平常，你們很樂意做這些事。同樣

地，對我來說，助人也是很平常的，我也很樂意做這些事。」

實踐人類真正的生活標準

師父還在這次會議中分享一些好消息。她說：「因為一些特殊的情況和事情，我的靈性功德點數增加了幾兆億倍，但這些原因無法和你們分享。」在2012年12月18日那天，師父在第5界以上的等級是8兆1,311億3,413萬3,233界。另一個令人驚喜的好消息是，地球能夠再延續833萬1,171年。她解釋說，這是因為師父現在的力量非常強大，她還說：「感謝上天、感謝上帝賜予的所有恩慈。雖然我一直在努力，但人們也一直在祈禱。地球上的其他眾生，不只是人類，也一直在祈禱、在努力，無論大或小；上天也非常慈悲。」



師父安慰一名孤兒
(1995年8月於象牙
海岸阿比尚)

但是師父提醒，雖然地球的壽命得以延續，不過「篩選會一直繼續下去，直到人類至少能有所改變，達到更高的標準，達到人類真正的標準，擁有慈悲愛心，與萬物和平共存。」她說，人類必須按照所有宗教都具有的基本教義來生活，這些教義包括不殺生。師父補充道：「事實上，我們必須努力，才能在人間得到天堂般的快樂。」當問及為何有些人做了不好的事，卻依舊安然無



「我很高興你們用行動、用愛心、用真誠、關懷的精神，讓我引以為榮，那才是真正的修行人。修行人不是只顧自己去天國，而是要把天國帶到我們所住的地方、帶到我們所到之處，這樣做才是最好的。」

～清海無上師
2012.12.22

恙時，師父說，儘管他們因為還留有前世所累積的一些功德，所以目前還安然無事；然而，按照因果報應的法則，他們最終還是必須藉由健康狀況變差、災禍臨頭等方式來償還。

起，從低等的物質世界到最高等的天堂。這是一個奧妙的網路，一個難以想像、精細又錯綜複雜的網路系統。能夠知道這個奧秘，實在是件很棒的事，我非常高興。」

靈性意識的提昇

師父在最近的甚深禪定中，查看了地球人類以及我們這個靜坐團體同修們的靈性意識等級。師父所透露的消息令人振奮：由於師父持續不斷地貢獻其靈性點數，地球人類的靈性等級已經提昇，並且還會繼續向上提昇。就拿2012年12月8日這一天來說，有47%的地球人類已到達第3界或超越第3界。我們團體同修的靈性等級也有進步；舉例來說，在2012年12月8日，有53%的同修在第5界，這個數字令人驚嘆。

神聖連接線

師父還解說了她之所以有足夠力量與天堂或地球的因果法律進行磋商的其中一個奇妙辦法。她慷慨揭示了宇宙的一個奧秘，那就是「神聖連接線」的存在。她指出：「有所謂的神聖連接線，祂的力量比天堂之門、天堂通道、靈性加持線和靈性加持門還要強千、百萬、十億、兆、兆億倍。」

「宇宙萬物都由這些神聖連接線連繫在一

珍愛沈默的眼淚

由於大家對《珍愛沈默的眼淚》音樂劇首演的記憶猶新，加上來自劇組人員、創作小組、作曲家和觀眾們對師父雋永詩篇的熱烈迴響，這一切皆令人感動不已，於是我們詢問師父寫下《沈默的眼淚》詩集的靈感來源。她回答道：「應該有30年了……在80年代，我才剛展開自己小小的使命，剛剛開始在福爾摩沙弘法。因此，有多一點空閒時間，可以了解人類，就這樣寫出一首首詩來，然後匯集成一本書。我萬萬想不到有這麼一天，會有一群最偉大的作曲家和藝術家，把這些詩搬上世界級的大舞台，像在美國聖殿劇院這樣的地方演出。這是我萬萬夢想不到的，要不然我可能會多做



感人的問答時段



師父分享了她對《珍愛沈默的眼淚》音樂劇、其詩詞、歌曲和藝術家的真知灼見

一些潤飾，讓那些詩更優美、更典雅。我只是把感受寫出來，下筆很快，情況就是這樣。」

當被問及這齣音樂劇的影響力時，師父回答：「我們越將它傳播出去，它的影響力就越廣大、越持久。甚至在那之前，這些歌詞和音樂的振動力、頻率就已遍布整個世界，就像無線電波一樣。世人的靈魂會了解；即使他們的頭腦無法領會，但靈魂會了解，而且還是會被提昇。影響力會延續到未來的子子孫孫。」

我們藉機和師父分享了一些媒體評論、觀眾迴響，以及和這齣音樂劇相關的故事。師父也透露了她撰寫〈與石頭佛談心〉這首歌的緣由。在音樂劇中，這首歌是由茹素的中國白金級流行歌星謝安琪（Kay Tse）所演唱。師父說：「……那時候的情況非常困難，我認為只有石頭佛才能忍受這一切，同時還愛著這個世界。這是發自肺腑的心聲，我一邊寫、一邊流淚——石頭佛的眼淚。眼淚就這麼流下來，為整個世界感到難過悲傷。……這首歌就是這麼來的。或許因為如此，人們聽的時候才會流淚，因為這是真實的感情、真實的體會、真情的流露。」

我們告訴師父，演出結束近兩個月了，還有人打電話來談論這次表演。其中一通是一位

紐約的猶太教老師打來的，她是觀看音樂劇的網路現場直播，並訂購了《珍愛沈默的眼淚》CD。她說她在觀看整齣表演的時候，哭了好幾次。她還表示，讓她找到師父，是「冥冥中的安排」。她下載了師父的一些講經開示之後，說道：「這位女士非常了不起。她傳達正確的訊息，為世界帶來和平與和諧，她也知道該如何傳達，能做到這樣的人並不多。我不是一個輕易去相信的人，但我相信她是上帝的直接連線，必定能為世界帶來貢獻。我一定會在上傳揚她的訊息。」

普拉納

在回答有關普拉納（Prana；生命能量）的問題時，師父說：「我們人類原本有很高的普拉納，但我們把它降低了，因為我們不夠聖潔、不夠愛心的生活方式，例如吃葷食、飲酒、吸毒、吸菸等，把加持力、普拉納給降低了。之後，DNA又這樣代代相傳下去，所以下一代的普拉納就越來越少。這也是我們要吃很多東西的原因。」師父接著又分享了一些令人驚訝的普拉納百分比，包括她自己、過去一些靠普拉納維生者，以及多種動物的普拉納值。



「我已經付出了無限兆億的靈性功德點數，讓這世界變得更好，讓人能從內邊改變，締造純素世界、世界和平。我仍需要付出更多的點數，好讓這願景得以實現。但它會的，它應該會實現，所以我一直在加強努力打坐。」

～清海無上師
2012.12.22

給世界的訊息

會議即將結束時，師父向世界傳遞了一個美好的訊息：「現在我們已經救了地球，或者說，地球得以延續一段好長、好長的時間，我們大家應該儘量多往內邊，多專注在與內在神聖力量的靈性連結；請求上天的寬恕；要更有愛心、更謙卑，更感激上天的慈悲；為世界多行善事。你為世界行善越多，自己就得到越多的善。你為他人帶來更多的快樂，自己也會得到更多的快樂。不要把行善利益別人，只當成是自己的工作而已，不是那樣的。為他人付出自己小小的一分心力，你會得到數千倍的功德作為回報。我們現在擁有時間，這個星球也依然存在，有時間的時候，應該多想到我們靈性方面的本質，並且與它溝通，不要太過沉溺於物質的享受和貪求其他無常的事情。要多尋求內邊恆久的快樂和真正的喜悅。只要往內與天國聯繫，天國一直都在我們內邊。」

我們深深感激師父的指引和對人類的無盡慈悲。我們珍惜此次會議，以及師父在會中所傳遞的加持，這是送給世人的最佳聖誕禮物。

師父所做的一切，無論是甚深禪定、提供物質舒適和禮物給不幸的人、貢獻靈性點數讓世界更美好、以諄諄之言傳遞無盡的智慧，再再為聖誕節的真諦——愛、犧牲和奉獻，樹立典範。我們祈禱師父永遠處於最佳的健康狀態，也祈願師父不遺餘力地締造純素高等世界的願景，早日實現。💖



這次與師父的視訊會議彌足珍貴，
真正是一份送給全世界振奮人心的禮物

本次視訊會議共分3集，可在線上觀賞：
www.SupremeMasterTV.com/Xmas2012

在黃金9年（2012年）12月22日，與「無上師電視台」工作人員進行視訊會議時，青海無上師揭露了一些大好消息，並宣布：根據她12月18日靈性日記的紀錄，我們的星球將有福續存833萬1,171年，而且還會延續下去，因為師父持續藉由甚深的禪定加持這個世界。她也說：「現在，我們人類在某種程度上被赦免，但我們必須證明自己值得在這個地球上。這決定權在於人們要過高雅的生活方式，還是生生世世過著低於標準的生活。我們必須依照真正人類的標準生活。」

師父在她的著作《和平曙光：有機純素化解全球危機》中提到：「持純素本身就是一場靈性運動，因為這是最能幫助人類擴展慈悲心、增加高雅品質和愛心品質的一種行動。『種什麼因，得什麼果』，吃純素就能扭轉暴力和因果報應的惡性循環，帶我們進入愛力、護佑和慈悲之境，使我們遠離一切禍害。」「純素生活、創造和平」的靈性生活方式，仍需要我們在全球盡力傳播，願地球與眾生永得福祐！

卡達

愛家在卡達提出純素解決方案

加拿大和美國新聞組報導（原文為英文）

【杜哈訊】黃金9年（2012年）11月23至25日、11月27日至12月7日，「Loving Hut」愛家國際連鎖餐飲店先後在卡達杜哈（Doha）召開的第8屆青年會議（Eighth Conference of Youth，簡稱COY8）和卡達永續展（Qatar Sustainability Expo，簡稱QSE）上，提出因應氣候變遷的純素解決方案。愛家國際餐廳大家族在青海無上師的鼓勵下，致力為越來越多選擇愛心飲食的人士，提供健康平價的蔬食佳餚。

聯合國氣候變化綱要公約（United Nations Framework Convention on Climate Change，簡稱UNFCCC）召開第18次締約國大會（Eighteenth Conference of the Parties，簡稱COP18）前夕，第8屆青年會議在哈馬德·本·哈利法大學（Hamad bin Khalifa University）的學生中心舉行。會議中，年輕人表現出對地球健康的真誠關注。第8屆青年會議為期3天，期間來自全世界一百五十多個組織的四百多名青年代表齊聚一堂，一起參與研討會，討論因應氣候變遷的永續解決方案。愛家很榮幸成為青年會議的贊助商，為與會者免費提供純素晚餐。

活動中有許多年輕人都已經是純素或素食者，有的則是第1次聽聞飲食與氣候變遷之間的關聯。愛家廚房組滿懷歡喜準備了完全不含動物成份的餐點，例如：炒飯、素烤串和春捲。用餐時



第8屆青年會議的與會者享用愛家提供的純素餐點

間大家圍在餐桌旁，很興奮地想看看菜色是什麼。許多人欣喜地發現，蔬食竟然如此美味，有些人甚至決定立即成為純素者，其中包括一位年輕的埃及人，他每天都會來報到，分享自己改採慈悲飲食後的進展。



第8屆青年會議的與會者在愛家攤位前詢問有關純素飲食的訊息

在杜哈，愛家還參與了卡達永續展，並擔任第18次締約國大會的正式共同贊助商。在這次與締約國大會同時舉行的展會中，愛家生氣盎然的攤位成為與會者注目的焦點。卡達政府在締約國大會和永續展會場之間也安排了接送專車。

人數眾多的學生團體也來到愛家攤位前，他們多數穿著傳統服裝，欣然接受裝有食譜手冊和純素糕點的禮袋。



愛家多采多姿的攤位和橫幅吸引世界各地的來賓駐足



愛家攤位接受媒體報導



愛家攤位的內部設計



此外，愛家還吸引了來自印度、巴基斯坦、伊朗、中國、新加坡、悠樂、法國和波蘭的來賓。他們與愛家工作人員談話，並獲取免費的《和平曙光：有機純素化解全球危機》一書；此書匯集了青海無上師提出的有關植物性飲食能夠解決包括氣候變遷、世界饑荒、水資源短缺、食物危機及其他問題的寶貴見解。許多人對此皆一致表示贊同。我們由此相信，珍視所有眾生之生活方式的訊息將會傳遍世界各個角落。

愛家還在會場外的餐飲區設置攤位，當地居民和來賓可品嚐並購買美味純素餐點。這裡每天都安排娛樂節目，包括由一群身著白色傳統長袍的卡達當地人表演的擊鼓節目。

愛家除了提供有關畜牧業對環境造成的破壞性影響，特別是其導致全球暖化的訊息，也在攤位提供免於殘酷的食譜，以及美味的蔬食餐點供來賓品嚐。許多來賓似乎迫切想要了解氣候變遷的純素解決之道。在杜哈這個國際化都市，有許多外來居民，包括來自臨近地區阿爾及利亞、埃及、黎巴嫩、茅利塔尼亞、巴勒斯坦、蘇丹、敘利亞、突尼西亞的人，都極能接受不含動物成份的飲食，許多人還表達了對地球及後代子孫的關心。



餐飲區內的愛家攤位提供各式各樣的植物性食品



夜幕降臨，愛家標誌的燈光為消費者點亮了夜空



卡達當地人士表演的傳統擊鼓節目

愛家工作小組在杜哈的活動不止這些，他們還參加了12月1日在市中心舉行的氣候變遷遊行。據說這次遊行是卡達有史以來第1次的此類集會活動。我們透過舞蹈與唱誦的方式，與大眾分享「純素世界、創造和平」的口號。活動中，還有幾位持純素、身著飄逸的阿拉伯長袍的當地女士加入我們的行列。我們的隊伍和標語還吸引了外語媒體及本地阿拉伯語媒體的關注。



在卡達杜哈首次舉行的氣候變遷遊行



愛家工作小組接受中國中央電視台的採訪



愛家工作小組接受當地阿拉伯語電視台的採訪



在杜哈氣候變遷遊行中，愛家工作小組高舉印有「純素生活、創造和平」的橫幅

愛家還舉辦了一場講座，就營養的觀點探討慈悲的生活方式。一位來自黎巴嫩的母親對於自己獲取的新知識顯得興致勃勃，因為她有3個年輕的兒子都想採行純素飲食。一些個人和家庭在聽完演講後，都決定開始吃純素，而其他參展者（多數來自科技業）也覺得純素解決之道很合邏輯又簡易可行，因而留下深刻的印象。

前幾次締約國大會的與會者像老友般向愛家工作人員問候，感謝愛家以往提供純素三明治給他們。由此更讓人深刻感覺到，

純素大家庭已擴展至國際領域。

愛家喜聞一位國際知名人士也在杜哈傳播無肉飲食的訊息。12月4日，傳奇歌手／作曲家、前披頭四樂團成員保羅·麥卡尼爵士（Sir Paul McCartney），致函聯合國氣候變

化綱要公約的執行秘書克里斯蒂安娜·菲格雷絲（Christiana Figueres）與卡達副首相兼第18次締約國大會指定主席阿卜杜拉·本·哈馬德·阿勒阿提亞閣下（Abdullah Bin Hamad Al-Attiyah），提請他們正式承認畜牧業對氣候變遷的影響。

保羅爵士寫道：「越來越多證據被揭露出來，顯示全球肉食業的成長對環境造成嚴重影響，但締約國大會卻似乎從未承認畜牧業對全球暖化之影響。因此，我建議在這次會議期間對此議題予以重視，並鼓勵採取一些措施和個人行動，例如推行每週一天無肉日。」

無肉日在全球引起越來越多的關注，特別是「週一無肉日」，這項活動得到許多高層環境專家的支持，包括美國第45任副總統艾爾·高爾先生（Al Gore）和跨政府氣候變遷小組（Intergovernmental Panel on Climate Change）主席拉彥德拉·帕卓里博士（Dr. Rajendra Pachauri）。此外，每週一日「無肉日」活動已經在二十多個國家實施，包括：澳洲、比利時、巴西、加拿

大、克羅埃西亞、芬蘭、福爾摩沙、法國、德國、香港、印尼、以色列、日本、馬來西亞、紐西蘭、新加坡、南非、韓國、西班牙、泰國、英國和美國。保羅爵士，我們為您的高雅努力成果喝采！

我們由衷感謝清海無上師，讓愛家工作人員有此良機在卡達杜哈，與來自世界各地的人們分享純素訊息。祈願所有人儘快採行和平飲食，締造所有眾生共享歡樂與和諧的人間天堂。❤️

美國

第1屆全美愛家餐廳經營者會議

美國愛家新聞組報導（原文為英文）

【洛杉磯訊】黃金9年（2012年）10月26日，在盛大的音樂劇《珍愛沈默的眼淚》上演前夕，第1屆全美「Loving Hut」愛家國際連鎖餐飲經營者會議，於加州洛杉磯東北部阿爾漢布拉市（Alhambra）的愛家餐廳舉行。約有50位來自全美各地的愛家餐廳業主、經理和代表在歡慶的氣氛中齊聚一堂，討論愛家餐廳的營運並互相鼓勵。3位來自墨西哥蒙特雷（Monterrey）愛家餐廳的



與會者享用豐富又多樣化的美味純素佳餚

熱心代表也參加這場聚會，表達他們的支持，並與其他愛家餐廳的工作人員見面。會場供應十幾種東西方佳餚組成的美味純素自助餐。與會者還享用了鮮榨橙汁和胡蘿蔔汁，以及好喝的咖啡和茶。愛家國際連鎖餐飲的成立，是受

到師父的愛心願景所啟發，為大眾提供健康、可口的植物性佳餚，以增進所有眾生之間的和平、愛與和諧。

當聽到從愛家國際總部傳來的最新消息時，與會者都不禁發出一陣歡呼：迄今，在全世界三十多個國家，一共開設了二百二十多家愛家餐廳，並



與會者分享他們經營愛家餐廳的經驗

有11輛愛家快餐車在營運。美國、韓國和福爾摩沙擁有為數最多的愛家餐廳，分別為43家、39家和31家。從第1家愛家餐廳於黃金5年（2008年）4月18日在福爾摩沙台北市開張，到第100



與會者獲得美國及世界各地有關愛家餐廳的最新資訊

家愛家分店於黃金6年（2009年）11月23日在加州阿普蘭市（Upland）開幕，中間僅僅相隔18個月。這項奇蹟般的成果，唯有憑藉師父的加持才有可能實現。除了前所未有的增長速度，我們的純素連鎖餐廳也獲得許多讚賞，並獲頒許多獎項。

例如，在美國地區，佛羅里達州的愛家奧蘭多店（Orlando），就曾於2009年及2010年的奧蘭多國際藝穗節（Orlando International Fringe Festival）獲選為最佳餐飲商（Best Food Vendor）；2011年，夏威夷檀香山市國王街（King Street）的愛家，榮獲伊利瑪獎（Ilima Award）的評選人推薦獎；加州布雷亞市（Brea）的愛家，被評為美國排名前100名的中式餐廳之一；加州聖地牙哥市（San Diego）米拉梅薩區（Mira Mesa）的愛家，榮獲加州州議會第75選區頒發褒揚狀；2012年，佛羅里達州坦帕市（Tampa）的愛家，則被票選為坦帕地區一流企業名單中的最佳純素餐廳。

除了政府機關和新聞媒體的認可外，愛家餐廳也贏得了無數顧客的心。許多經營者在會中分享第1次光臨的顧客如何興奮以及常客如何感激的故事。事實上，有許多顧客在網路上發表熱烈的評論，在最高可給予5顆星評價的美國當地企業名錄評鑑網站「Yelp」上，美國43家愛家餐廳，整體平均獲得了4顆星的好評。愛家還在臉書（Facebook）擁有超過8,000名粉絲，而推特（Twitter）的追蹤人數也有六千多人。此外，愛家美國總部已收到六十多位顧客的衷心邀請，希望愛家能在他們所住的城市開設分店。

與會者在會中讚嘆師父鼓勵開設愛家純素連鎖餐廳的大智慧。儘管每家餐廳有自己的菜單和服務方式，但共同的商標名稱和裝潢已引起全美各地人們的關注；在純素和素食圈，「Loving Hut」幾乎已成為純素餐廳的代名詞。而共同的名稱，也為經營者集體洽談較低的供貨價格提供了可能性。例如，愛家美國總部就得以用優惠的價格購買到印有「Loving Hut」標誌的環保外帶

餐盒。而一些市面上罕見的產品，如非基因改造的米糠油，也有供應商向全美的愛家經營者提供。另外，由於廣為人知，餐廳的名聲可以很容易透過廣告和贊助來宣揚。



印有「Loving Hut」商標的環保餐盒

最近，愛家美國總部開始在網路上宣傳「Loving Hut」的品牌，成效令人振奮。黃金9年7月，愛家是目前最大的線上素食會議「全球蔬食峰會」（Veganpalooza）的合作贊助商。愛家餐廳的經營者也很高興得知，同年11月底至12月初在卡達首都杜哈（Doha）舉行的聯合國氣候變化綱要公約第18次締約國大會（COP18），愛家是官方贊助商，且為這場會議帶來最有效的氣候變遷解決方案。

愛家美國總部的特許經營權，已在加州、印第安那州、伊利諾州等幾個人口稠密的州完成登記，所以在不久的將來，愛家有可能可以在美國任何地方開設連鎖餐廳。

愛家美國總部的服務團隊稱許愛家餐廳經營者在開設餐

廳的過程中，所付出的奉獻、投入和勇氣。由於他們的努力開拓，愛家在餐廳營運方面，從選址到雇員管理，都累積了大量的知識和經驗。從如此多家獨立營運的愛家餐廳獲得的資訊，大大加快了這種有效率、永續、可複製的業務發展模式。在會中，愛家美國總部也透露了一種嶄新的快速服務理念，適用於美食廣場和人潮眾多的區域。這種方法是為趕時間的顧客，從蒸汽保溫台上提供快速、美味的純素餐點，同時又可讓有時間的顧客點餐。這種營運模式不久將在一個大型的購物中心試行。

關於純素飲食，師父說：「這個星球存在的時間越長，就會

有越多人有機會成為純素者，並在靈性上獲得提昇。」由於師父無邊的加持，讓地球存續的時間延長了數百萬年，祈願所有人類能因世界各地純素食物和其他愛心產品的普及，而早日選擇慈悲的生活方式。讓我們一起將地球化為天堂！❤

福爾摩沙

慶祝聖誕嘉年華，歡樂洋溢滿西湖

福爾摩沙新聞組報導（原文為中文）

【西湖訊】黃金9年（2012年）12月23日，來自福爾摩沙各地的五千二百多位同修、貴賓和短住的全球同修，在聖誕節前

齊聚西湖道場，參加「金色聖誕嘉年華」慶祝活動。各小中心卯足全力，在甘露河、紅涼亭、噴水池旁、彩虹園入口等處擺攤，提供各地具代表性的傳統美食，例如：花蓮的粟糰和巧克力瑞士捲、苗栗的水晶餃和客家菜包、彰化的極品綠豆凸和素圓等，各種純素美食應有盡有，令人目不暇給。每個攤位都排滿嚐鮮的人群，處處洋溢溫馨、和樂融融的氛圍。一群師姊打扮成聖誕老婆婆，發送人見人愛的加持物，更增添會場歡樂的氣氛。

不同國籍的師兄師姊們，以歌唱、舞蹈、樂器演奏、模仿秀為大家做了精湛的演出，將慶祝活動帶入另一個高潮。智藝公司也特別精



心籌劃「純素皮草」時尚服裝秀，為這場活動劃下完美的句點。❤



持續推廣純素飲食，創造和平世界

福爾摩沙新聞組綜合報導（原文為中文）

【福爾摩沙訊】推廣純素飲食，創造和平世界，已成為福爾摩沙同修持續性的活動。同修們秉持著相同的理念與目標，盡力將純素飲食的訊息傳播到各個角落。



宣揚喜訊及素食資訊

福爾摩沙各小中心同修將一百三十多萬份師父親筆簽名信函，有關「地球得以再延續」的喜訊，發送給各界領導者與傳媒界精英；印製各種語文的「純素生活、創造和平」口號貼紙共四萬多張，分送給世界各地小中心，以張貼在汽機車顯目的地方；製作純素飲食訊息的各種語文布旗共二千多份，並印製「名人談素食」、「列舉素食的益處」各1,210份，由同修分送到各地店家懸掛與張貼；印製素食食譜英文1萬5,000本及西班牙文1萬本，其中英文版有4,000本於英國2012年奧運期間發送。



點，並響應地球日自行車遊行活動，供應800個素食便當給與會者。台北小中心的維根（vegan）廚房也廣為服務社會大眾，每日提供營養可口的純素便當給郵局、公會、會計師事務所、大樓管理中心、公司行號和學校，鼓勵人們持續採行愛心飲食。

嘉義小中心配合嘉義縣政府舉辦的「愛家感恩」系列活動，安排有機健康飲食教學講座，並提供免費蔬食餐。台南小中心響應台南市政府舉辦的地球日「日行一扇、減碳一公斤」活動，供應純素漢堡1,000份，並於地球日自行車遊行活動中，提供純素便當給與會者。屏東小中心多次參與「環保酵素拯救

各地小中心的素食推廣活動

台北小中心多次參與「綠健康系列講座」，提供純素餐

環境學習營」，提供純素餐點，並贈送《2012飲食密碼》一書給屏東市公所完成3星期吃素的員工。該書除探討我們日常飲食所隱含的密碼，及揭露為何純素生活能促進身體健康和維持地球存續；也提供有科學研究根據的醫學和營養資訊，並包括115道實用、美味的食譜。花蓮、台南、澎湖小中心定期向監獄獄胞宣導「素食、環保、愛地球」的理念，目前澎湖監獄已實施一週2日素食的減碳飲食。

透過媒體傳播素食益處

《澎湖日報》不定期於報紙版頭免費刊登「純素生活、創造和平」口號，持續向民眾宣導。台北小中心不定期在每日有24萬份流通量的捷運報《Upaper》刊載「你所不知道的牛奶」、「打破『蛋』看內幕」、「吃魚的迷思」、「掀開『鈣』探真相」、「列舉素食的利益」等系列文章。



《澎湖日報》



《Upaper》

政府與民間機構也致力推動素食

農糧署為貫徹行政院「節能減碳」政策，已實施週一蔬食日，該署同仁週一訂購便當一律是素食。國防部配合政府減碳政策，要求國軍官兵「多吃素、少吃肉」，每週必須吃素1天或一日1餐素食，以減少碳排放量。

基於「珍愛地球、善待生命、找回健康」的訴求，一群醫界人士結合國內各界菁英力量，創立和平蔬食聯盟（<http://vegunion.org>），以他們在各領域的專業素養，提供大眾最宏觀、最健康、最真實、最重要的資訊，導引社會邁向健康祥和的素食新世界。該網站中，設有「全球瞭望台」、「健康蔬食醫學堂」、「環保最前線」、「愛·蔬活·時尚館」等單元，在網路裡廣為流傳；各界菁英的「名人開講」，更是佳評不斷，讓純素飲食能救地球、也能為自己建立健康人生的訊息深植人心。

此外，和平蔬食聯盟也開闢一個以蔬食為主題的影像節目，稱為《新探險主義》，在幾位媒體先驅創設的「新頭殼」（New Talk）網路新聞資訊平台播出。鑒於蔬食是有益人類健康與環境

永續的生活方式，為了宣揚新紀元的飲食理念，訪問對象遍及各界蔬食名人，節目自播出以來，在「新頭殼」的點閱率極高，並獲得觀眾熱烈迴響。

「週一無肉日聯絡平台」利用黃金9年（2012年）11月8日至11日在台北花博爭豔館舉辦的第6屆菩提金廚獎暨素食、有機健康博覽會期間，舉辦和平飲食系列講座，分別由醫學、營養、生態保育、愛護動物、有機栽培、腦力發展等領域專家做多場演講，吸引大批人潮。在「週一無肉日聯絡平台」的愛心呼籲下，蔬食簡餐成為上班族的最愛，許多食品業者也發現，素食商機無限。

「Loving Hut」國際連鎖餐飲也應博覽會主辦單位的邀請擺了3個攤位，精心準備各式純素佳餚，並提供免費試吃，邀請貴賓一齊用美食「筷」素救地球。❤️



和平蔬食聯盟網站



《新探險主義》節目



（中間由左至右）青海無上師世界會代表、第6屆菩提金廚獎暨素食、有機健康博覽會主辦人陳瑞珍女士、林鴻池立委、教育部林聰明次長、台北市商業處江美玲副處長以及十大素食名廚在開幕記者會的合照

迎接新世紀的預言

千禧之母引領人類進入光的時代

在千禧年「引導之光」的護持下，地球經過2012年12月21日——馬雅曆法伯克盾（baktun）週期的變換日，進入了另一個新紀元。預言家諾斯特拉達姆士（Nostradamus）和耶路撒冷的約翰（Jean de Jerusalem）在他們的預言中，都透露這樣的好消息。例如，諾斯特拉達姆士在給密友的一封信表示，一位新領袖將引導世界進入一個長達

千年以上、「充滿探索與蓬勃發展的紀元」！而耶路撒冷的約翰則預言在第3個千禧年的開始，會有一位「新世紀之母」幫助人類在靈性上有長足的進展！

在黃金9年（2012年）12月22日與「無上師電視台」工作人員的視訊會議中，清海無上師被問道：諾氏預言所形容的全球浩劫，看起來比近年來實際發生的還要嚴重。如果不是上天的慈悲，這些關於世界災難的預言是否就會成真？

師父回答：「原本是會成真的，但我們試圖阻止它發生，現在情況比較好了；原本會更嚴重的，了解嗎？所以才說預言看起來比實際情況更嚴重。他預言的並沒錯，但後來有一些人一直非常良善，所以大家合力阻止了一些原本會發生在地球和人類的世界性災難。不過最近在我們的雜誌中，有一篇文章是關於諾斯特拉達姆士的另一類預言，你們會看到在大篩選後，世界呈現較好的面貌。」



諾斯特拉達姆士的多數預言都寫成四行詩，為了避免當時官方可能的迫害，內容經常運用象徵、改寫字詞，以及雙關語等手法，使得預言更難解讀。例如他的四行詩集《預言》（The Prophecies）第2卷第28首就出現這類預言，詩中準確預言了未來將引領新紀元的明師名字。

2 028

*Le penultime du surnom du prophete,
Prendra Diane pour son iour & repos:
Loing vaguera par frenetique teste,
Et delivrant vn grand peuple d'impos.¹*

先知姓氏的後半截

將會把戴安娜之日作為他的安息日：

他將四處奔波漫遊遠方

解救被奴役的人們

4321
NostradamUS
....SUMA
1234

諾氏的拉丁文名字NostradamUS後半截倒著寫就是「SUMA」，這個字以前常用來稱呼清海無上師（SU為Supreme，無上；MA為Master，師父）。

《預言》第3卷第94首，還描述這位新彌賽亞的神聖使命所帶來的輝煌成果，而這份神聖使命即是傳授即刻開悟以提昇人類意識：

94.

*De cinq cens ans plus compte l'on tiendra,
Celui qu'estoit l'ornement de son temps,
Puis à vn coup grande clarté donra,
Que par ce siecle les rendra tres contents.*

500年後眾生將仰望此人，
他是其時代之光，
傳授頓悟法門，
令該世紀的人非常滿足。

清海無上師經由印心，將觀音法門傳給誠心渴望真理的人。「觀音」中文的意思是靜觀內在聲音的振動，包含觀內在的「光」與「音」。自古以來，在世界上所有的宗教及靈修文獻中，都重複提到這種內在的體驗。而在印心時，你馬上可以聽到內在的聲音並看到內在的光，這種情況可以稱為「頓悟」或「即刻開悟」。「開悟」這個字即是指內在的光——上帝的光，祂的強度由微光到無數個太陽那麼亮。經由內在的光和音，我們才認識上帝。

另一位預言家耶路撒冷的約翰，是11、12世紀之間耶路撒冷聖殿騎士團（Knights Templar）的成員，他的預言詳細描述了許多當前的全球問題，如愛滋病、世界饑荒以及環境污染等，人們對他預言的準確程度感到相當震驚。可喜的是，他在預言中也描述了在世紀末的災變及戰爭後，第3個千禧年的未來世界美景：「人類在靈性上將有長足的進展，並再度尋回自身的偉大，同時也將學習如何彼此和平共處。」他的一些預言提及有一位女性將成為新世紀之母。我們相信他指的就是我們師父：

「……將有一位女性降臨，拿著權杖執掌大局，
（師父曾有一大段時間常拿著拄杖）
……她是這個千禧年之後的下一個千禧年之母。」
（2000年之後）

「這個千禧年之後的下一個千禧年，
將轉變成光的時代，
有愛、有分享、有夢想，
（我們分享財富給需要的人等等）
這些夢想將會成真。」

我們何其有幸，在這個黃金年代裡，能在慈愛、大能的師父帶領下，進入「充滿探索與蓬勃發展的紀元」，進入「光的時代」！然而誠如師父在與「無上師電視台」工作人員的視訊會議中的提醒：「得救的地球可以為人類和其他眾生提供生存的環境，所以真的要好好珍惜這機會，我們必須要想清楚：如何能在地球上過著有價值的生活？如何真正下定決心讓人生在世的日子過得更美好？如何回報天國的恩慈？不是一直要求天國為我們做什麼，而是要反求諸己，能為這世界、為他人、為我們自己做些什麼，這樣才是正確之道。」💖

更詳盡的內容，請參閱本刊第108期、210期的報導，或連結以下網址：
<http://www.godsdirectcontact.org.tw/ch/news/108/p-2.htm>

諾斯特拉達姆士——偉大的預言

預言師父的名字

預言她的出生和開悟

預言她的慈悲

預言她的天飾設計

預言她的高尚教理和全球巡迴弘法

其他先知預言師父的出生

新世紀引導之光——新彌賽亞將引領和平繁榮嶄新紀元（各國語文版本）
http://www.godsdirectcontact.org.tw/eng1/guiding_light/index.htm

千禧年之母

<http://www.godsdirectcontact.org.tw/ch/news/108/p-3.htm>



世界各宗教 關於光音靜坐的教義

古往今來，世界上各大宗教都提到觀內在光與音的靜坐法門，即觀音法門，是達到了悟真我，回歸我們真正的家或天國的究竟法門。這個法門在不同的經典裡有不同的名稱，但實際的修行方法都是一樣的。

啟迪這些宗教的明師，如摩西、耶穌基督、釋迦牟尼佛、先知穆罕默德、古魯那那克和巴哈歐拉（Bahá'u'lláh）等，都修行這個法門，並將它傳授給信徒，以促進人類意識的進化並提昇地球。正如清海無上師所說的：「自古以來，所有偉大的明師都強調觀音法門的重要性。我只是跟隨他們的腳步，重複他們的智慧。如果你不相信我也沒關係，但你應該相信這些古代偉大的修行者。耶穌基督說的是觀音法門，釋迦牟尼佛說的是觀音法門，老子說的也是觀音法門，其他如玄奘大師和佛教禪宗六祖慧能大師，都講觀音法門。因此，我們應該修什麼法門？只有修觀音法門，才能達到最高的等級。」

以下摘錄一些不同靈修傳統的經典所記載有關這個法門的部分經文，供讀者參考。然而，僅僅閱讀這個法門的相關教理是不夠的，因為靈性的傳遞不是經由語言，而是以心傳心。因此，接受一位在世明師的印心並實際修行觀音法門，才是我們這一生中能獲得的最高恩典。

巴哈伊信仰

如果默思能力，**得到內省靈光的沐浴**，並使之具有神聖屬性，那一定能產生善果。

～《巴黎片談》（Paris Talks）第176頁

佛教

佛問圓通，我**從耳門圓照三昧，緣心自在，因入流相，得三摩地，成就菩提，斯為第一**。
三摩地是指經由打坐所達到的內在寧靜忘我的境界。

～《楞嚴經》（觀世音菩薩開示）

大眾及阿難，**旋汝倒聞機，反聞聞自性，性成無上道，圓通實如是**。

～《楞嚴經》（文殊師利菩薩開示）

基督教

太初有道，道與神同在，道就是神。道即是聖經中的「Word」，音流之意

～《聖經》約翰福音第1章第1節

生命在他裡頭，這生命就是人的光。光照在黑暗裡，黑暗卻不接受光。

～《聖經》約翰福音第1章第4-5節

諾斯底教

從那光源，以滿腔熱情，點燃我們的火把，全力融入其中，就成為發光之人。

～《狄奧多士選集》（Theodotus: Excerpta Ex Theodoto）

由音流而來的光亮，在祂之前來臨。

～《所羅門頌詩》（The Odes of Solomon）41頌第14節

印度教

認識婆羅門的人，**看到處處都有無量光**，自婆羅門閃耀，如白晝之光普照，自太古種子萌生。看到太陽中更高等之光，超越無明的黑暗，如心中更高等之光；**看到比所有光更高等的無量光，就是看到最高等的光、太陽、眾神中最亮者**；是的，就是看到最高的光、太陽、眾神中最亮者。婆羅門意指無上真我。

～《唱讚奧義書》（Chhandogya Upanishad）第3篇第17章

國際奎師那意識協會

你用肉眼無法見我，**我賜予你天眼，看我的大力量和榮光。**

～《博伽梵歌》第11章第8節

伊斯蘭教

真主啊！我將光放在心、舌、耳、眼，放在身前和身後，頭上和腳下。真主啊！請賜給我光。

～聖訓（Hadith），《穆斯林聖訓實錄》（Sahih Muslim）第4冊第1682條

耆那教

靈魂的特色是智慧、信實、品行、苦行、能量和悟性的發展。物質的特色是聲音、黑暗、珠寶的光澤、光亮、陰影、陽光、顏色、味覺、嗅覺和觸覺……。凡深信基本真理、真正的教理者，就擁有正義。

～《根本經》（Mlastras），《Uttarādhyayana》第28講：最後的拯救之路



古代明師教理

猶太教

祂開啟他們的眼，讓他們見祂的道；開啟他們的耳，讓他們聽教理。

～《死海古卷》，讚美神恩（Barki Nafshi）

願你永遠獲得最高上帝的加持，願祂的光照耀你，並告訴你祂偉大的聖名，讓你真正了解祂。

祂是永遠的上帝、萬物之主、萬民之王，依其旨意對待其子民。

～《死海古卷》哥轄最後的話（The Last Words of Kohath），4Q542第1欄

錫克教

古魯的音流，可以征服頭腦，在家便可獲得解脫。

～《本初經》（Sri Guru Granth Sahib）第26頁

那那克啊！唯一的光有兩種形式，透過音流才能合一。

～《本初經》第30頁

透過完美古魯的音流，我們冥想上帝；傾聽音流，可回歸寧靜。

～《本初經》第33頁

史威登堡主義

我在某次打坐中，等待著上帝再度降臨，突然出現一道閃光，強烈進入眼簾；我放眼望去，輝煌天堂就在眼前，讚美聖音響徹虛空，盈盈不絕於耳……。

～《正信的基督教》（True Christian Religion），伊曼紐·史威登堡（Emanuel Swedenborg）著

神智學

想要聽到「無聲之音」並心領神會的人，必須學習專注的本質。想要對事物不執著，就必須找出意識拉者，那喚醒幻象的造意念之王。

拉者（Rajah）是王的意思。

～《寂靜之聲》（The Voice of the Silence）

藏傳佛教

準備好點亮燈了嗎？如果沒準備好，就打坐看最亮的光。

～《密勒日巴六十歌》，四種捨棄歌

瑣羅亞斯德教

善良的宗教記載：因為靈魂純淨，人於內在與太初源頭（即本來面目）交流合一時，獲得身體；又因這融合，靈魂得以不朽，並於來世時盛滿無垠永恆之光。💖

～《宗教行事》（Denkard）第3冊第362章

認識自己 萬能的力量

清海無上師以中文講於福爾摩沙台北 1987.11.04

錄音帶編號CE3A

這個世界充滿煩惱，
但是我的心中充滿著您的容貌；
如果我放您在世界上，
所有煩惱一定消失。
但是因為世界滿滿著煩惱，
找不到地方給您。（註）

是不是你們有這個誠心啊？是，我知道，要放師父在世界上。但是他們都喜歡他們可愛的業障，他們沒有地方給師父住，所以世界還是一直有問題。我們知道這個世界充滿物質享受的東西，但是我們人還是有很多煩惱，好像快活不下去、快爆炸。為什麼呢？因為我們裡面有一個很不能滿足的那種期望、那種渴望，我們自然有那種祈求的品質。

（註：清海無上師在這場開示中，應弟子們的懇求，闡釋《沈默的眼淚》詩集裡部分詩作的涵義。）



如何祈求才有感應

多數的人祈求沒有感應，為什麼？我今天教你們怎麼祈求比較有感應。我們無論要祈求什麼東西，第一應該問自己：我祈求這個東西，真的需不需要？重不重要？對我自己真的有沒有利益？對人家有沒有什麼傷害？因為如果那個祈求，我們自己已經知道不重要、不慈悲、不需要的話，我們的下意識就不能接受。

我們那個萬能的能力，不是從西方掉下來的，不是從天堂放下去的，不是耶穌基督拿來的，不是釋迦牟尼佛留下來給我們用的，這是在我們的腦部裡面，從這裡看到後面去（師父指著智慧眼處），就是在中心的。那個地方具有萬能的力量。我們祈求什麼成不成功，都要看有沒有經過這個地方。如果經過這個地方，祂一定知道那個祈求需不需要、對我們好不好、對其他的人有沒有什麼傷害。我們沒有辦法騙祂。

所以如果祈求的東西根本不需要、不重要，或是不慈悲博愛的話，那我們根本不用浪費時間了。所以祈求什麼要成功的話，先看祈求的東西需不需要。然後應該用我們的全心、不分心的那個能力來祈求，那個時候一定成功。但是要一夜變成億萬富翁，要賭牌、中樂透那種，那可以祈求嗎？當然不可以！

任何眾生皆有萬能的力量

我們修觀音法門的人應該祈求什麼？快快變成師父，快快跟師父在一起。為什麼呢？因為跟師父在一起以後，我們的痛苦都消失了，那個時候真正沒有煩惱。第一，煩惱都被趕走了。第二，力量不可思議，功德無邊，我們要幫忙任何人，馬上可以幫忙，不需要他祈求我們幫忙，他也不需要知道我們是誰，因為那個時候是無我幫助。所以金剛經有說：「度眾生，但是沒有眾生被度。」是這個意思。他們根本不知道你度他們，他們根本不知道你幫忙他們。

所以師父常說，你們不要以為師父去印心，只有一小撮人而已。有好多人印心，不用見面、不用知道師父名字。有好多人看師父的書，也得到印心；有好多人聽一次師父名號，也得到印心；有好多人誠心誠意祈求觀世音菩薩幫忙，也有得到印心，比如說這樣。因為師父不是這個肉體的凡夫，師父跟這個萬能的力量溝通，所以他祈求這個萬能的力量時，師父會在那裡。這個宇宙萬物的萬能，跟我們的萬能力量是一樣的。

所以老子說：「萬物同一體。」我們修行高等了以後，就會認識這個道理。我們可以看到一樣的力量在任何眾生裡面，在樹木也一樣，在動物也一樣，在修觀音法門和不修觀音法門的人都一樣。但是修觀音法門的人認識這個力量，他可以用到這個力量，他的力量已經開了。其他的眾生，或是其他沒有修觀音法門的人，他們不認識這個力量。他們也有啦，不是沒有，但是他們用不到；他們也有「財產」，但是都鎖起來，沒有鑰匙。

我們修到那種等級的時候，我們會尊敬任何眾生。因為我們看師父任何地方都在，都一樣啊。我們修到那種程度了以後，我們可以頂禮我們的同修、頂禮我們的徒弟。所以耶穌基督還沒有走以前，他洗他的徒弟的腳，那些徒弟好驚惶，說：「師父，您怎麼這樣做呢？」但是



耶穌基督太高等了，他知道大家都一樣。所以他說：「我洗你們的腳，叫你們以後洗人家的腳。」（約翰福音第13章第14-15節）他的意思是什麼呢？應該有平等心。但是他的徒弟們還沒有得到他的平等心的等級，所以他應該用這個譬如來講。如果他的徒弟已經得到這個平等心的等級，耶穌基督根本不需要用譬如、根本不應該解釋，或是他的徒弟根本不會那麼驚訝。

只有我們跟我們的萬能力量溝通了以後，才能夠有期望可以上去。修觀音法門的人如果不毀謗師父的話，認真修，多多少少都不用去下面。但是應該認識自己的萬能力量，不要都依賴師父的等級。你們自己修，等級比較高，越來越好，又可以幫助其他的人，任何人你們想一想，有一點點同情心，那個人馬上得到幫助。

如果我們認識那個最高等的力量，認識我們最內在那個萬能力量，我們會做任何東西，任何東西都可以。所以剛剛你們聽師父那首詩：

您可以變改整個宇宙

倒海移山

您可以變改餓鬼成慈悲的天使

師父，為什麼

您忘記變改這個壞的心？

因為這個你們自己弄。我們自己修行，幫忙自己，幫忙師父，幫忙世界。我們也不會幫忙師父怎麼樣啦，就是她不會太擔心，她不會太苦。如果我們好好修行的話，業障會快快消除，生活比較平安，做什麼事情都比較順利，那她當然好高興。



祈求永遠解脫得遇最高明師

你祈求怎麼樣，你以後會碰到怎麼樣的師父。如果你這一世或是前世祈求最高等的果位、最高等的智慧，你現在回來，一定碰到最高等的師父，這個不用懷疑。如果你前世或是這一世，祈求觀世音菩薩慈悲幫忙你在世界上少痛苦，在世界上都順利，家庭都和平，那你一定碰到那種師父而已。比如碰到一位普通的和尚，他非常慈悲，你有什麼困難、什麼苦惱，都可以講給他聽。他可以為你解釋很多道理，或是回答你好多問題，你回去依照他的建議處理你的問題，那以後就高興了，你的生活就變好了，但是就這樣子而已。或是你會碰到一個非常有錢的人，你有什麼需要，他馬上來幫忙你；你不用開口，他馬上拿錢來幫忙你。或是碰到一個人，你不用開口，他馬上來救你的病，或是帶你去看醫生，或是幫你修理漏水的屋頂等等。這是因為你前世誠心祈求、專心祈求這些事情而已。

要解脫的人、要一世成佛的人、要一世完全了脫生死的人，會碰到最高的師父、最高的法門。祈求永遠解脫，得到阿耨多羅三藐三菩提（無上正等正覺），跟上帝合在一起，跟「道」合在一起，這樣才會碰到觀音法門。觀音法門不是任何人可以教，沒有力量傳法的話，被傳法的人沒有體驗。所以要分辨一位師父是不是真正的明師，印心的時候會知道，看他能不能給你跟經典上所講的一樣的體驗。

好了，讓你們回去多努力，用這個萬能、單純、至善的力量，多多用祂，不用很可惜啊！在這個世界上沒有什麼東西比祂更寶貝，沒有任何禮物師父可以給你們比祂更高尚、更寶貝。所以每次都講好多故事，最後還是勸你們修觀音、觀內在的觀音法門。💖



與真我聯繫使我們連結內邊的創造力

清海無上師以英文講於美國加州洛杉磯《天藝》英文版新書發表視訊會議 2008. 12. 12 DVD#852

當我們與真我更有聯繫時，更多的美與善會自然流露，因為那就是我們。我們就是真、善、美。它們會向我們展現，因為它們來自我們內邊，我們會生活於其中，或是透過藝術或高雅的行為將它們呈現出來。我們真正的本質就是美與善，因此如果我們走在靈修路上，這些品質會更容易展現出來，修行能引領我們重新找到自己的源頭。這就是為什麼選擇修行生活的人，他們與內邊的偉大本性、內邊的創造力有更深的連結，因此創作對他們而言會更輕鬆容易。這很自然，也很合乎邏輯。💖



求道者之旅

青海無上師以中文講於福爾摩沙台北 1987. 11. 04 錄音帶編號CE3A

1988. 11. 12 錄音帶編號CG05

在《沈默的眼淚》詩集中，青海無上師賜給了我們最珍貴的寶藏。這本深受人們喜愛的詩集揭露了師父個人的求道經歷，為靈性追尋者道出內在的心聲。誠如師父所言：「你們走的這些路，我都有走過了。應該走啊；不走，怎麼帶領人走呢？」師父以英文寫下這些意涵深遠的詩，再先後口譯成中文及悠樂文。1988年2月25日，《沈默的眼淚》中、英、悠文合輯第1版發行，書中還收錄了師父的英文及悠樂文手稿。

以下摘錄的開示中，青海無上師揭示了她自己對詩集中一些詩作的闡釋。詩中「師父」是指內在師父，象徵圓通的智慧，在宇宙上，祂有最大的權力，祂的慈悲心無邊無量。

噢！師父，您是天人之導師

無量愛心化身佛

超越世界的快樂和悲傷

您佔據我的心

請接受我一切的好壞

您知道，您嚴格的考驗，我無法通過

在這個世界上，如果沒有您，您知道會怎樣痛苦

如果您不在旁邊

握著我的手的話

我一定會馬上倒下來

這個不必試

師父：一定不必試！（師父及大眾笑）

同修：這是師父寫的還是同修寫的？

師父：師父寫的。我自己翻譯的。

同修：因為是我們的心聲啊！

師父：我替你們寫嘛！

同修：師父了解我們。

師父：我也是學生，是我師父的學生。你們現在走的路，我已經走過了。

應該修行到這個等級，才能了解這首詩的意思，不然的話不懂。



整個早上，我單獨坐在這邊
等著您
但是您沒有來
整個下午，我單獨坐在這邊
在我的深心山洞
整個宇宙都看出我的耐心
您還是不來
整個晚上，我的眼睛合不上
等您在我黑暗的房子

甚至一道光您也不照到
師父！好啊！您走
隨願可去
我的心已碎
我的忍辱已失
我只是一個軟弱俗子
我們的馬拉松競賽，我一定放棄
（只有今天要休息而已）

師父：這是說有一個學生打坐好久，但是看不到太多境界，看不到裡面師父。每個人都聽說應該看到內在師父等等，有什麼好體驗，但是他自己沒有，祈求好久也沒有，所以那種情況就會抱怨。

修行有的時候應該經過很乾枯的階段，什麼都沒有，好像勇氣都沒有，好像快要掉下去了，好像一點點都不想繼續修行，那個時候就是靈魂的黑夜。



您有無數的學生
可是我只有您一個師父
誰最忠誠，我們兩個人中？
今天我公開可憐自己
我公開抱怨
外面有沒有人聽到我的痛苦？
我師父已經不管了

我放棄整個宇宙
我放下人生最快樂的享受
我現在吃不下
睡不著
都是爲了她
你問我：她有沒有在乎？
一點都沒有

師父：師父有好多學生，所以就不管他一個人，意思是這樣。本來師父說不要可憐自己，不要抱怨那麼多，應該忍耐等等。但是那個人太累了，受不了了，修行好幾年，怎麼什麼都沒有！他現在不能跟師父講，所以講給外人聽，很可能用麥克風（師父及大眾笑）：「嘿，路上的人呀！有沒有人知道我的苦心啊？」修行好久，看不到內在師父，祈求祂，祂也不聽，祂沒有耳根、沒有眼睛。有的人好久找不到明師，也會了解這種情況。

你們不要以為跟師父修行了以後就會永遠快樂，很可能剛印心的時候會快樂，但是過了一段時間，就會感覺那個苦心，那種很乾枯、很可憐的等級，好像整個宇宙都跑掉了，好像佛菩薩都去西方了，好像上帝都不在了，好像師父沒有眼睛、沒有耳根，祂聽不到、看不見我們的祈求。這種等級好苦喲！但卻是很必要的。你們如果平平常修，沒有一點苦，沒有那種真正的渴望心，那不會得到什麼。必須超過那種等級以後，才真正得到自在無礙。但是在乾枯、黑暗的時候，我們好像不想做什麼事情，吃也吃不下，睡也睡不著，想要打坐也不能打坐那麼好，想停也不能停；因為如果打坐修行很久了，習慣了，不打就不行。

到您家的路

充滿石頭、荊棘

師父啊！

可是我已經走過半路了

要回頭，更慘！

師父：所以沒辦法，應該繼續走。要得到師父的等級、要變成師父、要看到內在師父……「到您家的路」是什麼意思？我們修行，為了要達到師父的等級。還沒有達到這個等級的時候，好苦、好苦！路上充滿石頭和荊棘，我們以為走一會兒就沒有了；結果越走越苦，石頭越多，越走越有荊棘，但是已經走到半路了，現在如果要回頭的話，更慘！所以好苦呀，進退兩難。



師父啊！這個捉迷藏有什麼好用
自古已經好多人玩來玩去
對我們兩個我想沒有什麼幫助
讓我們停止遊戲
因為我現在都沒有力氣

您應該自己跑出來
現在我已經昏倒在您的門口上
我的裸心任何過路的人都看得出來
最好您快噴灑清醒的水在我身上
否則我會長眠不起

師父：有沒有人修到那種程度啊？任何都放下了、不管了，成佛也不管，成菩薩也不在乎了，那個時候佛菩薩會出現。任何人都看到他的苦心、裸心。你們有沒有看到裸心的人？我們修觀音法門的人，好久以前就有這種情況了。修行四、五年以後，那個時候恭喜啊！（師父及大眾笑）會體驗到這種等級。那個時候快快來看師父這本《沈默的眼淚》。你會發現：「師父所講的好像跟我現在一樣。」師父有去過這個路！很苦啊！

我跑來皈依您
您有答應我，永遠快樂解脫
我相信您，我相信您
但是師父啊！
讓它快點實現
因為我在魔王牢獄裡面活不下去

師父：活不下去了，那活上來，好不好？只有兩條路：活不下去，就往上。

您可以變改整個宇宙
倒海移山
您可以變改餓鬼成慈悲的天使
師父，為什麼
您忘記變改這個壞的心？

師父：每天那個心跟我們打仗，不讓我們打坐，不讓我們持戒，不讓我們輕鬆。我們的師父可以移山倒海，可以變改整個宇宙和整個世界，可是祂卻忘記變改我們的頭腦，讓我們每天那麼苦。這個師父啊，討厭呵，你們還是喜歡祂，（師父及大眾笑）因為已經走到半路了，回去更慘！



如果您背向我的話
那個時候，上帝有什麼意思？
師父啊！
常布施幾道慈悲光，給這個窮的靈魂
因為他的全部財產只有您

師父：我們本來修行為了要得到上帝的果位，要得到「無上正等正覺」最高的果位。「如果您背向我的話，那個時候，上帝有什麼意思？」對他來說，他的師父比較重要，真的嘛！如果我們的師父不疼愛我們、生氣我們，那個時候是不是我們沒有興趣再修行？修到那種程度，沒有任何東西對你有什麼意思，只有師父而已。那個時候才快快變成師父，因為跟祂同一體了。師父是代表萬物、代表那個「道」。所以我們常想念祂到那種程度的時候，就表示說我們等級已經很高，快跟萬物同一體，快跟「道」同一體。我們真正的很渴望得到內在師父的等級，得到這個「道」。渴望到那種程度，睡不著、吃不下，才能夠寫那種抱怨的事情。

師父有經過這種階段，所以寫出來給你們看，這樣你們可以了解，會說：「師父了解我的心。」怎麼不了解呢？你們走的這些路，我都有走過了。應該走啊；不走，怎麼帶領人走呢？



我懷疑您的心已失
路上，在您上去天國時
否則您會認識我的苦心
因為它現在掛在肩膀
懇求要供養
師父，如果您真的失掉人心

拿我的！
這樣子您會有同情心
可以認識我們學生修行的渴望
您有無限救命水
怎麼一、二滴都不給？
我們已經口渴好幾千萬劫

師父：師父的人心好像沒有了，祂很可能只有菩薩心的意思。但是菩薩心就只有了解菩薩而已；人心不在，所以好像不了解我這個人的苦心。

祂有沒有給一、兩滴（無限救命水）？印心時有沒有拿到？印心的時候有啦。修行一會兒以後才沒有；有，但是還是好渴望。那個時候好像還沒有超過這個等級，就停在那裡，內在聲音很可能有，但變小了；光越來越小，好像沒有，好黑、好暗。那個時候好苦，祈求也沒有人聽，好像佛菩薩都跑掉了，去西方了。跟師父講也沒有用，講祂也會聽啊，但是好像還沒有幫忙什麼，祂好像無所謂，讓你受苦。這樣才能淨化我們的身、口、意，這樣才能夠讓我們的道心變得更堅強、更堅定，這是很必需的。所以有的時候師父知道學生很苦，超不過這個等級，但是師父還是讓他受苦，這是最慈悲的。

如果我的丈夫遺棄我
我幾乎不能活
假如我的孩子離開我
我會哭
萬一整個世界拒絕我
我確實會感覺很痛苦
但是師父，如果您離開我
我會死掉

師父：「師父」意思說內邊的力量。裡面師父的力量假如離開我們、不疼愛我們的話，我們真的會死掉。我們死掉的時候，真的沒力量，是不是這樣？我們修行，不是每天修行都那麼順利，有的人修行好久才看到一點光，有的人內在聲音好久沒有變改，有的時候又減小。所以我們修行有的時候很困難，不過任何東西太簡單得到，就沒有價值。所以自古以來，大修行的人都用功很多才得道。💖

藝術提昇我們的心靈

青海無上師以英文講於美國加州洛杉磯《天藝》英文版新書發表視訊會議 2008.12.12 DVD#852

當 你看到美好的事物：一朵花、一幅畫、一張照片，或聽到美妙的音樂或詩句時，不覺得更愉悅嗎？不覺得更輕鬆、更有愛心嗎？是，在那一刻，你感覺心扉打開了、心靈擴展了，而且愛周遭的一切、愛身邊的人，和他人的關係突然更有意義、更加深刻，而思想也更肯定。藝術就是這樣提昇我們的心靈。如果我們的心靈提昇了，世界也會跟著提昇。💖

詩是教化人心的好工具

青海無上師以英文講於福爾摩沙西湖 2007.02.24 DVD#783

詩 能打動人心，也能啟發智力、抒發情感。因此，古代許多明師喜歡透過詩來教人，魯米（Rumi）就作了很多詩寄給他的徒弟。或許那也是一種風氣，當時盛行的做法，所有的明師都寫詩。也可能是因為許多明師本身就很有藝術天賦。也可能是他們開悟以後，所有潛在的才華都在生活中展現出來，他們知道怎麼寫詩、畫畫、跳舞、唱歌，多才多藝。所以這是一些明師得到高等級的開悟以後，所發展出來的才華之一。而且詩很容易記得，比起長篇大論的開示，詩好記多了。所以詩是教化人心的好工具，可以讓人牢記不忘。💖



清海日19週年慶

《珍愛沈默的眼淚》

音樂劇的
靈感來源

「無上師電視台」報導（原文為英文）



法蘭克·花士市長（右）於美國夏威夷檀香山市長法蘭克·花士（Frank F. Fasi）正式宣布的。由此可以看出，清海無上師身為一位卓越的慈善家，其影響深遠且無條件的奉獻，是多麼讓花士先生深受感動。

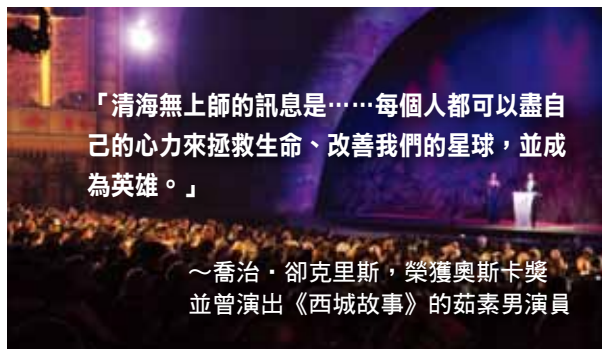
法蘭克·花士市長（右）於美國夏威夷檀香山頒發「榮譽勳狀」（Award of Merit）給清海無上師 1993.10.25

「清海日」最初是在1993年10月25日一場盛大的典禮中，由令人尊敬的前美國夏威夷檀香山市長法蘭克·花士（Frank F. Fasi）正式宣布的。由此可以看出，清海無上師身為一位卓越的慈善家，其影響深遠且無條件的奉獻，是多麼讓花士先生深受感動。

從那時起，除了有其他數不清的獎項、榮譽公民身分，以及全球各地顯要的褒揚信和賀函頒贈給她之外，每年也會有「清海日」的慶祝活動。而為慶祝「清海日」

美國政府官員為「清海日」19週年所頒發的褒揚狀





奧斯卡獲獎演員喬治·卻克里斯在清海無上師的祝賀影音播放前，先為大家介紹她

19週年，以精采非凡的音樂劇《珍愛沈默的眼淚》世界首演為號召所舉辦的慈善活動，更是盛況空前。這場慶祝活動於黃金9年（2012年）10月27日，在美國加州洛杉磯久負盛名的聖殿劇院舉行，現場坐滿了六千多位觀眾，而「無上師電視台」網站（SupremeMasterTV.com）也同步為全球觀眾進行現場直播。

「她的訊息單純真誠」

《珍愛沈默的眼淚》在許多方面都是前所未見的，可以說是藉由藝術，向清海無上師及其肯定的理念致上崇高的敬意，劇中不僅傳遞了愛、和平、慈悲的訊息，而且也令人憶及自己內蘊神聖偉大的品質。

這場盛會的著名演講嘉賓——奧斯卡獎得主並曾演出《西城故事》（West Side Story）的茹素男演員喬治·卻克里斯（George Chakiris），談到了「清海日」的重要意義，並表達他最美好的祝福。

劇組演員中曾2度榮獲葛萊美獎的流行音樂明星喬·斯卡達（Jon Secada）表示：「我認為清海無上師一直秉持著人道主義的信念，也一直在樹立這種人道精神的典範。」「首先，最重要的是，她訊息中所傳遞真理的一致性、透明性從未改變過。我想這也是今晚這齣音樂劇之所以如此精采的原因，如實地反映出她訊息裡面的那份單純真誠，以及她多年來所一直從事的工作。」

這場晚會匯聚了一些世界上最偉大的藝術家，他們齊心協力推出一齣千載難逢的音樂劇，作為一個特別節目，藉以向這位慈善家表達敬意。他們之中包括15位葛萊美獎得主、4位奧斯卡獎得主、3位東尼獎得主，以及6位艾美獎得主；這4個獎項分別為樂壇、影壇、戲劇界和電視界的最高榮譽。從百老匯和好萊塢，到流行音樂及其他類型的音樂，這些在各自領域最頂尖的人士齊聚一堂，而多數的參演人員和創意



《珍愛沈默的眼淚》音樂劇的宣傳海報



團隊成員以前從未合作過。然而，他們都同樣深感有必要參與這齣音樂劇，且清海無上師的慈悲理想和動人詩句，無疑是他們共同的靈感來源。

為電影《臥虎藏龍》編曲的6次葛萊美獎得主喬治·卡拉卓利（Jorge Calandrelli）說：「當我讀到這些詩時，看到內容如此優美、如此肯定，就在想這是一個很不錯的構想。」「這就是為什麼我在譜寫這些曲子時，主要是順應歌詞的內容。」

榮獲葛萊美獎的流行樂明星暨《珍愛沈默的眼淚》劇組演員茱蒂·華特莉（Jody Watley）則表示：「非常溫柔，而且擁有偉大的精神，她就像是一位英雄。能參與其中，幫忙將她的文字具體呈現在舞台上，對我而言別具意義。」

「她的積極與奉獻」

清海無上師是知名的靈性導師、慈善家、詩人和藝術家，她對全世界的貢獻，說明了她對所有眾生的無邊愛力。

身為一位開悟的靈性導師，清海無上師所傳授的觀音靜坐法門，幫助世界上無數的人重新連結內在的真我，從而使他們在日常生活中體驗到更大的實現、智慧和愛。此外，她也受到各國政府和備受推崇的機構邀請，前往世界各地講經。

2次榮獲艾美獎的茹素男演員暨《珍愛沈默的眼淚》共同主持人克里斯多夫·聖約翰（Kristoff St. John），曾出席2011年《真愛》音樂劇首演與清海無上師的視訊會議。他指出：「我當然知道她懂得比我多。當你走在人生的旅途上，遇到另一個等級的人是至關重要的。我非常肯定清海無上師就在那個等級。」

清海無上師以身作則，教導世人應該與他人分享愛，尤其是那些不幸的人。過去二十多年來，她為救災和各種慈善志業捐贈了三千多萬美元。從日本的地震，到美國的颶風、歐洲和南美洲的洪災、非洲的乾旱，乃至澳洲的森林大火，清海無上師都提供了無條件的物資援助、祝禱和撫慰，同時也指示世界會會員前往受災最嚴重的地區提供幫助和慰藉，尤其是那些最弱勢的民眾。她的愛超越了任何

種族、國家或宗教信仰的藩籬。

為《珍愛沈默的眼淚》擔任編舞的艾美獎得主邦妮·



清海無上師（從上起）
- 探視亞美尼亞葉爾凡（Yerevan）一家孤兒院 1999.05.15
- 慰問美國加州水患災民 1997.01
- 發放聖誕禮物給墨西哥弱勢兒童 2010.12.09
- 在匈牙利救助被遺棄的狗 2005.03.01



清海無上師指示世界會救援隊儘可能前往災區提供援助





史朵莉（Bonnie Story）說：「最重要的……是她願意付出。」「這真是不可思議。看到她願意投入自己的時間、金錢和努力在那些事情上，我想要感謝她的積極與奉獻，還有她所代表的意義。我想大家應多向她學習。她已成就了很多事，而且還在持續完成更多的事。」

青海無上師不接受捐款，只鼓勵人們去幫助需要援助的同胞。身為一位大開悟的明師，她運用透過打坐自然發展的才華，作為獨立資金來源，以進行慈善活動。其多樣化的藝術創作，包括她的詩作，也都是用來提醒世人天堂源頭和高貴品質。她的許多藝術創作，在這場活動一個高雅的藝術展中展示，開放給所有的賓客觀賞。

葛萊美獎得主暨《珍愛沈默的眼淚》其中一位備受尊崇的作曲家南·舒瓦茲（Nan Schwartz），將青海無上師描述為「一位了不起的女性，她正在這個世界從事非常浩大的任務，以積極正面的方式，透過她的創作、電視頻道、節目、教理、服裝設計、所做的一切，影響數百萬人。她是我想認識和會晤的人。」

出於前瞻性的深思熟慮，青海無上師提倡永續、慈悲的純素生活方式，來保護我們的動物芳鄰和環境。為了進一步協助他人轉換成更健康的植物性飲食，青海無上師啟發並引導成立了發展快速且廣受歡迎的「Loving Hut」愛家餐廳，世界會會員得以藉此為大眾推出經濟實惠又令人食指大動的純素美食。在她這些年的努力下，已有數百萬人改採慈悲的生活方式，從而拯救了無數動物（和人類）的生命。

《珍愛沈默的眼淚》導演暨東尼獎入圍者文生·派特森（Vincent Paterson）表示：「他們所主張的一些美好的事——持純素和世界和平，以及努力找出原因以遏止全球暖化，這些都是我非常認同的。」「所以和這樣一群人一起共事是很美妙的。他們心中強烈感受到努力改變世界，把世界變成一個讓眾生共享的更美好的地方，是很重要的——特別是對動物，我非常愛動物。」

《珍愛沈默的眼淚》

諸位藝術家的感想



「能在這裡，參與這場慶祝青海日19週年的盛會，我覺得很榮幸，也受寵若驚。這個活動旨在傳播一個訊息：為地球上所有生物、所有眾生帶來和平與和諧，能夠參與其中，顯然是很美好的。這是我們所能做的最重要的事。」

～柯里·費爾德曼（Corey Feldman），曾演出電影《七寶奇謀》（The Goonies）和《站在我這邊》（Stand By Me）的獲獎演員；素食者



「我認為青海無上師傳遞所有這些訊息，是件非常了不起的事。很少有音樂劇是像這樣全然傳遞正面的訊息。」

～柯里爾·庫里什（Kiril Kulish），榮獲東尼獎的演員／舞者／歌手，曾演出《舞動人生》音樂劇（Billy Elliot the Musical）



「她的文字非常優美、很有想法、很有愛心。寫作只是她的眾多才華之一。她非常能啟迪人心，非常有智慧。……這不只是有

關善待自己，而且是在講幫助他人，我們都是這個地球的一分子，也是這個世界的一分子，我認為這些詩作反映了這樣的主题。」

～莉茲·卡洛薇（Liz Callaway），榮獲艾美獎暨入圍東尼獎的歌手／演員，曾演出音樂劇《貓》（Cats）、為動畫電影《真假公主：安娜塔西亞》（Anastasia）配音



「顯然上帝深深加持了她，使她能夠在世界各地影響如此眾多的人。」

～佩蒂·寇依諾（Patti Cohenour），入圍東尼獎的女演員／歌手，曾演出音樂劇《歌劇魅影》（The Phantom of the Opera）



「她優美的詩作」

誠如2次榮獲奧斯卡獎的作曲家艾爾·卡夏（Al Kasha）談及青海無上師的理念時所說的：「她教導愛與和平，而她教導的方式，真是無比的真誠。」

卡夏先生被青海無上師溫和平卻又充滿勇氣的訊息深深感動，因此率先提出構想，根據青海無上師的詩集《沈默的眼淚》來創作一齣新音樂劇。

導演文生·派特森說：「她的這些優美的詩作，被幾位美國優秀的作曲家改編成動人的歌曲。」

《沈默的眼淚》這本詩集，闡述了深印在所有真理追求者心中對上帝的渴望，以及對超越塵世痛苦的永久和平的追尋。在2012年12月青海無上師與洛杉磯「無上師電視台」工作人員的視訊會議中，詩人提到她是在1980年代，剛開始在福爾摩沙弘法時寫下這些詩的。由於當時有多一點的空間時間，讓她得以去「體察全人類的心聲」，因此給她靈感寫下《沈默的眼淚》。

她解釋道：「對於人們為了要實現不可能的事所面臨的掙扎，我感同身受。我是指幾乎不可能的事，像是達到更高等的開悟。我們都會經歷這些情況，無論你是聖人、罪人或凡人，都一樣。如果你想找到真我，也會有那樣的掙扎。所以我對所有人類的感覺感同身受，這是發自內心的，因為我和全人類的痛苦掙扎是一體的。即使不是修行人，他們也有絕望的時刻，以及需要往內的時刻，去向冥冥不可知的力量祈求，甚至向也許連他們也不相信的上帝祈求。人的心中永遠存在著掙扎。所以我的詩集《沈默的眼淚》就是在反映那些情況。」

青海無上師也對她發自內心、私下所寫的詩已廣為人知表示驚訝，說：「我從來沒想過會那樣，會有任何人喜歡它。所有那些被譜寫成歌曲，現在所謂比較出名一點的詩，我從沒想過有人會去看它一眼，甚至去讀它。真的如是！……我很驚訝，仍然很驚訝。對此我很高興，覺得很好。但我還在想：『喔，大家喜歡？真的嗎？』」

媒體對於《沈默的眼淚》當中的詩作及這齣音樂劇的呈現方式，《聖瑪利諾論壇報》（The San Marino Tribune）的評論是：「啟迪人心！」音樂電視網（MTV）的評論是：「真知灼見！」《THE雜誌》（THE Magazine）則寫道：「一齣充滿詩意的傑作！」《比佛利山莊信使報》（Beverly Hills Courier）更刊登了一篇標題為「珍愛沈默的眼淚將詩作搬上舞台」的文章，強調音樂劇詩意的一面。同時，首屈一指的劇場新聞網站「百老匯世界」（Broadway World）則稱：「著名作曲家共同將青海無上師充滿靈性的詩篇改編成樂曲。」

毫無疑問，參與《珍愛沈默的眼淚》創作的藝術家們，與青海無上師的詩集《沈默的眼淚》產生共鳴，因此從一開始就熱切地想將她的詩文改編成音樂劇。

榮獲東尼獎暨艾美獎的作曲家唐·皮蓬（Don Pippin）熱忱地說：「當我開始譜曲時，只



《沈默的眼淚》詩集是青海無上師1980年代三十多歲時在福爾摩沙所作



是一直不斷地閱讀這些詩，因為其中蘊藏了豐富的涵義。而我也試著盡所能，在音樂中將它們展現出來。」

除了音樂劇的曲目之外，音樂劇的故事情節，也呼應《沈默的眼淚》這本詩集中所表達的對內在和平的渴望。《珍愛沈默的眼淚》的編劇辛蒂亞·露意絲·費洛（Cynthia Lewis Ferrell）說：「我寫這齣劇的靈感是來自於閱讀這些詩篇。詩中的哲理和韻味，提供了所有的元素。」

入圍東尼獎的女演員佩蒂·寇依諾（Patti Cohenour）說：「詩是很個人的表達，而她是一位了不起的詩人，儼然是一道指引內在的光芒。只希望人們會喜歡這些音樂和詩，並以某種方式觸動他們的心，就如同它們感動我一樣。」

「我很喜歡這齣音樂劇的名稱」

至於音樂劇的名稱，劇組的創作團隊可以不假外求。從清海無上師意味深長的詩句「寧可喜歡為您流出的淚珠，而不要世界的珠寶」摘錄出來的醒目語詞，正好可以用來當作主題。

當清海無上師就《沈默的眼淚》繼續分享她的洞見時，她以自己的話解釋了「珍愛沈默的眼淚」的含意：

「我只是把自己的感受寫出來。就像你在哭的時候，你感覺自己得到釋放。哭泣可以釋放那種渴望的情緒，釋放那種由於不認識上帝、很難找到上帝、感覺很難與上帝連結而感到挫折的鬱悶情緒。所以你在哭泣時，至少你感覺好多了，感覺卸下了包袱。所以修行人在為達到遙不可及的目標奮鬥掙扎時，會感到一絲安慰。我是指幾乎不可能的事，像是達到更高等的開悟。所以才說『珍愛沈默的眼淚』，因為在那個時候，你迫不及待想要和上帝聯繫，想要看到內在師父，想要看到自己的本來面目。即使有人送你鑽石，你也不會想要！你只想坐在那裡，想念內在的師父並且哭泣，想著師父、深愛師父、想念師父，而不是看著那些沒有價值、世人稱作鑽石的石頭。它的意思就是這樣。這就是我當時的感受。」

《珍愛沈默的眼淚》

諸位藝術家的感想



「當我閱讀整個劇本時，我很驚訝清海無上師竟能從這麼多不同的角度來探討個人與上帝、與至高無上的力量之間的關係。她的創造力、無我精神深深吸引我。這些特點，在商業劇場是很少見的，無我的寫作，無我地表達出心中對於與上帝更親密、與宇宙能量更密切相連的渴望。」

～馬克·亞尼契羅（Mark Janicello），
義大利男高音（素食者）



「清海無上師是位了不起的女性。我有機會觀看她的一些演講，她為世界帶來這麼多歡樂，僅是她的本質。當我聆聽她的話語，不禁感到很高興，因為她說的內容和方式深得我心。我可以看到並感受她的喜悅。因此，很高興我們能與她一同歡慶。」

～朱諾·凱斯（Junior Case），演員



「我認為這是非常令人欽佩的。你要如何向一個把自己奉獻給這樣生活的人表示感激呢？……我認為在某種程度上，這是一個很恰當的榮耀方式，因為設想一下，所有的人聚集在一起，來弘揚她所倡導的理念。」

～約翰·艾可威利（John Iacovelli），
曾為音樂劇《小飛俠彼得潘》（Peter Pan）
設計布景的艾美獎獲獎舞台設計專家



中國白金級流行歌星暨茹素的劇組成員謝安琪（Kay Tse）說：「我很喜歡這齣音樂劇的名稱。」「事實上，這個富有詩意的名稱，是出自清海無上師的詩作。她的詩很多都是在講有關眾生平等、眾生的痛苦，我們人類身為地球的一分子，要如何幫助其他眾生，以及如何欣賞其他眾生的存在、如何長養我們的愛。」

「愛是人生的真諦。上帝、佛菩薩、阿拉的本質就是愛。除了愛，沒有別的。當我們選擇了愛，就是做了最高等、最高雅的選擇。」

～清海無上師（純素者）
講於馬來西亞 2000.04

知名歌手謝安琪也是劇組人員當中，唯一一位演唱由清海無上師自己作詞作曲的歌，這首歌曲讓一些觀眾感動落淚。〈與石頭佛談心〉這首抒情歌是作者2007年在福爾摩沙處於艱難時所創作。正如清海無上師所憶及的：「我感到世人實在被誤導太多，而且如此無明。」於是她流下眼淚，為人類感

到沉痛，她的真實感情唯有觀眾能明白感受。

清海無上師曾在某次與一些世界會會員的聚會中，即興演唱這首特別的歌。謝女士說：「當我第1次聽到清海無上師唱她的歌時，她是清唱。」「我深受感動，因為她的演唱帶有豐富的感情，但同時，聽她演唱又讓你感到格外平靜。……我發現這首歌非常容易跟著一起唱。一路唱下去自然而然就會受到感動，因為它寫得很美。我認為這是很特別的一首曲子，我很榮幸能參與演出。」

音樂劇中來自不同文化的
演員在舞台上演唱壓軸曲
目〈珍愛沈默的眼淚〉





「她的影響遍及世界各地的人」

藝術家們也發現青海無上師的豐富詩作，不僅包含深切的悲痛和渴望的情感，而且也蘊含著充足的喜悅和幸福，還有幽默感。誠如將這些詩作改編成音樂劇的獲獎作家／作詞人法蘭克·伊凡斯（Frank Evans）所透露的：「我總是被無上師的幽默感所吸引，那是很獨特的。儘管我們未曾謀面，但這些幽默感於我心有戚戚焉，所以很容易運用這些素材。」

另外，就像媒體所報導的，《珍愛沈默的眼淚》音樂劇是「一場無以倫比的文化慶典」。

誠如艾爾·卡夏談到青海無上師時所說的：「她的影響遍及世界各地的人，於是我說：『我們何不來做一些國際性的東西？』因此，這齣音樂劇是國際性的。」

榮獲東尼獎的百老匯明星黛比·葛莉特（Debbie Gravitte）進一步指出：「看到室內滿滿都是來自世界各地極其優秀且才華出眾的人……套句話說：『這真是太不可思議了。』唱出有關愛心善待別人並尋找你的靈性之路，這對大家而言，就好比是雙贏的局面。」

義大利男高音暨茹素的劇組成員馬克·亞尼契羅（Mark Janicello）則闡述了這些詩的普遍性：「當你閱讀青海無上師的詩篇時，你立刻知道這是青海無上師寫的。而這也是人們對任何一位詩人、任何一位作家所能擁有的最大期待，這是那個人獨特而且與眾不同的風格。我認為任何人想在自己身上、在家庭、社會、國家、地球上尋找和平，可以和我一樣，從《沈默的眼淚》這本詩集以及《珍愛沈默的眼淚》這齣音樂劇中所讀到的文字找到共鳴。青海無上師的教理和詩作正在帶領我們，將肯定的能量注入宇宙。」

「她的貢獻將會成為典範」

雖然青海無上師因為正在長時間閉關打坐，無法親臨洛杉磯觀賞音樂劇演出，但她還是透過祝賀影音，向所有在場人士傳達感謝與希望的話語。

正如一位觀眾說的：「她的訊息讓我非常感動，鼓舞我在生活中向前邁進。非常、非常高

《珍愛沈默的眼淚》

諸位藝術家的感想



「她寫詩的方式以及她所談論的事物……這齣音樂劇代表了一種自然的生活型態和天然的飲食方式。這是最好也最健康的生活方式。所以，

青海無上師，我們向您致敬！」

～德瑞克·「達吉」·辛普森（Derrick “Duckie” Simpson），榮獲葛萊美獎的「黑色自由」樂團（Black Uhuru）創始人



「我熱愛詩歌，能夠閱讀、聆聽並演唱她的詩，實在是太棒了！我會去讀更多她的詩……同時，我也覺得能從她的詩中學到很多。」

～朱珉奎（Brian Joo），韓國流行歌星暨雙人組合「飛行青少年」（Fly to the Sky）成員



「青海無上師傾其畢生之力尋求內在真我、和平與愛。她的整個生活就是這樣，每年她都捐出數十萬美元行善。我要感謝她。任何人以人道和無私奉獻的理想為職志，為世界謀福祉，都應該受到尊敬和珍視。」

～席耶瓦什·夏姆斯（Siavash Shams），波斯裔巨星



興能聽到她親自說的話。」

為了彰顯青海無上師無條件的愛之理念，這次的週年慶以一場特殊的捐贈儀式圓滿落幕。青海無上師代表所有藝術家，總計捐贈了30萬美元，表彰3個慈善機構，藉以表達對他們崇高工作的感激之情。

《珍愛沈默的眼淚》的音樂總監和作曲家道格·卡撒羅斯（Doug Katsaros）一開口就說：「她所給的慈善捐款金額……」「我最喜愛的慈善機構之一是『百老匯關懷／公平防治愛滋病』（Broadway Cares / Equity Fights AIDS），當我看到台上，她捐給他們的不是2萬美元或5萬美元，而是10萬美元！這是一筆相當大的金額，非常慷慨。對很多人來說，這是一個很棒的禮物。她的每筆捐贈不僅感動人類，而且也關懷動物。這是她擁有此頭銜的明證。」

這場盛會一結束，青海無上師立刻允諾另外撥款15萬美元，援助美國東岸受到毀滅性颶風珊迪（Sandy）影響的人和動物。不久之後，在聖誕節期間，她又捐出40萬美元，幫助世界各地無家可歸的僧侶和遊民；另外，並以匿名方式捐贈了許多禮物給孤兒、收容所的狗，以及其他貧困的人。事實上，青海無上師的許多慈善工作，都是以匿名方式默默地進行。

劇組中的悠樂裔成員胡瓊香（Hò Quỳnh Hương）說：「她為這麼多人所做的一切，必定

會有許多人知道，並珍惜、支持她的工作。雖然她只是一個人，但她的所作所為將會成為典範，而效法她的人也會以幾何倍數成長。如果有許多人像她一樣偉大，那麼這個世界勢必會變成天堂。」

為慶祝「青海日」19週年而舉辦的《珍愛沈默的眼淚》音樂劇，其意義已超越一個晚上的娛樂表演，成為對我們所有人的熱忱邀請，去重拾心中崇高的理想。

如同青海無上師於1994年在美國獲頒「世界精神領袖獎」（World Spiritual



青海無上師在象牙海岸的慈善之行 1995.08

Leadership Award）時所言：**「幫助他人，這是我們與生俱來的權利、我們的榮幸。……我們幫助我們的兄弟姐妹，並提昇地球——我們此刻唯一的家園，好讓大家都能生活在一個非常合理與適當的環境中，這是我們所有人的職責。」**

我們感謝青海無上師賦予我們的世界，像《沈默的眼淚》詩集中那些優美、提昇人心的詩篇。我們懷著謙卑的心，祝願她一切順利安康，並實現她崇高無私的使命。我們也共同祈禱這個世界，會很快成為一個人人都享有和平、愛和幸福的地方。💖



持純素的清海無上師
2009.08.08

各界的祝賀

欣逢「清海日」19週年，《珍愛沈默的眼淚》音樂劇的演員、創意團隊和貴賓紛紛懷著敬意，向詩人暨慈善家清海無上師表達祝福和感激之意。



～茱蒂·華特莉 (Jody Watley)，榮獲葛萊美獎的流行樂 / 節奏藍調偶像

「清海無上師的慈善工作，實際上是在世界各地致力傳播和平的訊息。我覺得《珍愛沈默的眼淚》是用另一種方式，向宇宙發布、傳播這項訊息。」

～茱蒂·華特莉 (Jody



「清海無上師，我欽佩您、敬愛您，（因為）您提倡和平、把愛付諸行動、愛護動物以及持純素。這些都是我所堅信的。」

～艾爾·卡夏 (Al Kasha)，2次榮獲奧斯卡獎的作曲家（代表作《海神號》
(The Poseidon Adventure)）



「19週年慶快樂！我們非常高興能製作這齣音樂劇。在今天這個殊勝的日子，我要向您道賀，能參與這場盛會實在很棒，很開心能置身於此。希望我們的創作，能和您一樣，為世界帶來美好和歡樂。很榮幸能略盡綿薄之力。感謝您，也再次祝賀您。」

～文生·派特森 (Vincent Paterson)，入圍東尼獎的導演（代表作麥可·傑克森 [Michael Jackson] 和瑪丹娜 [Madonna] 的世界巡迴演唱會）

「清海無上師，非常感謝您和我們分享這些優美又啟迪人心的詩文。很榮幸能參加這場演出，與這麼多不同文化的人一起頌揚並幫忙傳遞這些訊息。所以真的很感恩能參與其中。恭祝您『清海日』快樂，非常感謝您。」

～朴希瑟 (Heather Park)，韓國歌手；純素者





「我覺得雖然她無法到場與我們一起，但我們都感受得



到，她的精神、愛力與全體觀眾及這齣劇同在的。我們大家都感受得到她的愛力和支持。

您好，我是香港的謝安琪，祝您『清海日』快樂！」

～謝安琪 (Kay Tse)，
中國白金級流行歌星；素食者

「讚揚清海無上師所做的一切，用高雅的思想啟迪世人。我認為她做了非常了不起的工作。」



～柯里爾·庫里什
(Kiril Kulish)，榮獲東尼獎的演員 / 舞者 / 歌手

「清海無上師，我是喬·斯卡達。能參與演出《珍愛沈默的眼淚》，很榮幸，也覺得備受加持。這會是一場精采萬分的表演。能為您的詩譜曲，我覺得受寵若驚。所以，感謝您，但願您會喜歡。祝賀您有一個盛大的19週年慶。我確信『清海日』將一直延續下去，直到永永遠遠。恭喜！」



～喬·斯卡達 (Jon Secada)，
2度榮獲葛萊美獎的流行歌星



「您好，我是以色列的麗兒·庫莉特。我想要說，恭賀『清海日』19週年。我希望會有更多類似的活動，並繼續做您所從事的美好工作。今天能夠在台上演唱您的詩詞，感到非常榮幸。」

～麗兒·庫莉特 (Liel Kolet)，以色列獲獎歌手
暨和平倡導者

「您好，我是馬克·亞尼契羅。清海無上師，我只能說，感謝您為我們社會所做的一切，感謝您為全世界帶來愛、接納與包容的訊息。這些是我們每個人都可以學習的功課。很榮幸能在《珍愛沈默的眼淚》音樂劇中演唱您的一些詩作。在此與您一同慶祝『清海日』19週年。」



～馬克·亞尼契羅 (Mark Janicello)，
義大利男高音；素食者



「真的很高興能參與這場『清海日』的慶祝活動。我想向清海無上師說，非常感謝您，因為我感到很榮幸。」

～芙蘿·安卡 (Flo Anka)，
法國歌手

「清海無上師，感謝您優美的詩作、完美的靈魂，並且為全世界犧牲奉獻這麼多。我們都很感激，謝謝您。」

～佩蒂·寇依諾
(Patti Cohenour)，入圍東尼獎的女演員 / 歌手 (代表作《歌劇魅影》
[The Phantom of the Opera])





「噢！清海無上師，很榮幸能再度為您的詩譜曲，並參與這幾場精采的演出。萬分感謝您。」



～唐·皮蓬（Don Pippin），東尼獎暨艾美獎得獎作曲家（代表作《歌舞線上》〔A Chorus Line〕）



「我叫凱蒂·麥可曼，是來自愛爾蘭的歌手。我想藉此機會祝清海無上師『清海日』快樂！」

～凱蒂·麥可曼（Katie McMahon），愛爾蘭女高音（代表作《大河之舞》〔Riverdance〕）



「您好，我是編舞邦妮·史朵莉。我要祝清海無上師『清海日』萬事如意，今天是屬於您的美好日子。」

～邦妮·史朵莉（Bonnie Story），榮獲艾美獎的編舞家（代表作《歌舞青春》〔High School Musical〕第1至3集）



「清海無上師，我是道格·卡撒羅斯，您的舊識與音樂上的知音。您是位傑出的女性，非常

仁慈、非常和藹可親，我很感激您所傳遞的訊息，以及您所做的努力。這是獻給您的，祝您『清海日』快樂！19週年慶快樂！期望會有更多、更多的19週年……在地球將繼續留存的這一萬多年間，願您長久駐世。」

～道格·卡撒羅斯（Doug Katsaros），榮獲艾美獎的作曲家／音樂總監（代表作《渾身是勁》〔Footloose〕）

「您好，我是喬治·卡拉卓利。我為這齣精采的音樂劇譜寫了兩首歌，深感榮幸。真的很高興能獻上最美好的祝賀與問候。祝大家『清海日』快樂！」

～喬治·卡拉卓利（Jorge Calandrelli），6度榮獲葛萊美獎的作曲家（代表作《臥虎藏龍》）



「我對清海無上師的印象是，她在人類與自然界之間、人類與動物之間的相互了解，為世人樹立了傑出的典範。她似乎真正相信那些哲理，並時時刻刻身體力行，這種精神實在令人敬佩！」

～辛蒂亞·露意絲·費洛（Cynthia Lewis Ferrell），獲獎劇作家



「清海無上師，我是卡蜜莉·阿布-歐達；萬分感激您所所做的一切，您以慈悲心和同理心鼓勵這麼多人提昇向善，尋求內在的真理和世上美好的一切。我真心相信，您是上天的恩賜。謹祝您有個美好的『清海日』。我向上帝、宇宙萬有祈求，希望有一天能見到您，當面向您致謝，我由衷地感激，真的如是。萬分感謝您！」

～卡蜜莉·阿布-歐達（Camellia Abou-Odah），阿拉伯歌手



「總是做許多善事而不考慮到自己，其實不是容易的事，因為生活太匆忙了。在這樣忙碌的生活中，仍然有一個人從不顧慮自己，總是希望做高雅的事、好事、慈善工作，照顧所有人，對全世界的人或國家都沒有分別心。那個人就是清海無上師，她一直以來都這樣做。我尊敬她，我想凡是知道她所作所為的人，都會為她的奉獻向她致敬。」

～胡瓊香（Hồ Quỳnh Hương），
悠樂流行歌星；純素者

「清海無上師，我衷心感謝您。謹祝您吉祥如意，歡度今天這個殊勝的日子。祈願您的光芒普照眾生。再次感謝您高雅的訊息，謝謝您！」

～席耶瓦什·夏姆斯（Siavash Shams），波斯裔巨星



達吉·辛普森（Duckie Simpson）：「祝清海無上師福壽綿延、萬事如意。」

凱伊·斯達（Kaye Starh）：「清海無上師，週年慶快樂！」

安德魯·比斯（Andrew Bees）：「謹向她致上我的感激和所有的愛。」

～「黑色自由」（Black Uhuru），榮獲葛萊美獎的雷鬼傳奇樂團

「清海無上師，您好！希望您身體安康，並祝您『清海日』快樂！」

～路克·伊博（Luke Eberl），
獲獎演員



「清海無上師，您好！我是朱珉奎。欣逢『清海日』19週年，在此向您道賀。很榮幸……能參加這場精采、盛

大的演出，我會永遠珍惜並銘記在心。再次恭賀您，希望能早日與您會面。」

～朱珉奎（Brian Joo），韓國流行歌手



「清海無上師，我深感榮幸。我叫南·舒瓦茲，是個作曲家、編曲和詞曲創作者。能夠參與這場盛會，我非常興奮，並向您以及您倡導的理念致敬。今晚會是一個充滿能量的歡欣之夜，很高興能帶家人一起來參加，親身感受您的愛力、指引和能量。盼能早日見到您。」

～南·舒瓦茲（Nan Schwartz），榮獲葛萊美獎的作曲家（代表作《哈利波特》〔Harry Potter〕）



「她（清海無上師）是和平與愛的化身。她寫的字字句句全都說明了這點。」

～凱莉·派可（Kelly Packard），女演員（代表作《海灘遊俠》〔Baywatch〕）；素食者



「清海無上師，今天是您的日子，在此向您道賀，您真的是當之無愧。感謝您為大家所做的一切，祝您繼續獲得成功。獻上最誠摯的祝福與愛，祝您身體安康！」



～莉茲·卡洛薇 (Liz Callaway)，
入圍東尼獎並榮獲艾美獎的歌手暨女
演員 (代表作《嬰孩》(Baby)、《真
假公主：安娜塔西亞》(Anastasia))



「謹向她獻上我最誠摯的祝福、欽佩與尊敬，她的所作所為非常激勵人心。」

～喬治·卻克里斯
(George Chakiris)，奧斯卡獎
得主 (代表作《西城故事》
(West Side Story))；素食者

「您好，我是克里斯多夫·聖約翰。我在《不安分的青春》(The Young and the Restless) 中飾演尼爾·溫德斯 (Neil Winters)，同時也是生命旅程的一名過客。謹在此恭祝清海無上師及其徒弟與仰慕者歡度一個美好的盛會。『清海日』是在發揚愛、和平與和諧的精神，以及大家如何互相幫助。」

～克里斯多夫·聖約翰 (Kristoff St. John)，2次榮獲艾美獎的
男演員 (代表作《不安分的青春》)；素食者



「清海無上師，您好，希望您能看到這段話。我是黛比·葛莉特，很榮幸能參與這場盛會，慶祝您在世界各地傑出的善行義舉。您一定相當了不起，因為每個人提到您，無不讚嘆您輝煌卓越的事蹟。所以，有一天我一定要與您見面。真希望您能蒞臨會場觀賞我們的表演，聽到我嘹亮的歌聲。謝謝您！」

～黛比·葛莉特 (Debbie Gravitte)，
榮獲東尼獎的歌手暨女演員

「值此『清海日』，祝清海無上師和所有觀眾萬事如意。誠心邀請大家前來欣賞這齣音樂劇，和我們共享這美好的經歷，並一同沐浴在清海無上師帶給我們大家的喜悅之中。我認為這將是非常美妙的經歷，因為有這麼多不同的文化、這麼多人聚集在一起，共同慶祝『清海日』。」



～朱諾·凱斯
(Junior Case)，演員



「清海無上師，我真的很開心；很高興，也深感榮幸能夠參與演出這齣音樂劇，因為您傳遞的都是正面的訊息。我覺得大家應該仔細體會您的善行和詩文。您的故事非常啟迪人心，人們應該多關注自己的內在，我完全贊同您的看法。希望您喜歡我在劇中扮演的角色，我會全心全意演出。恭祝無上師『清海日』快樂！謝謝您。」

～法碧雅娜·帕索尼
(Fabiana Passoni)，
巴西獲獎歌手



「在此向清海無上師獻上熱情的擁抱和滿滿的愛，以祝賀『清海日』。您的善行令人讚嘆，我由衷感謝您所做到的一切。」

～蘇西·卡斯蒂洛 (Susie Castillo)，
電視主持人、女演員暨前美國小姐；純素者

「祝無上師身體健康，並儘可能永久持續傳播美好的訊息。」



～法蘭克·伊旺斯 (Frank Evans)，
得獎作家暨作詞家

「恭賀您成就非凡。很榮幸能在您面前跟您說話，並了解到自己所參與的演出計畫是如此美好。我想如果您有時間來，那再好不過了，這樣您就能親眼看到現場充滿愛力，因為這正是這齣音樂劇的宗旨——愛自己、愛人類、愛地球，我覺得這齣（音樂劇）就像是邀請大家來體會愛。」



～約翰·艾可威利 (John Iacovelli)，
榮獲艾美獎的布景設計師（代表作《小飛俠彼得潘》(Peter Pan)）



「這是為清海無上師設立的美好日子。恭賀您第19次歡度這個和平與愛的節日。這場盛會令人讚嘆，非常精采，我很榮幸能參與其中。請再接再厲，繼續傳播愛與和平的訊息，因為我們大家都需要聽到這些，尤其現在更是如此。感激不盡。」

～柯里·費爾德曼 (Corey Feldman)，得獎演員（代表作《七寶奇謀》(The Goonies)、《站在我這邊》(Stand By Me)）；素食者

「在此問候清海無上師！恭賀您！我最近開始吃素了。素食對我來說還很新鮮，我仍在探索階段，但很開心。」

～梅根·拉蒙坦尼 (Meghan Lamontagne)，在加州第9頻道電視台 (KCAL-TV) 播出的加州冒險電視台 (California Adventure TV) 節目主持人



「我想表達的是無盡的感激，並向您道謝，非常感謝您粹選的詩文。詩文是非常有力量的。（您選用）優美的詩文，來告訴世人、提醒世人、喚醒靈魂，讓他們頭腦和心靈知道我們都是同一體的，我們的本性都是善良的。我真的感激不盡。」

～桑尼·希爾登 (Sunny Hilden)，曾為雷·查爾斯 (Ray Charles)、史汀 (Sting)、佩蒂·拉貝爾 (Patti LaBelle) 寫歌的創作歌手



「恭祝您『清海日』快樂。您的善行義舉讓我們深以為榮。」

～查爾斯·安亞姆 (Charles Anyiam)，《非洲時報》(The African Times) 主編

「感謝您為動物朋友所做的一切。」

～愛爾麥蒂·梅醫師 (Armaiti May)，獸醫；純素者



「清海無上師，您好！很高興也很榮幸能在此與您共度您的節日。」

～吉娜·拉·皮亞納 (Gina La Piana)，女演員暨流行歌手



「向您祝賀，也希望『清海日』能永遠持續下去。」

～蘿拉·羅森索爾 (Laura Rosenthal)，美國加州馬里布市 (Malibu) 議員

「我要恭賀 (清海無上師)！人人都應該多重視這一點……如果你善待別人，即使語言不通，但善意已達，你可以感受得到。向您祝賀！」

～茱麗·路易茲·瑞柏 (Julie Ruiz Raber)，美國加州卡森市 (Carson) 代理市長



「您為大家所做的一切，讓我深以為榮。恭祝您今天『清海日』快樂！」

～查爾斯·席格 (Charles Segal)，南非獲獎作曲家 / 鋼琴家

「無上師，我們幾年前在墨西哥見過面。當時我對您說，您就像是一位猶太母親、一位大地之母，因為您慈悲為懷。很高興也很榮幸能認識您，了解到您確實是表裡如一。世界上有許多人是人前一套，背地裡一套，但您不是。您非常了不起、卓越超凡！祝您19週年慶喜樂洋洋！祝願您再歡度119個週年慶！」

～凱瑞·布朗 (Cary Brown)，3次榮獲艾美獎的製片；純素者

「無上師，當我凝視您的雙眸，我看到了美麗與寧靜。我打從心底感謝您如此慷慨，在世界各地傳播愛心與人道的良好訊息。」



「清海師父，您好。願上帝加持您所做的一切！我們都很感激您對美國所做的貢獻，以及您對許多國家的慷慨付出。我們愛您，我們好愛您，也很感謝您。」

～瑪莉琳·彼得森 (Marilyn Peterson)，《純素一口接一口》(Vegan Bite by Bite) 作者；純素者



～瑪麗蓮·克洛普里克醫師 (Marilyn Kroplick)，捍衛動物協會 (In Defense of Animals) 會長；純素者

「清海無上師，欣逢19週年慶，謹向您致敬並恭賀您。我只想說，您及貴組織的所作所為令我敬佩不已。您是當今世上的明燈。」

～萊諾·弗萊德伯格 (Lionel Friedberg)，榮獲艾美獎的製片；純素者

「清海師父，感謝您帶來光明。您的光芒啟發大家為他人帶來光明，而這些人又為世上其他人帶來光明，這正是我們所需要的。因此非常感謝您。」

～西奧瑪拉·歐爾提斯 (Xiomara Ortiz)，女演員



我們和這些卓越的藝術家、創作團隊，以及世界各地慈愛的朋友，共同祈願清海無上師的愛心義行，在上天的恩典加持下，大大造福我們的世界。

清海日 19週年慶



愛的訊息：音樂劇開演前，全場座無虛席的觀眾專注聆聽清海無上師誠摯的祝賀影音



《珍愛沈默的眼淚》音樂劇

「無上師電視台」報導（原文為英文）

黃金9年（2012年）10月27日，六千多名剛欣賞完音樂劇演出的觀眾，懷著喜悅的心情離開聖殿劇院。一位觀眾讚嘆道：「這是個改變人生的經歷！」另一位則表示：「我滿懷感恩地走出劇院。我大概會去擁抱10位素不相識的人。」

在美國加州洛杉磯舉行的《珍愛沈默的眼淚》音樂劇世界首演，無疑是一場和平、愛、文化和慈善的非凡慶典。觀眾當中，有許多是來自其他州和國外的樂迷，還有報導這場活動的媒體工作人員。加上觀看現場網路直播的全球觀眾，《珍愛沈默的眼淚》的確是將世人團結起來，以此巧妙地慶祝為表彰一位世界知名的慈善家及和平倡導者而設立的「清海日」19週年。

除了由茹素名人擔任的主持群外，演講嘉

賓包括：奧斯卡獎得主並曾演出《西城故事》（West Side Story）的茹素男演員喬治·卻克里斯（George Chakiris），以及加州參議員小卡倫·普萊斯（Curren Price, Jr.）。正在長時間閉關打坐的清

海無上師，也特別錄製了一段祝賀影音，感謝所有參與音樂劇的人，並分

「一場別開生面的慶典！」

～「百老匯世界」網站（Broadway World）

享一些有關地球的好消息。她還說：「值得欣喜的是，我們依然能透過各種慶祝方式，來美化上帝所賜予我們在地球上的生活。值得歡慶的是，我們依然相愛、安樂，並與這個世界和其他世界的眾生分享我們美好的一切。值得鼓舞的是，我們依然相信所有高雅、肯定的事物，相信天堂的力量必會獲勝。……雖然我可能無法觀賞此盛會，也無法事先知道節目的內容，但我相信一定很精采，會大受所有觀眾的喜愛。」



許多觀眾都被青海無上師的愛心祝辭深深打動。觀眾布麗塔·米勒德（Brita Millard）說：「如果她能來到現場，並在音樂劇最後講一些話，我真的會很感激。」「我很期待拜讀她的詩。」

這齣音樂劇是由入圍東尼獎的文生·派特森（Vincent Paterson）執導，他是麥可·傑克森（Michael Jackson）和瑪丹娜（Madonna）世界巡迴演唱會的導演暨舞蹈指導；而擔任編舞的，是因電視電影《歌舞青春》（High School Musical）第1至3集而聲名大噪的艾美獎得主邦妮·史朵莉（Bonnie Story）。

《珍愛沈默的眼淚》乃根據青海無上師的詩集《沈默的眼淚》創作而成。2次榮獲奧斯卡獎的作曲家艾爾·卡夏（Al Kasha）被這些關於尋找內在喜悅而面臨人性掙扎的詩深深感動，因而希望藉由一齣音樂劇把這些詩作呈現出來。



詩人：持純素的青海無上師 2009.08.08

「美國最優秀的舞者呈現了 6大洲充滿活力的文化！」

～ 談話廣播電台（KTLK）調幅1150

在音樂劇中代表非洲的葛萊美獎得主茱蒂·華特莉（Jody Watley）說：「（她的詩作）顯然來自一個充滿愛的靈魂；一個關愛人類、宇宙、自然、動物的靈魂。」「能參與其中，幫忙將她的文字具體呈現在舞台上，對我來說別具意義。」

其他將青海無上師的詩作改編成不同風格歌曲的傑出作曲家有：為電影《臥虎藏龍》編曲的6次葛萊美獎得主暨2次奧斯卡獎入圍者喬治·卡拉卓利（Jorge Calandrelli）；為音樂劇《渾身是勁》（Footloose）擔任音樂總監的艾美獎得主道格·卡撒羅斯（Doug Katsaros）；為音樂劇《夢幻女郎》（Dreamgirls）編曲的2次葛萊美獎得主暨3次奧斯卡獎入圍者亨利·克列格（Henry Krieger）；為音樂劇

四海一心：演出結束時，表演者和觀眾之間都產生了喜悅的共鳴

「精采非凡！」

～ 《摩爾雜誌》（More Magazine）

「戲劇界和音樂界最專業、最受喜愛、最成功的人士，今天全都匯集於此。」

～ 安迪遜電視台（ANDISHEH TV）

「實力堅強的演出陣容。」

～ 牙買加《新聞集錦日報》（Jamaica Gleaner）



喬·斯卡達 (古巴)
2次葛萊美獎得主



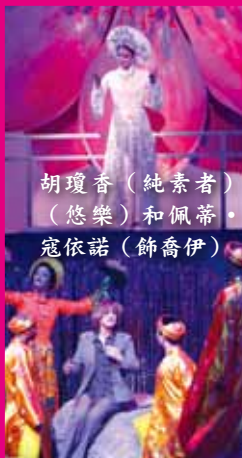
「黑色自由」樂團 (牙買加)，葛萊美獎得主



朱珉奎 (韓國)



麗兒·庫莉特 (以色列)、卡蜜莉·阿布-歐達 (阿拉伯)、席耶瓦什·夏姆斯 (伊朗)



胡瓊香 (純素者)
(悠樂) 和佩蒂·寇依諾 (飾喬伊)



芙蘿·安卡 (法國)



莉茲·卡洛薇 (澳洲)



馬克·亞尼契羅
(素食者) (義大利)

《歡樂梅姑》(Mame) 擔任音樂總監的東尼獎暨艾美獎得主唐·皮蓬 (Don Pippin)；為電影《哈利波特》(Harry Potter) 編曲的葛萊美獎得主南·舒瓦茲 (Nan Schwartz)；以及為《週末夜狂熱》(Saturday Night Fever) 編曲的奧斯卡獎暨2次葛萊美獎得主大衛·夏爾 (David Shire)。

來自美國賓州《表態媒體》(ExpressIt Media) 的貝絲安·卡爾邦 (Bethann Carbone) 說：「創作這齣獻禮的專業人士之創造力和才華，無疑是清海無上師所展望的那個更健全、喜樂、和平，以及更有愛心的世界之明證。」

本劇主要是敘述經歷喪子之痛的母親喬伊 (Joy) 和一位追求功名利祿的年輕人彼得 (Pete)，他們與一位幽默又很有智慧的列車長，一起搭上一列神奇的火車。他們發現自己踏上環遊6大洲的驚奇之旅，但更重要的是，從此展開一段靈性之旅。

世界上有16個國家的輝煌文化在劇中藉由

演出者綻放光芒，這些演出者包括：2度榮獲葛萊美獎的音樂偶像喬·斯卡達 (Jon Secada) (古巴)、榮獲葛萊美獎的節奏藍調 (R&B) / 流行樂明星茱蒂·華特莉 (Jody Watley) (非洲)，以及百老匯明星：東尼獎得主黛比·葛莉特 (Debbie

Gravitt) (美國) 和柯里爾·庫里什 (Kiril Kulish) (俄羅斯)、飾演主角喬伊的東尼獎入圍者佩蒂·寇依諾 (Patti

Cohenour)，以及艾美獎得主暨東尼獎入圍者莉茲·卡洛薇 (Liz Callaway) (澳洲)。此外，還有榮獲葛萊美獎的著名牙買加雷鬼樂團「黑色自由」(Black Uhuru)、阿拉伯歌手卡蜜莉·阿布-歐達 (Camellia Abou-Odah)、法國歌手芙蘿·安卡 (Flo Anka)、飾演列車長的演員朱諾·凱斯 (Junior Case)、飾演彼得的獲獎演員路克·伊博 (Luke Eberl)、悠樂流行歌星胡瓊香 (Hò Quỳnh Hương)、義大利男高音馬克·亞尼契羅 (Mark Janicello)、韓國流行歌星朱珉奎 (Brian Joo)、以色列獲獎歌手麗兒·庫莉特 (Liel Kolet)、愛爾蘭女高音凱蒂·麥可曼 (Katie McMahon)、韓國



艾爾·卡夏
2次奧斯卡獎得主



喬治·卡拉卓利
6次葛萊美獎得主



道格·卡撒羅斯
艾美獎得主



亨利·克列格
2次葛萊美獎得主



唐·皮蓬
東尼獎暨艾美獎得主



南·舒瓦茲
葛萊美獎得主

世界獸醫服務



清海無上師新聞雜誌第211期 65



演員：朱諾・凱斯、佩蒂・寇依諾、路克・伊博、妮基・湯姆林森 (Nikki Tomlinson)



茱蒂・華特莉 (非洲)
葛萊美獎得主



謝安琪 (素食者)
(中國)



凱蒂・麥可曼
(愛爾蘭)



黛比・葛莉特 (美國)
東尼獎得主



法碧雅娜・帕索尼
(巴西)



朴希瑟 (純素者) (韓國)



柯里爾・庫里什 (俄羅斯)
東尼獎得主

「不僅要透過藝術來傳達愛與和平，更要響應民眾發揮愛心。」

～ 東森電視台 (ETTV)



開幕曲：〈從未駐足〉 (Never Set Foot)



聖殿劇院展示廳：清海無上師藝術創作展



貴賓純素晚宴



「精采非凡。」

～布蘭達·瓦卡羅 (Brenda Vaccaro)，
金球獎和艾美獎得主暨奧斯卡和3次東尼獎入圍者

《珍愛沈默的眼淚》音樂劇迴響

以下是來賓分享一些他們對《珍愛沈默的眼淚》的感想：



傑瑞·麥佛爾斯 (Jerry Mathers)，演員 (曾主演過電視影集《天才小麻煩》(Leave It to Beaver))

「這次活動將會非常精采，它融合了如此多元的文化。這場表演所呈現的內容包羅萬象，還有這麼多才華洋溢的人士，我迫不及待想看！」



巴瑞特·弗阿 (Barrett Foa)，演員 (曾演過電視影集《海軍罪案調查處：洛杉磯篇》(NCIS: Los Angeles))

「我覺得這場 (紅毯大道) 活動很特別，首先，這是現場演出的戲劇，對這個電影 / 電視城來說，這很不尋常，因此很棒。我想光是看我身後 (紅毯上呈現多元文化的迎賓人員)，你就能看出這次活動有何獨特之處……我很興奮地想觀賞接下來的演出。」



蘿拉·羅森索爾 (Laura Rosenthal)，美國加州馬利布市 (Malibu) 議員

「我好興奮！覺得棒極了。這個活動現在看起來就已經充滿驚喜！」



詹姆士·羅夫 (James Rolfe)，阿富汗牙科救助計畫 (Afghanistan Dental Relief Project) 創辦人

「一切都是如此光彩奪目，我真高興這個美好的日子終於來臨了。感謝大家帶來一個充滿娛樂的燦爛夜晚。感謝大家的辛勞，包括紅毯大道的迎賓活動，還有音樂劇本身和多次的排練、服裝、音樂等等，令人讚不絕口的純素饗宴，以及所有協助舉辦這場盛會的愛心人士。你們的親切慷慨之舉，令我受寵若驚。我想到一個詞來描述這場聖殿劇院的活動，那就是『非凡純素盛會』！這是一個新創的詞彙，是由非凡—純素—盛會 (EXTRA-VEGAN-ZA) 組成的！」



桑尼·希爾登 (Sunny Hilden)，曾為雷·查爾斯 (Ray Charles)、史汀 (Sting)、佩蒂·拉貝爾 (Patti LaBelle)、賀比·漢考克 (Herbie Hancock) 寫歌的創作歌手

「我非常喜歡 (空中飛人的表演)，有種神奇的感覺，對我而言，它彷彿象徵靈魂的提昇。……如果我們不斷互相提醒：應該善待並關愛彼此，那麼我們就能回歸我們的自性。我認為這齣音樂劇確實很巧妙地詮釋了這一點。」



蘭迪·歐爾森 (Randy Olsen)，名人國際娛樂公司 (Celebrity International Entertainment) 執行長

「很棒的演員陣容。我很榮幸能在這個殊勝的日子置身於此。」



凱西·克蘭德爾 (Kathy Crandall)，洛杉磯歌劇聯盟 (Opera League of Los Angeles) 副會長

「我真的很高興這些詩稿都列印在節目手冊裡……換幕時可以閱讀，使這場演出更具意義。」

《珍愛沈默的眼淚》全體演出人員演唱
振奮人心的閉幕曲〈你我心手相連〉
(Take Each Other's Hand)

**美國加州參議員小卡倫·普萊斯（Curren Price, Jr.），演講嘉賓**

「這是一場令人振奮的表演，它確實體現了透過音樂實現和平與愛的可能性，所以裡面蘊含重大的訊息，並用一種非常獨特、賞心悅目又激勵人心的方式呈現出來……（清海無上師）是位傑出的領袖，經由她的行動，無疑證明了她不僅在靈性、智慧上具有領導能力，而且真正慈悲為懷，她在世界各地的人道工作已經證明了這一點。因此，我很榮幸認識她，也很高興我們今天能在此祝賀她。」

**艾麗森·芊尼（Allison Chaney），電影製片**

「看到這麼多人才齊聚一堂，展現最精緻的藝術，令人動容。只希望大家都能了解，生命始於和平、愛和光亮。我覺得前來觀賞今晚這場表演，讓我再次領悟到這個道理。」

**比利·麥克納馬拉（Billy McNamara），演員暨製作人，素食者**

「今晚的音樂太動聽了！純素佳餚一如既往的好吃，今晚的菜餚非常可口，這已是我們第3輪（取食）了。」

**琳賽·巴特勒（Lindsay Butler），來自英國的教師暨英國廣播公司（BBC）主持人**

「這場表演太精采了！這絕對是我此行到洛杉磯的一大亮點。我看到一半就已大受感動，哽咽（流淚）了好幾次。（這些詩）很有深度、意義深遠，大家可以從中獲得啟發，太美妙了！而（清海無上師）從禪定中撥冗致意，的確令人肅然起敬。」

**艾迪·考德威爾（Eddie Caldwell），音樂劇觀眾**

「簡直是目不暇給，看到所有這些光鮮亮麗的服飾，真令人驚豔——優雅、復古的禮服，以及西裝筆挺的紳士。各種食物的香味四溢，撲鼻而來。還有這些美不勝收的藝術展品，真叫人愛不釋手！這個地方看起來神聖輝煌，真是美輪美奐。聖殿劇院真大，以前從不知道它有這麼寬敞！」

**潔克琳娜（Jacqueline），音樂劇觀眾**

「有6,000人與會，我的意思是，這是多麼不可思議啊！對地球來說，和平就在這裡——大家齊聚一堂，同心去感受愛。」

**維爾諾·烏爾奎薩（Verno Urquiza），創作歌手**

「我帶母親來看，她特別需要藉由這種方式讓心境更年輕。原本希望這次演出能帶給她一些靈性上的啟發，提振她的精神，結果我自己反而收穫更多。」

**羅絲瑪莉·戴維斯·阿爾弗克（Rosemary Davis Alforque），音樂劇觀眾**

「專程從聖地牙哥（San Diego）來觀賞這場表演！……我本身是學藝術的，所以當我看到一些（藝術展品）時，不禁驚呼：『哇！希望有機會再看一遍。』我看到一些服裝，還有藝術創作。看到的都非常漂亮。」



萊拉·克莉斯汀（Lela Christine），《社會精英生活雜誌》（Power Player Lifestyle Magazine）主編

「這是一場令人振奮的表演，它確實體現了透過音樂實現和平與愛的可能性，所以裡面蘊含重大的訊息，並用一種非常獨特、賞心悅目又激勵人心的方式呈現出來……（清海無上師）是位傑出的領袖，經由她的行動，無疑證明了她不僅在靈性、智慧上具有領導能力，而且真正慈悲為懷，她在世界各地的人道工作已經證明了這一點。因此，我很榮幸認識她，也很高興我們今天能在此祝賀她。」



約翰·韋斯雷克（John Westlake），安德森印刷公司（Anderson Printing）資深業務企劃

「（我今晚的收穫）無疑是關於純素的訊息，還有就是要『活出生命』。而最重要的部分，就是『你是抱著什麼心態』——要記住這點。」



史丹利·馬格諾尼（Stanley Magnone），入圍過艾美獎的劇組成員，曾演過美國廣播公司（ABC）的電視影集《杏林春暖》（General Hospital）

「他們所表演的各種舞蹈非常引人入勝，很精采。」



查爾斯·安亞姆（Charles Anyiam），《非洲時報》（The African Times）主編

「我和我的妻子都非常喜歡這場表演。尤其吸引我的是音樂劇超越藩籬的特質，匯聚、融合了不同文化。這大概是我第1次看到這樣的演出。」



希奧瑪拉·歐爾提斯（Xiomara Ortiz），女演員

「我深受啟發，因為我覺得自己正處在人生的十字路口，我正在嘗試新的事物，而她的訊息深深觸動了我，鼓勵我在人生的道路上向前邁進。能聽到她的一席話，我非常、非常高興。」



瑪麗蓮·克洛普里克醫師（Marilyn Kroplick, M.D.），捍衛動物協會（In Defense of Animals）會長、舊金山心理醫師，純素者

「我特別喜歡中東部分（的表演），因為其中有蘇菲教派（Sufi）的旋舞，還有跳肚皮舞的舞者，以及哈西迪教派的猶太人（Hasidic Jews），所有人齊聚一堂、攜手同心。這正是無上師所主張的，大家和平共存、和諧相處。」



瑪麗蓮·米爾斯（Marilyn Mills），教師

「故事情節鋪陳得非常棒，情景交融。……唱到最後一首歌（〈你我心手相連〉）時，我真的哭了。全體演出人員在台上一同演唱，非常感人。你可以看到他們身上散發出喜悅和愛，就像是同心協力效應一樣，真是美妙極了。」



馬可·羅丹（Marko Rodin），數學家

「我非常喜歡這齣音樂劇，舞台設計、布景、色彩、音樂，以及所有的一切。這是我長久以來最開心的一次，使我度過了一個難忘的夜晚，這一年值得了！」



萊恩布·瑪絲（Rainbeau Mars），瑜伽教練、愛迪達運動品牌（Adidas）的全球大使、女演員，純素者

「你們召集來的人員真令人驚豔。看到這麼多來自全球的美麗面孔，我在紅毯上幾乎落淚。表演本身也非常精采，想不到竟然只演出一場。」



詹姆士·切爾頓（James Chelton），音樂劇觀眾

「（清海無上師）世界會以及她在世界各地所做的貢獻，令我印象深刻。……食物非常美味，我等不及要參加明年的活動了！真的很想加入吃素的行列。我一直斷斷續續的，但從今以後，我要完全吃素了。」

**安德魯·舒瓦茲 (Andrew Schwartz)，城市之音工作室 (Studio City Sound) 錄音師**

「我為《珍愛沈默的眼淚》錄製原聲專輯。在投注這麼長時間的心力後，再看到所有歌曲被融合在音樂劇裡，真的非常興奮。每首曲子都很動聽，而且活動從頭到尾都非常精采——食物好吃、場地很棒，表演人員也非常出色。對了，別忘了買張專輯來聽哦！」

**瑪琳·克萊恩 (Marlene Klein)，在藝術展示廳受訪的音樂劇觀眾**

「令人讚嘆的藝術創作，璀璨輝煌、美不勝收！我沒料到能在這裡看到這些藝術品。非常祥和、純真，這很好。純真，正是我們生活中所需要的。」

**阿什娜·羅傑斯 (Asheena Rogers)，音樂劇觀眾**

「我從頭到尾都滿懷驚喜，真的是驚嘆不已。青海無上師的話發人深省。我喜愛她的一切，很能引發我的共鳴。當然大家都希望她能蒞臨現場，因為我很希望見到她！」

**亞倫·馬格諾尼 (Alan Magnone)，劇組成員，上過美國國家廣播公司 (NBC) 的《傑·雷諾今夜脫口秀》(The Tonight Show with Jay Leno)**

「很精采的表演，製作得很棒。他們唱的時候，我一邊對照這本（節目手冊）裡面的詩文，所以一目了然。」

**蓋文·葛林 (Gavin Glynn)，前迪士尼公司 (Disney) 製作人暨前福斯廣播公司 (Fox) 經理**

「（活動）安排得有條不紊，一切進行得非常順暢。我的意思是，就像河流一樣，編排得很巧妙、周到。整個過程充滿喜慶。」

**詹妮法·勞倫·尼爾森 (Jennipha-Laurén Nielsen)，2012年世界國際女士 (Ms. World International) 的加州女士**

「（青海無上師）所做的事令人讚嘆不已，能參加這場活動並認識她，真是深感榮幸，因為此刻覺得自己收穫不少，感覺自己會因為參加這場活動而變得更好。青海大師，感謝您讓我這個加州女士見識到真正美麗皇后的風範。就是因為您與全世界分享光亮、喜悅和愛，而且您成功了……因此其他人可以傳續下去，讓光亮永不熄滅。」

艾麗莎·歐杜娜 (Alisa Orduna)，聯合勸募協會大洛杉磯分會 (United Way of Greater Los Angeles) 活動幹事

「我和我同事都很開心。無上師的詩和充滿智慧的話語，激勵我們要繼續努力工作，在洛杉磯郡消弭貧困。謝謝，願上帝保佑！」

法拉·史密斯 (Farrah Smith)，海洋守護者協會 (Sea Shepherd Conservation Society)

「我想讓你們知道，我有多麼喜歡這場表演。看到那麼多動保組織的人在場，也令我深受感動。無上師是保護世上所有動物的真正英雄！十分感謝你們邀請我來。我受寵若驚，並衷心感激。請代為向無上師轉達我誠摯的祝福和謝意。」

凱希·伊亞可諾 (Kasi Iacono)，喜來登旅館 (Sheraton Hotel)

「我們非常喜歡這場表演。中東的部分扣人心弦，也很令人振奮，所有的表演我們都喜歡。」



代號「ZanderFoxpaw」的網友：
還好有網路直播，不然，我就看不到這場表演了。從新加坡向你們致謝

馬來西亞的克麗絲汀娜·李（Christina Lee）：
很好看，對嗎？？我一大早起床就為了看這場表演……不後悔！嘿嘿

代號「Patrickbutman」的網友，一位從紐約搭機過來的觀眾：
好愛這齣音樂劇，很高興能到現場觀看！

「媒體聯盟」娛樂新聞網站（The Media Circuit）：
故事情節令人耳目一新且震撼人心，表演和音樂都很引人入勝，而且擁有實力堅強的一流演員陣容。絕對不容錯過。

伊麗安娜·薩爾格羅（Iliana Salguero），《洛杉磯新聞》月刊（La Prensa de Los Angeles）記者：
多麼出色的一齣音樂劇……非常精采！！

北卡羅來納州（North Carolina）的莉娜·鄧恩（Lena Dunn）：
多麼美好的演出啊。壓軸的曲目很動聽。演員們，你們演得太好了。感謝你們的分享，讓大家都能觀賞這場表演。

麻美（ASAMI）：
請來日本演出！

艾琳·寇爾奈裘（Irene Cornejo）：
也要來菲律賓喔☺

代號「色環」（Colour-Wheels）的網友：
光明、希望、和平與愛的光芒……多麼美妙的夜晚啊！發文於聖殿劇院

羅伯特·丹尼爾斯（Robert Daniels）：這是一齣令人嘆為觀止的音樂劇……我又哭又笑，想要大聲唱出來！非常感謝你們。看到這麼多文化和諧地凝聚在一起，真的好美。

梅爾達德·沙爾拉克（Mehrdad Sarlak），安迪謝電視台（Andisheh TV）記者：我好喜歡整個製作團隊，台上台下、鏡頭內外，所有人都太棒了。這一晚真是太美妙了，充滿靈性、超越塵俗。感謝你們邀我參加這次活動——紅毯大道的採訪很精采，還有表演和純素饗宴，根本無法用言語道盡！致上滿滿的愛！很快就會在我的電視節目上播出精采片段！

瑪麗-路易絲·貝朗（Marie-Luise Berrang）：
「一齣令人驚嘆的音樂劇。美妙的歌聲以及魅力十足的演員陣容。這是一齣會令你感動萬分的音樂劇。希望能來德國演出，讓我能再欣賞一次。來自巴伐利亞邦（Bavaria）翁特爾斯希萊斯海姆鎮（Unterschleissheim）的问候。」

由於篇幅有限，我們無法一一列舉所有可敬的貴賓和觀眾的精采評論。❤

世界各地的粉絲不僅可以前往聖殿劇院觀賞演出，也可以透過網路直播觀看。以下是在音樂劇演出當中及之後，觀眾在推特（Twitter）和臉書（Facebook）發表的一些迴響：



我們感謝所有參與《珍愛沈默的眼淚》世界首演的人士，感謝您的熱烈支持、出席、參與和鼓勵，使這次活動成為一個真正意義深遠的慶典！



青海無上師 藝術創作展

《珍愛沈默的眼淚》音樂劇會場特展

「藝術——如好的繪畫、詩歌、音樂，能撫慰我們的心靈；處於這個動盪世界，我們的內心得以療癒。某種程

度上，藝術也提醒我們天國的故鄉，並重燃我們內在的思鄉之情。於是我們可能就會找尋一種提昇的方法，返回真正的源頭。」

～青海無上師講於美國加州公開視訊會議 2008.12.12



在聖殿劇院旁的寬敞展覽廳裡，優雅的女神塑像與羅馬拱門邀請音樂劇來賓品賞清海無上師精美的藝術創作

色彩明亮又飄逸的時裝，天然石材和竹子製成的燈飾，光彩奪目的璀璨珠寶，渾然揮灑的無瑕畫作，展現與天地合一的絕妙攝影作品……這些蘊涵天國靈思的藝術創作，均出自詩人、藝術家兼設計師的清海無上師之手。

為慶祝「清海日」19週年，《珍愛沈默的眼淚》音樂劇在聖殿劇院首演之日，亦同時在展覽廳展出清海無上師提昇靈性的藝術作品精選，供眾人欣賞。

觀眾可在音樂劇演出前後，參觀這場展覽。眾多世界級的藝術家因為此劇而匯聚一堂，向這位身兼詩人、慈善家及靈性導師的清海無上師致敬。清海無上師所作的《沈默的眼淚》詩集，由多位享譽國際的百老匯和好萊塢獲獎作曲家譜成令人驚嘆的歌曲。

觀眾湯尼·卡斯楚（Tony Castro）在踏入充滿迎賓氛圍的展廳後表示：「非常祥和、單純，很美好。這種『單純』正是我們生活中所



需要的。」

另一位觀眾表示：「美妙無比！彷彿置身夢幻天地。」

青海無上師不僅提供世人一個得以重新與內在的愛和偉大本質連結的修行法門，還鼓勵人們美化我們身處的世界。她雖然從未受過正規的藝術教育，但其藝術創作卻顯露出她透過打坐而自然湧現的才華潛能。這些創作包括：油畫、彩扇、燈飾、珠寶與服裝設計、廚藝、建築和景觀

色。8座女神塑像矗立在通往展區的入口處，水流緩緩從其中兩座女神手中器皿流出。中央門楣上鑲有青海無上師的金色標語：純素世界、創造和平。展廳裡高貴的紅地毯，將會場白色與金色的主色調襯托得美輪美奐。

青海無上師的藝術作品以飄逸的弧形方式陳列出來，散發出無上師一貫的和諧風格。一位參觀者驚異地環顧四周後，說道：「真是巧奪天工！奇妙非凡。真的，這裡的一切都美不勝收。」

另一位來賓賈克琳分享道：「我住在舊金山北部約3小時車程的一家修道院。這是我第1次親眼看到她的藝術作品，以及她所設計的珠寶和時裝。感覺她就在現場，讓我感動得落淚。我也有師父，所以能體會。我的師父已過世，我感覺深受她（青海無上師）的吸引，能理解她和她所從事的工作，我永遠感謝她。」

這次展覽幾乎涵蓋了青海無上師多年來創作的各類愛心作品。有天衣、天飾、萬歲燈、畫作、彩扇和攝影作品。此外，牆面上的放大照片還展示了她巧妙的雕塑、建築和室內設計才華，例如她設計的簡單卻高雅的靜坐山洞、手繪彩石，以及她專為修行人設計的五彩鳳凰建築。

「我只看過一本她的書，瀏覽了一些展品，的確很美。我也是畫家，她的畫作色彩超凡脫俗。」

～喬治·卻克里斯（George Chakiris），
茹素的奧斯卡獲獎演員（曾演過《西城故事》
〔West Side Story〕）

設計，以及詩文樂曲創作。由於青海無上師不接受任何形式的捐贈，她的藝術創作因而成為其全球人道工作的資金來源。有幸得以觀賞她精美藝術創作的人，會欣喜地發現這些創作深刻表達了真、善、美與愛。

典雅的羅馬柱和拱門，是展廳布置的主要特



青海無上師多才多藝的創作在展覽會場散發光芒

純素皮草



青海無上師的詩集《沈默的眼淚》是這齣音樂劇的靈感來源

茹純素的觀眾泰瑞·弗洛爾斯（Terry Flores）表示：「我們參觀了所有的展覽品，這真是很棒的藝廊。那邊還有一些很美的塑像——但最引人注目的是青海無上師的法相。我非常喜歡那張相片，她好像在一座石頭寺廟裡，像是回到往昔時光。」

會場上還有一些有關藝術與靈性的書籍和DVD。不少來賓受到吸引，聚集在多媒體中心欣賞相關影片。

「沈默的眼淚」

青海無上師的詩集《沈默的眼淚》是圖書區展示的重點，包括該書的英文、中文、西班牙文、悠樂文和韓文版精裝本。

青海無上師最初以英文寫成《沈默的眼淚》，隨後親自翻譯為悠樂文和中文。在2012年12月22日與「無上師電視台」工作人員的視訊會議中，青海無上師提到：「我寫這些詩只是像日記一樣給自己看。然後有一天，徒弟們讀到這些詩，他們發現了，並希望把它們印出來。於是，他們複印我所寫的原稿，按照原

樣印製。如果你看到原樣，就會感覺那像是小孩子寫的字，因為我用的那種筆（蘸墨筆），用的次數越多，就會變得比較滑順，寫出來的字就越好看；但是新筆總是太硬。可是我並不在意，因為我根本沒想過給別人看，只是寫給自己看。後來他們完全按照我寫的原稿複印下來，印成書給徒弟們看。」

許多人駐足閱讀青海無上師的詩作，深入了解即將在音樂劇中演唱的歌曲。一位名為蘇

在我最口渴，在輪迴生死沙漠的時候
您躲在佛土某些地方喝甘露水！
如果我認識路的話
我一定上去跟您搶
師父啊！如果您有公平心
應該倒給我幾滴

～摘錄自《沈默的眼淚》詩集
青海無上師1980年代寫於福爾摩沙



西（Suzy）的觀眾說道：「我從事音樂劇和藝術方面的工作，自然能體會詩集字裡行間的含義。這些詩寫得很美，太美了！」

畫作

這些畫作通常是藝術家在靈思泉湧的時候即時完成，其筆法渾然天成，充分顯示主題所描繪的肯定內涵。藝術評論家常常為青海無上師充滿靈性意涵的畫作中，所顯露的卓越技巧和信手拈來的畫風感到驚嘆不已。

展出的畫作中，有一幅名為〈沙漠之花〉，1994年3月創作於美國加州。青海無上師談及這幅畫時，說道：「這種花很美。雖然外



和諧的畫作蘊含著靈性意涵



彩扇是另一種讓來賓們賞心悅目的創作

〈沙漠之花〉，1994
年3月創作於美國加州

表看起來很乾枯，但其實不然，它的內部還是十分青翠。有些沙漠裡的花就是這樣。所有的花依照生長的環境不同，也會有不同的顏色和外形。我們人也一樣。生長在不同情況和環境下的人，無論內在或外在，也都會不一樣。我並不是指內在的靈魂或那個不生不滅的本來面目。我指的是人的性格，就是透過與環境的接觸，或受到生長背景影響，而形成的個性和習慣。但他們本人還是很美，就像沙漠之花一樣。」

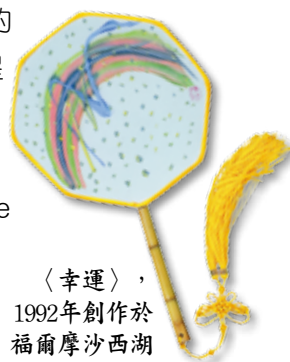
來賓凱文·格倫（Gavin Glynn）說道：「後面牆上的畫作，水彩的運用，以及躍然紙

上的樣子，感覺非常輕鬆、寧靜。這裡的一切都很祥和。很有禪的意境！」

彩扇

清海無上師用簡單的材料繪製了一系列別緻的彩扇，這些充滿智慧、童真和喜悅的作品，迸發出無限的創造力。比方說，有一把彩扇名為〈幸運〉，據藝術家的解釋，它描繪的是彩虹和繁星閃耀的天空，這兩者都是好預兆，象徵內在之光。

來賓海琳·希爾波（Helene Silber）則回應道：「我一邊參觀，一邊驚嘆不已。我熱愛時尚，也喜

〈幸運〉，
1992年創作於
福爾摩沙西湖

萬歲燈精選





《真愛》音樂劇的書籍和DVD



收錄在青海無上師的國際冠軍暢銷書《高貴的野生》裡的照片



歡這裡展出的一些時裝……這些藝術作品確實很美妙、有趣，有的古色古香，有的又摩登時尚。把它們集中在一起展出，頗富精深意味。有許多展品我都想去觸摸一下，例如彩扇，但我不敢，它太精美了。」

萬歲燈

青海無上師設計的每款燈飾都有一個美妙的靈性含義，並全部以天然材質精心製成。設計師將這些造型獨特的燈命名為「萬歲燈」，因為它們象徵天堂永恆之光。

其中一盞燈飾，她命名為〈萬物合一〉，它展現的是諸多小星球與一個大星球彼此相連。星球和圓圈象徵了造化的完美合一。

有些萬歲燈是由竹子製成，有些則由石片拼接而成，例如〈四重恩〉。石頭的堅固和力量提醒我們，內在師父的力量時時保護我們。

《真愛》音樂劇

在一處燈光柔和的區域，陳列著2011年音樂劇《真愛》的DVD和最新出版的精裝書籍。書中內容有活動現場的相片、樂譜和完整的劇本。該劇是好萊塢與百老匯菁英合作的結晶，劇中歌詞則出自青海無上師的詩作。《真愛》描述一位在紅十字會工作的人，勇敢放棄幸福的婚姻生活，去尋求開悟以造福更多的人。這部高水準的製作，是根據青海無上師的真實人生經歷改編而成。

「無上師的創作既高雅又美麗——無論是細節或藝術作品。另外，今晚這種展出的方式顯現出尊重和風采。各式各樣的珠寶、服飾和藝術作品，都十分優美，並以高雅的形式呈現。真是高品質的創作。」

～蘭迪·歐爾森（Randy Olsen），來自美國加州棕櫚泉（Palm Springs），名人國際娛樂公司（Celebrity International Entertainment）執行長／顧問



「寂靜的律動」： 《高貴的野生》攝影藝術展

有一個主題為「寂靜的律動」的展區，展示著青海無上師稱之為愛摩拉湖（Lake Amoura）的地方，為她熟稔迷人的鄰居——野生動物所拍的攝影放大作品。這些照片被收錄在青海無上師的國際冠軍暢銷書《高貴的野生》當中。

青海無上師其他精采的動物著作——同登國際暢銷書的《今生有你——我的狗寶貝》和《真愛奇遇——我的鳥羽兄弟》，也同時在會場展出。這3本饒富趣味的書籍，鼓勵讀者去重新認識動物朋友們所展現的純潔之愛、智慧和友誼。

S.M.天衣

青海無上師設計過無數風格獨特的服裝。高雅、飄逸、活潑、有趣，S.M.天衣要展現的是人們的內在美。1995年，這些具原創風格的天衣，有部分曾在巴黎、倫敦、紐約、米蘭等國際聞名的流行重鎮的伸展台上巡迴展出，受到高度讚譽。

展區的中心位置有2個交錯的C型展示台，

結合成「S」型。展示台上有10個泰然自若的人型模特兒，展示著青海無上師設計的高雅天衣。這些服飾線條柔美，以最高級的布料展現精緻層次，著重亮金、黃色和白色的平衡色彩。

青海無上師所設計的純素皮草，同樣體現了這位藝術家慈悲為懷的胸襟。

S.M.天飾

每件手工製造的S.M.天飾，彷彿由內在散發出光芒，且每件都有青海無上師所賦予的特別名稱。她設計的許多珠寶，曾在瑞士巴塞爾（Basel）和法國巴黎所舉辦的世界珠寶展中一展風采，並受到極高的評價。

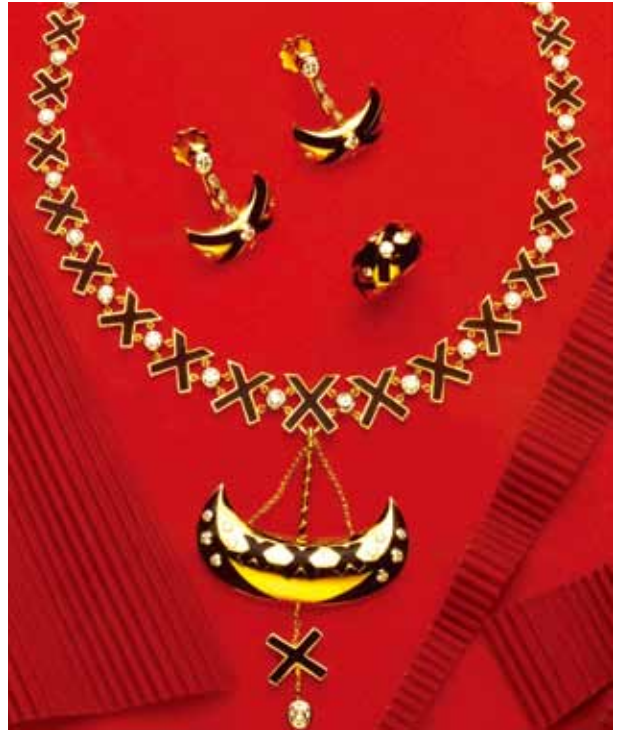
珠寶展區與時裝展區相鄰，四周總是圍著一群讚賞者。最具特殊意義的是，最新問世的第15代天飾「永生」。它有3款設計，每一種都用黃金、鑽石、紅寶石和祖母綠打造而成。這些天飾以「生命之樹」的圖案為主要特點，由一圈小鑽石環繞著中央大鑽石，周圍延伸出紅寶石色和綠色的葉子。象徵一個人與無限的神聖力量相連的靈性等級，因此擁有無限豐沛的愛力、智慧與創造力。一位名叫安東尼·沃



陳列在展覽會場的青海無上師光彩耀眼的時裝設計



新款的珠寶設計：第15代天飾〈永生〉



第3代天飾〈到彼岸〉

克（Antoine Walker）的來賓充滿熱情地分享他最喜愛的展示區：「主要是珠寶，不知她用了多少心思來設計這些美妙的珠寶。」

此次藝展中，還安排了非常殊勝的特展，展出一系列由藝術家親手繪製的珠寶、時裝和燈飾設計圖。從這些珍貴的草圖當中，我們可以窺見這些傑出作品創作之初的設計。

正如鼓舞人心的《珍愛沈默的眼淚》音樂劇一樣，此次隨同展出的藝術品也為所有來賓帶來和風般溫暖人心的寧靜和天堂般的美好。

「我們四處瀏覽，參觀所有的展區。」來看音樂劇的來賓克里斯特·卡頓（Crista Cotton）如是說：「真的很美好！這是很棒的探索之旅。」



來賓們欣賞清海無上師輝煌亮麗的珠寶設計

清海無上師曾經講過：「我們來這裡，是為了學習成長，也為了學習使用我們無限的愛力和創造力，好讓這個世界、我們所處的任何地方變得更美好。」但願我們每個人都能開啟自身創造力的源泉，創造人間天堂。💖



化詩句 為戲劇……

將一篇篇的詩改編成舞台劇，在北美其中一個最大的劇院上演，《珍愛沈默的眼淚》是匯集舞台上的藝人及幕後創作團隊，全心投入精湛的才藝與愛心的耀眼作品。我們邀請讀者從後續的文章中，深入了解這群天賦異稟的藝術團

隊如何共同合作，將青海無上師的詩轉化成美妙樂音，為「青海日」19週年帶來令人永難忘懷的歡樂慶典。





特寫《珍愛沈默的眼淚》音樂劇 演講嘉賓： 喬治·卻克里斯（素食者）

「首先，欣賞一場音樂劇晚會，本身就是一種享受，還能看到這場殊勝晚會的靈感來源，我覺得太棒了。這場受到啟發而創作的音樂劇非常精采。」

～喬治·卻克里斯，
奧斯卡獲獎男演員（素食者）

奧斯卡獲獎男演員喬治·卻克里斯（George Chakiris）在國際影壇、電視和戲劇界都取得了非凡的成就。他在表演、歌唱和舞蹈方面的成就包括：演過約24部電影、大受好評並遠播至歐洲和日本的電視迷你劇集、英國廣播公司（BBC）的節目，以及全球巡迴演唱會。



喬治·卻克里斯憑藉他在著名歌舞片《西城故事》中飾演的角色贏得奧斯卡獎

他在百老匯熱門音樂劇改編的經典影片《西城故事》（West Side Story）中飾演柏納多（Bernardo）一角，出色的表演為他贏得了奧斯卡獎和金球獎；片中其他領銜主演的明星還有娜妲麗·華（Natalie Wood）、理查·貝瑪（Richard Beymer）、羅斯·坦布林（Russ Tamblyn）和麗塔·莫瑞諾（Rita Moreno）。

深具歌舞天賦的喬治·卻克里斯，曾與賽德·查里斯（Cyd Charisse）、黛比·雷諾（Debbie Reynolds）、平·克勞斯貝（Bing Crosby）等多位巨星同台演出，並曾參演經典電影《銀色星光》（There's No Business Like Show Business）、《白色聖誕》（White Christmas），以及改編自音樂劇的電影《蓬島仙舞》（Brigadoon）和由瑪麗蓮·夢露（Marilyn Monroe）主演的《紳士愛美人》（Gentlemen Prefer Blondes）。在這部深具代表性的電影中，夢露女士演唱





多才多藝的喬治·卻克里斯在《西城故事》的演出中載歌載舞



演出經典影片：（上起）與瑪麗蓮·夢露一起演出《紳士愛美人》；與蘿絲瑪莉·克隆尼（Rosemary Clooney）一起演出《白色聖誕》

〈鑽石是女孩最好的朋友〉（Diamonds are a Girl's Best Friend）一曲時，他是伴舞之一；他在分享這段經歷時說：「這段歌舞極為精采。編這支舞的傑克·科爾（Jack Cole）是歷來最傑出的編舞巨匠之一。我記得瑪麗蓮·夢露當時站在那裡，我們都在她後面，她出色極了。背景是紅色的，她身著粉紅色禮服，視覺上非常搶眼。當時我們所有人都是伴舞，我們非常幸運能參與過去的歌舞片演出。」

卻克里斯先生當年獲選加入百老匯音樂劇《西城故事》在英國倫敦的演出，飾演噴射機幫（Jets）老大瑞夫（Riff）。之後，《西城故事》著名的構想者暨該劇電影版的共同導演兼編舞傑洛姆·羅賓斯（Jerome Robbins），挑上他扮演鯊魚幫（Sharks）的老大柏納多，因此才能看到他令人難忘並贏得奧斯卡獎的表演。

與此同時，這位才華出眾的藝人也在歐洲日益走紅。他在義大利主演電影《烽火戀人》（Bebé's Girl）和《騰龍劫鳳》（The Theft of the Mona Lisa），並和凱薩琳·丹妮芙（Catherine Deneuve）與金·凱利（Gene Kelly）合演法國電影《柳媚花嬌》（The Young Girls of Rochefort）。卻克里斯先生回憶說：「有那樣專業、優秀又友善的人員，一切做起來都非常順利。那是一部很美的電影。」

他還和卻爾登·希斯頓（Charlton Heston）、克里夫·羅勃遜（Cliff Robertson）、拉娜·透納（Lana Turner）、尤·伯連納（Yul Brynner）和狄·保加第（Dirk Bogarde）等人同台演出過。卻克里斯先生曾獲得法國文化部長授予的法蘭西藝術與文學勳章軍官勳位（Officer of the Order of Arts and Letters）。

在《珍愛沈默的眼淚》盛會中，卻克里斯先生擔任演講嘉賓，致詞介紹表揚清海無上師。他談到這場音樂劇首演所慶祝的「清海日」19週年的重要意義。「清海日」是前檀香山市長法蘭克·花士（Frank F. Fasi）於1993年宣布的。

卻克里斯先生在台上說：「今天很高興向大家介紹一位對藝術具有極高鑑賞力的人。她本人也是一位很有造詣的詩人和藝術家，然而卻以靈性導師和慈善家的身分蜚聲於世。她也熱愛藝術，因為藝



與凱薩琳·丹妮芙一起演出《柳媚花嬌》



與尤·伯連納一起演出《太陽王》（King of the Sun）



與拉娜·透納一起演出《奪命脂粉客》（The Big Cube）



術使人們團結在一起。青海無上師的訊息是：所有眾生，不論人類或動物，都有權利在這個美麗的星球過著和平及有尊嚴的生活；而且每個人都可以盡自己的心力來拯救生命、改善我們的星球，並成為英雄。而我個人成為英雄並拯救這些寶貴生命的方式，就是茹素。」

卻克里斯先生也談到《珍愛沈默的眼淚》這齣音樂劇深具普遍性的主題「願眾生皆得和平」，一如音樂劇中根據青海無上師的詩集《沈默的眼淚》改編的歌詞所表達的。卻克里斯先生在接受採訪時表示：「如果地球上每個人都能知道要努力尋求內在和平，那就太好了。這一點非常重要。我們一直都希望世界和平，不是嗎？可是世界還不夠和平，對吧？和平必須從我們每個人開始。我認為如果人們朝這個方向去尋求並有所成就，和平就會透過他們擴展開來。你會從他們的所作所為和工作方式，以及他們待人接物的種種情況中看到。因此，和平是極其美好又重要的，值得我們努力去追求。」

由於這齣音樂劇倡導和平與純素的重要性，卻克里斯先生也對青海無上師提出的「純素生活、創造和平」口號發表了如下的見解：「『純素生活』和『創造和平』是兩句金石之言，我們在日常生活和每件事情上都應該加以考慮。『純素生活』對我而言，不僅是指我們要吃有益健康的食物，而且也要尊重地球上的所有生命，這很重要。而『創造和平』也很重要，和平真的必須從我們每個人做起，然後希望和平能透過我們散播出去，可以說，我們的言行舉止及所作所為，於私於公，都是散發和平的管道。」



喬治·卻克里斯在《珍愛沈默的眼淚》世界首演中擔任演講嘉賓，談及「青海日」的意義



喬治·卻克里斯與他的其中一隻狗同伴

卻克里斯先生也是一位成功的珠寶設計師和製造商，他將自己那些精美珠寶的創作靈感，歸功於他養的第1隻狗——義大利靈緹犬「山米」（Sammy）。他解釋說：「我非常疼愛這隻小狗。我外出去演戲時，每次都會離開8、9個月。最後一次外出工作後，我回到家，看著我的小狗山米，就在想：『9個月對他的生命而言是很長的一段時間，我不會再這麼對待他了，我要留在家裡，陪在山米身邊。』之後我甚至開始去上銀飾製作課程。逐漸地，我開始打造首飾，結果不知不覺竟累積了不少成品。目前我在日本有經銷商，在東京美輪美奐的三越百貨公司（Mitsukoshi）展售，洛杉磯這裡也有幾個地點在賣。不過這一切都源自我的小狗山米。」

憑藉其無與倫比的才華和足堪表率的貢獻，喬治·卻克里斯在演藝史上留下了不可磨滅的影響，為許多世代帶來歡樂。而他慈悲、溫和與謙恭的特質，也必然成為其影響深遠並長留後世的精神財富中，不可分割的一部分。❤



特寫《珍愛沈默的眼淚》音樂劇

主持人：

蘇西·卡斯蒂洛（純素者）

「我非常榮幸也感到與有榮焉，能參與這場
宣揚地球和平與愛的盛會。」

～蘇西·卡斯蒂洛，
電視主持人、演員暨前美國小姐（純素者）

2003年，擁有波多黎各與多明尼加血統的佳麗蘇西·卡斯蒂洛（Susie Castillo）成為史上第3位贏得美國小姐選美后冠的拉丁美洲裔人士，《西班牙語時人雜誌》（People en Español）因此決定將她列為全球25位最美麗的女人之一，而她也就此展開了演藝生涯。

卡斯蒂洛女士最近共同主持了美國國家廣播公司（NBC）的系列節目《校園聲譽》（School Pride），以協助振興全美各地的社區。她最受矚目而且知名度最高的工作之一，就是每天在廣受歡迎的青少年娛樂頻道「音樂電視網」（MTV）主持節目。音樂電視廣播網（MTV Radio Network）更製作了在美國和波多黎各播出的《拉美裔完全點播》廣播節目（TRLatino），讓卡斯蒂洛女士主持。她也主持了美國哥倫比亞廣播公司體育頻道（CBS Sports）和國家廣播公司的節目，並客串主持脫口秀節目《雷吉斯與凱莉現場秀》（Live! with Regis and Kelly），以及主持美國小姐選美實況轉播。

身為一名演員，蘇西·卡斯蒂洛曾在許多節目中演出，例如，在透納廣播公司（TBS）的熱門喜劇《泰勒·派瑞的作品：佩恩一家》（Tyler Perry's House of Payne）中飾演梅賽德斯·赫南德斯（Mercedes Hernandez）一角。她也曾參與演出賀曼頻道（Hallmark Channel）的電影《喜在佳節》（A Holiday Engagement），並擔綱演出獨立製作電影《驛馬星動》（More Than Stars）以及迪士尼的劇情片《超狗任務》（Underdog）。

卡斯蒂洛女士目前住在洛杉磯，投入時間從事她所喜愛的非營利工作，幫助兒童和動物，並過著茹純素的環保生活。

關於音樂劇《珍愛沈默的眼淚》，流



贏得2003年美國小姐后冠（上）、注重健康並持純素的蘇西·卡斯蒂洛女士也同時散發出內在美



音樂電視網主持人蘇西·卡斯蒂洛專訪湯姆·克魯斯



行驛站電視網（PopStop TV）、《吃純素廣播電台》（Go Vegan Radio）以及環保之聲電台（Environmentally Sound Radio）等媒體都專訪了卡斯蒂洛女士，請她談談她的工作事業、慈悲的生活方式和這齣音樂劇。讓我們來看看她是怎麼說的。

問：您每天主持音樂電視網廣受歡迎的節目《完全現場點播》（Total Request Live，簡稱TRL），曾採訪了一些演藝圈的重量級名人。可否談談最令您難忘的巨星。

蘇西·卡斯蒂洛：我訪問過許多人，如珍妮佛·洛佩茲（Jennifer Lopez）、克莉絲汀·阿奎萊拉（Christina Aguilera）、夏奇拉（Shakira）等，但在音樂電視網工作時訪問過的人，我想我最喜歡的是湯姆·克魯斯（Tom Cruise）。他對每個人都很親切，整個節目他從頭待到尾，包括每段廣告時間，他都留在那裡和孩子們交談，真的讓人覺得很愉快。

問：有很多崇拜您、以您為榜樣的青少年粉絲。事實上，他們也促使您寫了第1本書《信心才是王道：藉由正念達到極致之美的四個關鍵》（Confidence is Queen: The Four Keys to Ultimate Beauty through Positive Thinking）。請與我們分享您在書中所要傳達的訊息。

蘇西·卡斯蒂洛：基本上這個訊息就是：美——真正的美，是發自內在的。當你早晨醒來照鏡子時，你審視自己是在追尋自己的夢想嗎？你正在做靈魂真正想做的事嗎？因此我鼓勵讀者要先想清楚這點，而第1個關鍵就是靈性，我相信這是生命的基礎。如果你與靈性連結並獲得開悟，那麼就能在堅實的基礎上建立人生。

問：您鼓勵年輕人過有意義的生活，真的很令人欽佩。說到這點，我們知道10月27日不僅是《珍愛沈默的眼淚》音樂劇首演的日子，而且也是您的生日！對於以這樣的方式過生日，您的感覺如何？

蘇西·卡斯蒂洛：我想不出有什麼比參與這場向大眾宣揚和平的盛會更好的慶生方式。這場盛會也宣揚純素主義，我認為這是很重要的訊息。同時也讚揚清海無上師和她美妙的詩歌。

問：您是受到什麼因素影響，而發展出對動物的愛與尊重？

蘇西·卡斯蒂洛：我記得小時候，我祖母就不斷灌輸我們，不論你認為自己擁有的是多麼少，這個地球上始終有人和眾生受苦，而且擁有的比我們更少。隨著我年紀漸長，這份愛也持續擴展到所有眾生。當我看到動物受虐時，我的心都碎了。大家都知道，在農業方面，國內動物所承受的凌虐最為不堪。我越了解這個問題，就越能在生活中做出更明智而理性的決定。

問：透過您的部落格以及僅是樹立健康生活的優良典範，您就幫助了其他人在生活中做出有益的改變。您為何要投注時間讓別人了解純素生活呢？

蘇西·卡斯蒂洛：我只是覺得這非常重要。我們這輩子就這麼一個身體，應該善待它，而不是糟蹋它。但是有很多人都在糟蹋自己的身體，我在教育自己之前也是那樣。不過改採植物性飲食後，6年來我看到了自己在健康方面一些極大的正面改變，所以我想與世人分享。我甚至不感冒了，光是這點就是一種恩賜，所以我想要大聲宣揚。

問：您有奉行的人生座右銘或原則嗎？

蘇西·卡斯蒂洛：我所奉行的金科玉律是：己所不欲，勿施於人。對我來說，這也包括動物在內。他們應該被愛，他們和我們一樣，都是這個星球上的有情眾生。

以愛心和正念為人生的基石，由此我們就不難得知卡斯蒂洛女士為何會成為一個內外兼備的美人了。💖



特寫《珍愛沈默的眼淚》音樂劇

主持人：

柯里·費爾德曼（素食者）



茹素的獲獎演員
柯里·費爾德曼

「我是柯里·費爾德曼的頭號影迷，看他的電影長大，如《地獄來的芳鄰》，而《七寶奇謀》一直是我喜愛的片子之一。」

～蘇西·卡斯蒂洛（Susie Castillo），
電視主持人、演員暨前美國小姐；純素者

「當柯里·費爾德曼走上台，後來又到後台和我談話，我當時想：『我是《七寶奇謀》的頭號影迷，而您居然和我在同一個房間，真是太榮幸了！』我還拍了他的照片，放在我的照片分享社群Instagram上，實在太令人驚喜了。」

～朱珉奎（Brian Joo），韓國流行歌星

柯里·費爾德曼（Corey Feldman）在整個青少年時期，拍過一百多支廣告片，演過約50部電視劇，包括《外星驕客》（Mork & Mindy）、《八寶喜事》（Eight Is Enough）、《隨遇而安》（One Day at a Time）及《歡樂酒店》（Cheers）。他演出的第1部電影是迪士尼公司的《兩世奇人》（Time After Time），接著又在動畫電影《狐狸與獵狗》（The Fox and the Hound）中，為小時候的獵狗小銅（Copper）一角配音。之後，他一連主演了15部賣座電影，包括《七寶奇謀》（The Goonies）、《站在我這邊》（Stand by Me）、《黑色星期五：終結篇》（Friday the 13th: The Final Chapter）、《地獄來的芳鄰》（The 'Burbs）和《小精靈》（Gremlins）等。

1987年，費爾德曼先生與柯里·海姆（Corey Haim）聯袂演出《粗野少年族》（The Lost Boys），這是兩人首次在大螢幕





柯里·費爾德曼不朽的電影作品讓他大獲好評，並在影迷心中佔有一席之地

搭檔。之後，他們又合作主演了一系列電影，包括《駕駛執照》（License to Drive）與《哈拉拍檔亂夢》（Dream a Little Dream），獲得許多好評及得獎的肯定。

費爾德曼先生也是一位極具天賦的音樂人，發行過兩張個人音樂專輯。之後，柯里·費爾德曼和他的樂團「真相行動」（Truth Movement）又推出了兩張專輯，並在全美展開十餘場演唱會，門票皆銷售一空。

他陸續在大小螢幕演出，如電視影集《電腦發瘋族》（Dweebs）和《超現實生活》（The Surreal Life）；電影《好運的弗里茨》（Lucky Fritz）、《恐懼深處》（Terror Inside）和《生日》（The Birthday），後面兩部電影更讓他在重要的國際影展中兩度榮獲最佳男演員獎。

2005年，費爾德曼先生首次登上劇場，演出外百老匯的舞台劇《致命的吸引力：希臘悲劇》（Fatal Attraction: A Greek Tragedy）。他還為迪士尼公司至今仍在播出的動畫片《衝鋒：超級機器猴警衛隊》（Super Robot Monkey Team Hyperforce Go!）的其中一個角色「火花77」（Sparx-77）配音。2007年，柯里·費爾德曼與柯里·海姆搭檔，開始在藝術和娛樂電視網（A&E）演出電視實境秀節目《兩個柯里》（The Two Coreys），並由費爾德曼先生擔任執行製作。此外，他還演了電影《粗野少年族》（The Lost Boys）的2部續集。



柯里·費爾德曼參加電視選秀節目《冰上起舞》（Dancing on Ice）

費爾德曼先生對於自己在生活中如何看待演藝事業的順遂與壓力，曾做了以下的說明：「我並非篤信宗教的人，但是個注重靈性的人。我是個積極正面的人。當一天結束時，不論有

這位愛護動物的演員
在一支廣告中提倡植物性飲食



每個月擁有600萬觀眾的好萊塢線上媒體「流行驛站電視網」（PopStop TV），也在

《珍愛沈默的眼淚》音樂劇首演之前採訪了柯里·費爾德曼。



流行驛站電視網：
您在好萊塢出席過各式各樣的紅毯活動。您認為這次活動最與眾不同的地方在哪裡？

柯里·費爾德曼：這場盛會太美妙了。您看過像這樣的活動嗎？它就像是真實世界的縮影。

流行驛站電視網：我就是這麼說的。

柯里·費爾德曼：的確如此，真是令人讚嘆，所有這些美麗的國家和各大洲，今天都有代表在此。這是世界和平及所有眾生同一體、團結一致、和平且和諧共處的真實體現，實在太美好了。



在《珍愛沈默的眼淚》音樂劇首演的紅毯活動上，柯里·費爾德曼接

受時代電視（Time TV）的訪問，它是北美地區以波斯語和英語播出、擁有數百萬觀眾的全球衛星電視網。

時代電視：您對今天的活動有何感想？

柯里·費爾德曼：我覺得今天的活動是一場美妙、深具靈性又提昇人心的非凡旅程，我很高興能到場欣賞演出並參與盛會。

時代電視：是什麼原因讓您想要參與這樣的活動？

柯里·費爾德曼：當然是來慶祝美好的清海日19週年。主辦單位能想到我，讓我很感動，也感到很榮幸。我覺得備受加持。

時代電視：對於那些不知道的人，您可以告訴他們《珍愛沈默的眼淚》音樂劇背後所要傳遞的訊息嗎？

柯里·費爾德曼：這個訊息是告訴大家，我們必須和地球上的所有動物和所有眾生，一起生活在和平、愛與和諧之中。我認為這似乎是我們一直以來忽略的事。我們都身陷於所有的世俗煩惱、負面力量和各種障礙中，而社會與政治也灌輸種種恐懼的思想在我們的頭腦裡，讓我們相信自己必須依從那些方式過活。事實上，那些才是我們應該忽略、應該杜絕的事物。我們應該打開心扉，接納內邊真正的愛力、上帝之愛及和平。



擔任《珍愛沈默的眼淚》熱情洋溢的茹素主持人，與電視主持人暨前美國小姐蘇西·卡斯蒂洛（純素者）共同主持

多少負面能量施加於我，或是情況多麼惡劣——我認為我最大的利器及資產，就是我可以將它轉移。不論陷入多麼黑暗的時刻，都無所謂，因為情況總會好轉。」

這位深受大家喜愛的演員、音樂人兼製作人已堅持茹素27年，在這段期間，他曾與許多環保及動物保護慈善團體合作。身為《珍愛沈默的眼淚》音樂劇首演的4位茹素主持人之一，他說：「能在這裡，參與這場慶祝清海日19週年的盛會，我覺得很榮幸，也受寵若驚。這個活動旨在傳遞一個訊息：為地球上的所有生物、所有眾生帶來和平與和諧，能夠參與其中，顯然是很美好的。這是我們所能做的最重要的事。因為到頭來，重要的並非我們所留戀的那些東西、那個物質世界。這些都可能轉眼成空，不論我們是否擁有那些東西，大家終究都會變成一樣。但要緊的是，你在這裡（指著自己的心）及這裡（指著自己的額頭中心）所擁有的。因此只要你在自己的心中及靈魂中保有它，你就沒有問題。」

有了費爾德曼先生的強力聲援，促進人類及動物和平與愛的崇高理想，我們更有理由期待，一個充滿愛心的純素世界將會很快實現。❤️



特寫《珍愛沈默的眼淚》音樂劇

主持人：

凱莉·派可（素食者）

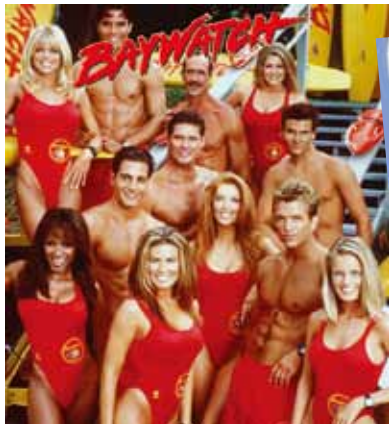
大主演熱門電視劇《海灘遊俠》（Baywatch）而聲名大噪的凱莉·派可（Kelly Packard），是《珍愛沈默的眼淚》音樂劇世界首演的4位茹素主持人之一。

眼睛閃爍著興奮光芒的派可女士表示，她很樂於參與這場慶祝「清海日」的紅毯活動，因為它傳遞了獨特、慈悲的訊息。在接受時代電視（Time TV）採訪時，她表示：「當時我只知道那是一場關於和平與愛的盛會，而且他們支持動物權益。就說：『請把我加進去！』現在我真的對她（清海無上師）和她的教理有所認識——真的很棒！」

凱莉·派可8歲時就拍過電視廣告，從此開啟了她的演藝生涯，之後又於1988年，贏得加州小妙齡小姐（Miss California Pre-Teen）頭銜。這位美少女曾應邀客串演出《純真年代》（The Wonder Years）、《小淘氣看世界》（Boy Meets World）、《妙家庭》（Step by Step）及《真人玩偶》（Living Dolls）等電視劇。她的第1個正式角色，是演出國家廣播公司（NBC）的電視喜劇《加州夢》（California Dreams），由《救命下課鈴》（Saved by the Bell）的製作人彼得·恩格爾（Peter Engel）擔任執行製作。年僅16歲的凱莉在劇中飾演衝浪女孩蒂芬妮（Tiffani）一角，並連續演了5季。

然而，這位女演員最廣為人知的，也許還是在長期熱播的電視劇《海灘遊俠》中飾演時尚設計救生員；與她一起主演的，還有茹素女星潘蜜拉·安德森（Pamela





著名女演員暨電視節目主持人凱莉·派可善用自己的名氣
激勵他人，並全力倡導善待動物

Anderson）、演員卡門·伊雷察（Carmen Electra）和大衛·荷索霍夫（David Hasselhoff）。她回憶道：「演出這部全世界最叫座的電視劇，使我的靈性提昇至全然不同的層次。意識到我可以影響其他人……從那之後，我每天都在努力這麼做。」

之後，派可女士成為一名炙手可熱的電視節目主持人。《全球大驚奇》（Ripley's Believe It or Not!）是她主持過最著名的節目之一，為了這個節目，她周遊世界，報導各地令人難以置信的奇人異事。

凱莉·派可一直是個動物愛護者。她坦誠地分享自己是如何將愛心轉化為實際行動：「我是素食者。8年前，我就很想嘗試吃素，但那時我很擔心，也很害怕。我想嘗試成為素食者，是因為我愛動物，又是動保人士，若不吃素，覺得自己像個偽君子。因此，我真的去參加了亞曼達基金會（Amanda Foundation）的一場（動物救援）活動，離開時我決定：『好吧！就是今天晚上！』而我真的做到了。很驚訝吃素比我原先想像的容易多了。在心靈上，我感覺很棒，因為做到了自己一直想做的事。」

《珍愛沈默的眼淚》音樂劇與派可女士的理想不謀而合，談到參與這次盛會的感想，她說：「我很興奮能參與這場盛會，參與其中一個小環節。我拿到了一本《沈默的眼淚》詩集，很令我驚嘆。我想：『喔！根據這本詩集改編的音樂劇一定會非常出色！』我很高興能先睹為快。」

這位心地善良的女演員也表達了她對自己擔任共同主持人的期望，她說，主持人只需要「有能力傳達訊息、享受當下，並以自己的方式分享訊息」。

當被問及這場音樂盛會要傳遞什麼訊息時，派可女士用自己的話回答說：「就是全然的和平與愛。我的意思是，她（清海無上師）身體力行，而她所寫的一切，也切合這項宗旨。這是推廣這個訊息多麼好的時機，不是嗎？」💖



凱莉·派可（素食者）是《珍愛沈默的眼淚》充滿愛心的主持人之一



特寫《珍愛沈默的眼淚》音樂劇

主持人：

克里斯多夫·聖約翰（素食者）

「我們是高度進化、有智慧的人類。我們對於吃進嘴裡的食物有選擇權。至少對我而言，不會選擇吃肉。」

～克里斯多夫·聖約翰，
2次艾美獎獲獎男演員（素食者）

8歲時，第1次在電視情境喜劇《那是我媽》（That's My Mama）中亮相的克里斯多夫·聖約翰（Kristoff St. John），目前是哥倫比亞廣播公司（CBS）23年來收視率最高的日間電視劇《不安分的青春》（The Young and the Restless）主要演員之一，他在劇中飾演家喻戶曉的人物尼爾·溫特斯（Neil Winters）。

聖約翰先生曾8次榮獲艾美獎提名，並因為在《不安分的青春》中的傑出表現，分別於1992年和2008年贏得艾美獎。他憑藉該劇，在2008年贏得第2座艾美獎，獲頒最佳男配角。這位傑出的演員還曾14次入圍著名的美國全國有色人種協進會（National Association for the Advancement of Colored People，簡稱NAACP）形象獎（Image Award）的日間電視劇最佳男演員，並有8次獲獎的殊榮。

他曾被選為《時人雜誌》（People Magazine）「40位最有魅力的電視明星」之一，以及美國娛樂網站「E! Online」史上「10大肥皂劇男星」之一。

克里斯多夫·聖約翰也客串過二十多部電視劇，例如：《我愛蘇珊寶寶》（Suddenly Susan）、《馬



克里斯多夫·聖約翰（素食者）最出名的是他在電視影集《不安分的青春》中所扮演的角色，並因此而榮獲艾美獎。



丁》（Martin）、《我的女友》（Living Single）及《天才老爹》（The Cosby Show）等等。除此之外，這位備受喜愛的演員，還是一位很有才華的導演及頗受歡迎的電視節目主持人。



身為一位真正熱愛生命並堅持茹素

的人，聖約翰先生在慶祝「清海日」19週年的《珍愛沈默的眼淚》音樂劇盛會中擔任共同主持人。

讓我們來深入了解這位魅力十足的明星，以及他對自己人生和《珍愛沈默的眼淚》這場盛會的美妙想法。

我們一家人很親密，也都吃素、吃生食有一段時間了。我早年讀了很多書，現在還清楚記得7歲時就讀了托爾斯泰的《戰爭與和平》，不僅讀，而且還能理解它的內容。我的父母非常重視英

文、語言和教育。家父是位不拘一格又非常有創造力的作家、導演和演員，家母是英國的演員，曾就讀於皇家戲劇學院（Royal Academy of Dramatic Arts）。因此我算是生長在一個演藝世家。當意識到這點時，我已經能夠記住（表演台詞）了。我不確定是怎麼辦到的，也許是一直不斷複誦的關係。表演就像我的第2天性，它並非世界上最容易的工作，但我樂在其中。



茹素、保護動物的演員克里斯多夫·聖約翰

我是1991年加入《不安分的青春》劇組。拍完第1集後，這齣戲的製作人打電話問我：「簽份合約怎樣？」「當然好，為什麼不呢？」我很興奮，也很驕傲。老實說，當時覺得自己在該劇不會待超過3年，而現在居然已經22年了。從早期到現在，我記得跟《歡樂時光》（Happy Days）劇組合作過，當時《歡樂時光》是非常熱門而且收視率第1的電視劇。我在電視影集《根》（Roots）中飾演（名作家）艾力克斯·哈利（Alex Haley），因此和艾力克斯·哈利以及詹姆斯·厄爾·瓊斯（James Earl Jones）共事過。我是看《霹靂嬌娃》（Charlie's Angels）長大的，非常喜歡這部電

視劇，所以當我有機會和他們合作時……不僅如此，《神力女超人》（Wonder Woman）在70年代也是紅極一時的影集，那時我有機會和琳達·卡特（Lynda Carter）合作……在這個我們稱為「人生」的旅程中，一路走來得以結識這麼多人，簡直太令人開心了。

喔，去年的《真愛》音樂劇真是太棒了。我在海報上看到廣告，還清楚記得海報上寫著：「《真愛》音樂劇與特別來賓唐·麥克林（Don McLean）演唱會……」我們聆聽無上師談論了好



幾個主題，但看起來中心思想是愛與服務世人，她的表達方式非常柔和。當音樂劇開始演出——實在太精采了，表演精湛、製作精良。歌手們的表現令人讚嘆，還有舞蹈……但更重要的是劇情，那位年輕女士在印度對靈性的追尋，著實觸動我的心，因為我也去過印度，而且知道那是無上師的人生經歷。非常值得（到場觀賞），真的如是。

我覺得清海無上師是如此安詳穩重，處事溫文爾雅。對我而言，這意義重大。接觸印度教已經10年了，身為印度教徒，我很清楚她內在的等級。當她開示結束時，感覺有如看到一位女聖人，一位天賦異稟、與眾不同的聖人。

這次我的角色不一樣，屬於劇組這邊，而非僅僅當個觀眾。這次會有喬·斯卡達（Jon Secada）、茱蒂·華特莉（Jody Watley），還有很多大人物、有音樂才華的人，我是指有得過奧斯卡獎的人士。據我所知，舞者、整體的製作水平，甚至高於去年的音樂劇，亦即若有必要，今年的音樂劇可以登上百老匯舞台。所以我很興奮，真的很興奮。

現在吃素以後，感覺自己更輕盈、更自在，也更神清氣爽，而且可以睡得比以前少，但做得卻比以前多。我聽到許多素食者與純素者都有類似的體驗。我開始覺得輕鬆多了，體力更旺盛、思路更清晰。這些只是心理上的作用嗎？不，這是當時身體上實際發生的化學變化。身體需要一些時間來排出毒素和有害的物質。

找到內在和平，至關重要。如果沒有內在和平，就不能算是活著。每個人都有各自的路要走。我從出生就展開了尋求內在和平的旅程。我的子女教會我許多有關內在和平的功課，應該說是耐心多過於和平，但是經由耐



2011年《真愛》音樂劇世界首演，
清海無上師（純素者）擔任榮譽嘉賓



克里斯多夫·聖約翰與其
邀請的客人一起走红毯



「我現在在後台，今天是音樂劇的大喜大慶之日，因為今天就要演出了！從紅毯到舞台……我們即將要開始慶祝。這是個吉祥又殊勝的日子。**這場盛會都是有關和平、愛與善心。**今晚我出任這3項的大使。太棒了！」

～克里斯多夫·聖約翰，
2次艾美獎獲獎男演員；素食者

我們都有能力找到內在和平。難道我們要在離開這個世界時還找不到內在和平嗎？當然不希望。我認為內在和平就在眼前，但是你必須真心去尋找。

這是一場莊嚴、重要的活動。清海無上師在我心目中有崇高的地位——任何人以愛心、和平、善意侍奉人們、同胞，在我看來都很偉大。……劇中會有高空特技等令你難以置信的表演。這齣劇匯集6大洲於一堂，涵蓋世界各地多元的文化、不同族裔背景，體現世界大熔爐的真義。因此洛杉磯這個美好的城市，是該劇最理想的演出地點。

到場欣賞《珍愛沈默的眼淚》音樂劇的觀眾會有什麼收穫？這是娛樂表演，所以你會度過生命中美妙的一晚。我是說，這也是我從事演藝工作的原因，因為像那些心情低落、悲傷的人，他們可以來欣賞這樣的表演，散場時就會感覺自己已將煩惱拋諸腦後。同時，他們的靈魂還會額外獲得一些靈糧。事實上，我要改變說法，應該是「靈魂會額外獲得很多靈糧」。

大家好，我是克里斯多夫·聖約翰。我要告訴大家：純素生活、創造和平。要友愛，不要戰爭。要回饋，而不是拿取。要給予讚賞……並擁抱你的同胞。因為，老兄，我們現在正需要這些——更多的愛。❤

心，你就可以找到和平！我做過許多研究……但內在和平的確需要自己去尋求。我認為很多人並不了解他們在這世界上所為何事。我不能代表他們說話，但是遇到過一些人，他們看起來就好像（腦子裡）亮著燈，但人卻不在，以致於可能不知道自己的人生道路。人常常需要受到一些刺激，才能醒悟過來。但關鍵是，



與茹素女演員／電視節目主持人凱莉·派可（Kelly Packard）共同主持《珍愛沈默的眼淚》慶祝活動



特寫

《珍愛沈默的眼淚》音樂劇 明星：

卡蜜莉·阿布-歐達

歌手卡蜜莉·阿布-歐達（阿拉伯地區）在《珍愛沈默的眼淚》音樂劇中演唱〈真理、我執、靈魂和加持力〉

8歲時，卡蜜莉·阿布-歐達（Camellia Abou-Odah）曾在學校清唱了一首席琳·狄翁（Celine Dion）的歌〈愛無止盡〉（My Heart Will Go On），那是她第1次在大眾面前表演。此後，卡蜜莉就在美國堪薩斯城（Kansas）一帶到處演唱，包括15歲時為饒舌歌手洋·賈克（Yung Joc）的演唱會開場，以及在市長的年度慈善音樂會中表演。

卡蜜莉移居洛杉磯並進入南加州大學（University of Southern California）就讀後，與饒舌歌手AMG合寫與錄製了一首歌，這首歌曾出現在美國HBO有線電視網2010年當季的電視影集《我家也有大明星》（Entourage）中，也在2010年中國上海世界博覽會（Expo 2010 Shanghai China）中演唱過。

預定於2013年發行首張個人專輯的卡蜜莉，將琶音發聲的阿拉伯演唱風格和西方的樂器演奏法、基礎結合在一起，創造出一種獨特的音樂風格。

關於《珍愛沈默的眼淚》音樂劇，阿拉伯報紙如《阿拉伯報》（Al-Arab）、《歐瓦頓報》（Al Watan）和《貝魯特時報》（Beirut Times），都與有榮焉地刊登了多篇有關這位23歲歌手參與演出的報導。她也接受了加州第9頻道電視台（KCAL）播出的《最佳交易電視節目》（Best Deals TV Show）等電視媒體，以及《好萊塢週刊》（Hollywood Weekly）的採訪。以下是這些訪談中，有關她的身世背景和這齣音樂劇的一些摘錄。

問：請跟我們談談您特別的出身背景，您是具有黎巴嫩和巴勒斯坦血統的第1代美國人。您相信穆斯林的價值觀嗎？

卡蜜莉·阿布-歐達：我相信這些價值觀具有普遍性。我自幼就被教導每天要祈禱5次，



這有點像是與自己內在溝通，並嘗試專注於某個中心點的時刻，你可以把那個中心點想成是神。但在現實生活中，它其實就是讓你與自己連結，並藉此增進你與周遭一切的聯繫。



與音樂總監道格·卡撒羅斯（坐在鋼琴前者）以及同台演唱的麗兒·庫莉特和席耶瓦什·夏姆斯一起排練

問：您曾與榮獲葛萊美獎的製作人丹尼·森貝羅（Danny Sembello）合作。他讚美您說：「我很少遇到能跳脫音樂風格界線的年輕藝人。她的歌充滿原始的生命力，而且發自內心。」您的歌曲靈感從何而來？

卡蜜莉：是這樣的，我聽到音樂時，如果覺得它頗能引起我的共鳴，讓我有種不禁想要創作的衝動，旋律就會自然出現在腦海裡。我不確定它是來自周遭環境或哪裡，反正它就這麼出現了。

問：跟我們談談您與傳奇歌手史提夫·汪達（Stevie Wonder）會面的情形。

卡蜜莉：那是在一次當代傳奇獎（Living Legends Award）的頒獎典禮上，他們頒發一個獎給史提夫。我們開始聊起了人生。最後他說，我擁有花朵的精神，感覺得出來非常真摯誠懇，而且他能傾聽我心靈。這點我很感激。

問：我們將有一個大好機會，可以看到您在《珍愛沈默的眼淚》音樂劇中演唱。您對此有何看法？

卡蜜莉：《珍愛沈默的眼淚》音樂劇是個令人難

以置信的恩澤，因為我發現自己有時壓力很大，可能跟這個行業的總總有關。我想，我會很喜歡去做一些全然正面的事，結果就心想事成了。所以我真正感受到宇宙是個非常奧妙的地方。

問：這些歌的歌詞都是出自青海無上師的詩集《沈默的眼淚》。

卡蜜莉：青海無上師是位走在時代尖端的女性，無疑對於人性的共通點能完全了然於心。她在許多方面都貢獻良多，無論是鼓勵純素飲食，讓人們顧及動物和他們的感受，以及地球的處境，或是何以肉食會摧毀地球。她的慷慨大度，發揮了強大的力量。我衷心覺得她是位值得效法和景仰的人。

問：您拿到的那首詩〈真理、我執、靈魂和加持力〉（Truth, Ego, Soul and Blessings）是由艾美獎得主道格·卡撒羅斯（Doug Katsaros）改編成歌曲的，您對此詩有何感想？

卡蜜莉：當你去除了這首詩中所說的我執後，你就能找到平靜、和平、幸福、布施、無條件的愛。我認為這對於即將合作演出的藝術家以及他們所代表的地區，是非常的合時宜。

問：您與以色列歌手麗兒·庫莉特（Liel Kolet）以及伊朗流行歌星席耶瓦什·夏姆斯（Siavash Shams）同台演出，這對您的意義為何？

卡蜜莉：從個人層面來說，我看到他們是出色的人。我知道在他們的祖國，還有其他優秀的人。不幸的是，一旦被我執蒙蔽，我們就會開始產生一種錯覺，有你我的分別，這也是我們所唱的歌曲以及整齣音樂劇的主旨。反過來說，在現實中，我們都是可獨立存在的個體，但也是相同整體的一部分。因此，我們3人將攜手合唱一首歌，讓大家對這場盛會有更充分的感受。希望人們能領會這個訊息，並在日常生活中付諸實行。💖



特寫

《珍愛沈默的眼淚》音樂劇

明星：

芙蘿·安卡

「請接受我一切的好壞
您知道，您嚴格的考驗，我無法通過！」

如果您不在旁邊
握著我的手的話
我一定會馬上倒下來！」

～摘錄自《沈默的眼淚》詩集
清海無上師1980年代寫於福爾摩沙

距離參與演出《珍愛沈默的眼淚》音樂劇還有將近兩週的時間，芙蘿·安卡（Flo Anka）就已搭機飛抵加州，開始加入這場大型表演的排練。她在劇中代表其祖國法國，演唱〈請接受我一切的好壞〉（Accept Me the Way I Am），此歌改編自清海無上師的詩作，並由葛萊美獎獲獎作曲家南·舒瓦茲（Nan Schwartz）譜曲。

身為一位多才多藝的表演者，安卡小姐在其大獲好評的表演《愛迪·琵雅芙重現》（Edith Piaf Alive）、《飛向美國》（Floir to America）和《愛充滿法式風情》（Love Is French）中，以現代手法演唱原創歌曲和經典老歌。她也是一位演員，曾和海倫·杭特（Helen Hunt）、吉姆·賈木許（Jim Jarmusch）及強納森·戴米（Jonathan Demme）合作演出。

曾獲獎的安卡小姐，也曾上過全國公共廣播電台（NPR）的《只說給你聽》（For Your Ears Only）節目，以及法國國營電視台——法國電視第5台（France 5）、大都會電視第6台（M6）與5大洲法語電視頻道（TV5 Monde）。

她在洛杉磯停留期間，曾接受數家媒體專訪，如網路雜誌《法文晨間》（French Morning）、電視節目《早安90210》（Good Morning 90210）、廣播節目《與東尼·斯威特在空中相會》（On Air with Tony Sweet）等等。《法文晨間》報導：「《閒暇》雜誌（Time Out）稱她是『法國瑪丹娜』，其他人則視她為新生代的愛迪·琵雅芙……以獨特的音色及充滿感情的嗓音而受到青睞的芙蘿·安卡說，她『很榮幸能受邀參與這場演出』。……芙蘿·安卡的表演才華和精湛的導演功力，受到了評論家的讚賞。」

讓我們聽聽安卡小姐娓娓道來，她在參與《珍愛沈默的眼淚》音樂劇期間的美妙體驗。

歌手芙蘿·安卡（法國）在
《珍愛沈默的眼淚》音樂劇中
演唱〈請接受我一切的好壞〉



藝術熱情

芙蘿·安卡：我覺得透過研習不同的藝術技巧，能使我獲得成長。也發現，能夠藉由自己的創造力回饋社會，是件多麼美好的事。因為我認為藝術真的是至關重要，能讓人們的生活更加美好。每個人都有不同的生活困難及挑戰，但是如果我們能創造一些美好的事物，來撫慰別人的靈魂，我會很樂於參與。

❁ 對芙蘿的看法

「她大約6小時前才抵達這裡，就立刻拿起樂譜，在錄音室閱讀，註記錄音事項，錄製法語及英語兩種版本，並保留若干她的譯文，因為她希望能完美地詮釋這首歌。接著來到這裡，又馬上排練舞蹈、歌唱、舞台表演，使自己完全融入這首歌曲。這是另一種極致的專業表現。」

～道格·卡撒羅斯（Doug Katsaros），
艾美獎得獎作曲家暨《珍愛沈默的眼淚》
音樂劇音樂總監、作曲兼指揮

「您不愧是秀外慧中的大美女，而且非常有才華，光是欣賞您的演出，並能與芙蘿這樣的明星一起表演，真的很幸運。」

～朱珉奎（Brian Joo），
韓國流行歌星暨音樂劇《珍愛沈默的眼淚》
劇組成員

在紅毯上

我很高興能參與這項有靈性意涵的盛會。我認為製作一齣百老匯音樂劇，盡力啟迪、提昇人們，是很棒的。我相信這是很有意義的創作，因此我欣然參與。儘管它是與音樂結合的道地百老匯音樂劇，但每個國家都有實際來自那個國家的代表參與演出，而且我覺得那首法文歌很美，我很榮幸能代表我的國家參與這場演出。

關於她在音樂劇中的角色

我本質上是十足的法國人，所以法國曲風的確很吸引我，能讓我置身於一種情境，和所熟知的法國產生共鳴。當我拿到這些歌詞時，我真的很喜歡，曲名是〈請接受我一切的好壞〉。每個人原本的樣子都應該受到接納，包括他們所有的缺點及能力，因此從個人的觀點來看，我確實跟這些歌詞很能呼應。我手上有些小氣球分送他人，當下的情境真是美極了。

第1天彩排

我很高興來到洛杉磯，因為我原本就來自法國，只是現在住在紐約。這裡很溫暖，不只氣候暖和，而且參與音樂劇演出的每個人，心胸都很開闊。我昨天才抵達，所以不知道情況會如何，結果一切都很令人驚喜。我們才剛開始彩排，所以我不會去期待我的表現是否優於預期。有點像是在夢境中，感覺很美好。

每個人都有非常純淨的嗓音，感覺有如心靈之音的奧林匹克殿堂。我何其有幸，能和這麼傑出的音樂家們合作。我喜歡每個人的熱忱奉獻及親身參與。大家都很全心投入。

正式演出

當時我感覺自己更有力量，覺得自己能夠為晚會做好開場表演，而這正是我那首歌在劇中所扮演的角色。當時有股不可思議的動力，而且每支曲子都展現了自己的文化及特色。

參與這場表演，讓我能省察自己。很高興去挑戰演出文生（Vincent）與邦妮（Bonnie）的作品，以真正提昇自己的表演。當我返家時，對自己靈性的開展更有信心。



在純素饗宴上

我來自鄉間，所以我喜歡水果、蔬菜。這些餐點具有不同的風味，而且是真正的食物。我在農場長大，所以從小，我們就對動物有很深的敬意。

對詩人的欣賞

我非常喜歡這些詩所探討的主題：無疆界的世界、音樂以及打坐修行。青海無上師的詩句所傳達的訊息具有真實性，而這些詩將譯成法文，我期待這些詩能和聽眾產生共鳴。

我認為由靈性如此開展的人投入創意是很棒的，我們這個世界需要這樣的訊息。這些是非常勵志的訊息，每個人都欣然接受它，並參與這場演出，因為他們相信這份創作深具意義。我要向青海無上師致謝，非常感謝您，我與有榮焉。



在紅毯上留影



《與東尼·斯威特在空中相會》（On Air With Tony Sweet）廣播節目的主持人東尼·斯威特和艾迪·康諾（Eddie Connor），對參與《珍愛沈默的眼淚》演出的明星芙蘿·安卡與馬克·亞尼契羅（Mark Janicello）進行了一場精采的訪談：

東尼·斯威特：兩位即將在《珍愛沈默的眼淚》當中演出。光是欣賞一些精采預告，就讓我在很多方面為之動容，因為這齣音樂劇匯聚了世界各地的人製作而成，我覺得很棒。我是說，這齣劇真的很啟迪人心。嗨，馬克，我知道您在世界各地做了很多表演，是什麼吸引您參加這齣音樂劇的演出？

馬克·亞尼契羅：老實說，我也很驚訝。在商業性劇場的演出，很少會有任何層面涉及到靈性，頂多只是最粗淺表面的。而這裡，青海無上師的詩作談到，我們大家都渴望與高等力量、與上帝溝通，無論你怎麼稱呼祂。他們請來了葛萊美獎、奧斯卡獎、東尼獎和艾美獎的得獎作曲家，將這些詩改編成歌曲，這些詩本身就相當優美。

艾迪·康諾：這樣多少會提高吸引力，您不覺得嗎？

芙蘿·安卡：沒錯，會形成一股動力，認為這場表演會非常有看頭。



馬克·亞尼契羅：週二我看了整個表演的彩排，這是第1次預演。舞蹈部分令人嘆為觀止！有標準舞、爵士舞、嘻哈街舞。你會看到在我演唱的那首曲目中表演的那位舞者；席琳·狄翁（Celine Dion）在拉斯維加斯登台，一直都是由他伴舞！

艾迪·康諾：你不覺得這齣劇徹底消除了各種偏見？你不覺得當我們去執行此生任務時，就可以療癒這個星球？

芙蘿·安卡：當然。讀了劇本之後，我第1個想到的就是，它有如一個無國界的世界。劇中有一首曲子的演出者，他們所代表的國家是從不正視對方的。



馬克·亞尼契羅：我認為青海無上師的世界會及弟子，他們的整體目標，就是藉由展現不同文化的合作演出及演唱，以促進不同文化之間的了解。無論如何，這是任何藝術家追求的目標。

東尼·斯威特：我很高興他們在美國做這樣的演出。

馬克·亞尼契羅：當然，這裡是世界的媒體中心。而且我認為他們很有理想抱負，也十分慷慨大方，整個表演非常豐富多采。這齣音樂劇會讓大家驚嘆不已。

芙蘿·安卡：我覺得當今娛樂界有一個傾向，讓大家都依循一套同樣的標準。而在這齣劇，例如第1天，我們和所有歌手一起排練，我真的是驚嘆不已，因為每個人的歌聲都充滿靈性和感情。

馬克·亞尼契羅：我們有「黑色自由」樂團（Black Uhuru），他們是第1個榮獲葛萊美獎的雷鬼樂團。這些人是雷鬼音樂的傳奇人物。當我在那裡排練我的大型歌劇曲目時，這些人就坐在排練室裡，因為他們喜歡我演唱的方式。他們說：『噢，哇！你唱得太美妙了。』我說：『是我對你們佩服得五體投地。』那是一種彼此仰慕的交流，因此我們都很尊敬其他人。我們還有一位來自香港、用粵語演唱的謝安琪，她是流行音樂天后，在劇中與芙蘿和我一起合唱。

艾迪·康諾：但事情本來就該如此。當你執行此生任務時，你們兩位都是，你會與地球上其他志同道合的人相遇，他們比一般人敢於擁有更遠大的夢想、目標及抱負。你們會在地球上找到彼此，會在像洛杉磯這樣的城市找到彼此，然後你們會改變及轉換地球的頻率。你們會使地球提昇、再提昇。

馬克·亞尼契羅：我覺得有點震撼，因為真的很感人。

東尼·斯威特：艾迪是個靈媒，他在這方面有很多深刻的洞見。

艾迪·康諾：因此我很好奇，當你們獲得全場觀眾起立喝采，你們大家要如何把持住自己。當全體演出者出場站在台上，向觀眾鞠躬謝幕時，你們淚流滿面，而觀眾臉上也滑下淚水。我的意思是，這將進入另一個超凡的境界。

芙蘿·安卡：每個人，觀眾和表演者都一樣，在當下大家的感情都凝聚在一起了。

馬克·亞尼契羅：是的，我真的覺得這是宇宙給我、給洛杉磯、給我們每個人的禮物。

東尼·斯威特：我認為我們有這樣的表演是很重要的。可能有很多表演在全美巡迴演出，但是我認為像這樣的表演，不僅匯聚各方人才，還投注所有的心力到舞台上。誠如您所言，讓我在觀賞時動容的音樂劇並不多見。💖



《珍愛沈默的眼淚》音樂劇
形形色色的演員陣容

特寫《珍愛沈默的眼淚》音樂劇 明星：

「黑色自由」樂團

2012年8月，牙買加歡慶獨立50週年，這是多麼值得驕傲的事。這個美麗國家的文化影響在世界各地隨處可見，其中一個影響方面就是透過它的音樂。而雷鬼傳奇樂團「黑色自由」（Black Uhuru）即源自這個迷人的島國，該樂團不僅在2012年邁向成立40週年的里程碑，而且還參與了《珍愛沈默的眼淚》音樂劇的盛大演出。

「黑色自由」是《珍愛沈默的眼淚》音樂劇的明星陣容之一，在劇中代表其熱愛的祖國牙買加。樂團創始人德瑞克·「達吉」·辛普森（Derrick “Duckie” Simpson）在談到此次殊勝又意義重大的活動時說：「因為我一直在看去年的表演（《真愛》音樂劇），認為這次也會非常令人振奮。這對我們來說，就像一個嶄新的領域。這是我們首次代表牙買加，我從未在世人面前代表過牙買加。之前也不曾演過音樂劇，而這一切都是緣於一種大愛。」

辛普森先生在《珍愛沈默的眼淚》音樂劇紅毯上接受加勒比海電視網「邁奇電視」（myKEEtv）採訪時，更對啟發這齣音樂劇的詩文作者表示欽佩：「謹向清海無上師致上萬分的敬意。」

雷鬼樂傳奇

「黑色自由」是樂壇老將，1972年成立於牙買加首都京斯敦（Kingston）的沃特豪斯區（Waterhouse），最初名為「烏呼魯」（Uhuru），即斯瓦希里語（Swahili）的「自由」之意，由辛普森先生與加思·丹尼斯（Garth Dennis）及唐·卡洛斯（Don Carlos）共同成立。多年來，「黑色自由」樂團發行了許多成功的專輯，並且一直是世上最重要的雷鬼藝人之一。

榮獲葛萊美獎的雷鬼樂團「黑色自由」（牙買加）：左起，樂團創始人德瑞克·「達吉」·辛普森、凱伊·斯達、安德魯·比斯在《珍愛沈默的眼淚》音樂劇中演唱〈做一項交易〉





「黑色自由」與音樂總監／專輯製作人道格·卡撒羅斯（左）以及錄音師安德魯·舒瓦茲（Andrew Schwartz）（右3）在錄音室中

「黑色自由」樂團與知名的牙買加音樂人「斯萊和羅比」（Sly & Robbie）這對搭檔廣泛合作，錄製了一連串的暢銷單曲，並以特約吉他手——滾石樂團（The Rolling Stones）的吉思·理查茲（Keith Richards）為號召。在1980年的「陽光普照雷鬼音樂節」（Reggae Sunsplash Festival），該樂團鞏固了他們在樂壇的地位。其專輯《紅色》（Red）不單在英國專輯排行榜排名第28，也在《滾石雜誌》（Rolling Stone Magazine）的1980年代百大專輯中名列第23。「黑色自由」樂團更憑藉〈生命是什麼？〉（What is Life?）這首歌，登上英國單曲排行榜的冠軍。

「黑色自由」是第1支以雷鬼音樂專輯贏得葛萊美獎的樂團，自此聲名大噪，不僅打開與滾石樂團合作的大門，也與警察合唱團（The Police）同台演出。

在接受「無上師電視台」採訪時，辛普森先生介紹說：「我們在1984年憑藉專輯《聖歌》（Anthem）贏得葛萊美獎，而且入圍過5次。我們也曾在美國華盛頓特區榮獲卓越鑽石獎（Diamond Awards of Excellence），我們是唯一曾獲得該獎項的雷鬼樂團。」

「黑色自由」樂團的成員達吉·辛普森、安德魯·比斯（Andrew Bees）和凱伊·斯達（Kaye Starh）持續在世界各地巡迴演出，與一流的音樂家（通常是「斯萊和羅比」）同台獻唱。他們目前正在籌備最新專輯，也將繼續發展他們特有的噪音，同時探索新的領域。這點在《珍愛沈默的眼淚》音樂劇中，是顯而易見的。

演唱淸海無上師的詩作

談及這次演唱音樂劇中由淸海無上師的詩作譜成的歌曲時，辛普森先生說：「知道嗎？非常有趣，我正是這樣開始的。當時我唱的歌都是無上師的詩作。一開始，這首歌（〈做一項交易〉（Make a Deal））有點難，但熟悉後，就覺得這是一首非常棒的歌。編曲者（道格·卡撒羅斯（Doug Katsaros））做得非常好。這是一次嶄新的經驗，像是斯卡曲風（ska）和卡利普索爵士調（calypso）的混合。走出傳統雷鬼樂並涉足新領域，是件好事。」

為音樂劇的CD錄製完〈做一項交易〉這首

節选自〈做一項交易〉

聽說您有智慧眼

趕快來找我

您有天耳！

怎麼聽不到我祈求？

您的口是最大！

怎麼沒叫我一聲？

搖醒我，從這個大夢！

我只要一次請問

您一天到晚在天堂，一個人會不會太孤單？

～摘錄自《沈默的眼淚》詩集
淸海無上師1980年代寫於福爾摩沙



為《珍愛沈默的眼淚》音樂劇專輯錄唱



接受「無上師電視台」專訪

歌後，凱伊·斯達談到這首歌的歌詞如何令她感動。「它幫助我更往內邊。在錄音過程中，那種謙卑和活力澎湃，真的令人深受鼓舞！」她還在推特（Twitter）上說：「清海無上師那些被改編為歌曲的詩，令我肅然起敬。」

同樣，安德魯·比斯也評論說：「這首歌打開我的心扉，使人從全新的角度接近上帝。我是這麼看的，這首歌是為靈魂吶喊，為那些可憐的靈魂；這麼多年來，人們在精神上和肉體上飽受欺凌、忽略及其他種種折磨。既然上帝存在，為什麼祂不去處理這一切的殘酷壓榨？但這首歌仍指出希望所在，傳達要為人類、人權著想的訊息……」

排練前，當被問及他們是否見過音樂劇其他演出明星時，辛普森先生回答說：「不，我們還沒見過其他人，但我們更期待見到師父——第一無上女士。我等著感受她的磁場和她的『能量』。祝清海無上師長命百歲。」

活力飲食的生活方式

由於活力飲食的生活方式（Ital living）在牙買加有悠久的歷史傳統，因此，「黑色自由」樂團的成員對於純素主義和善待動物的概念耳熟能詳。

辛普森先生解釋說：「這太神奇了，因為我們所想的幾乎一模一樣。」「好比你們說純素，我們則說『活力飲食』。知道嗎，我們是活力飲食最早的倡導者，食物中不加鹽、不含肉類，這是最好的飲食方式。從1930年起，我們就一直在推廣，我們稱之為活力飲食，而你們則稱為純素。所以這是我們正規的傳統。而清海無上師寫詩的方式，以及她談論的事物……這齣音樂劇代表一種自然的生活型態和天然的飲食方式，這是最好、最健康的生活方式。清海無上師，我們向您致敬！」

凱伊·斯達也分享了有關動物的感人故事：「我選擇持純素的原因是，記得有一次我們養了幾條魚，因為剛搬了家，他們都死了。那天晚上我們蒸了一些魚，（我女兒）見了魚，就對我說：『媽咪，我不想吃魚，這些魚看起來就像我們養的那些寵物魚。』當場我連一塊魚肉也嚥不下去。從那天起，我就改變主意，不再吃魚或其他任何肉類了。」



散播愛

音樂劇演出結束後，在享用為貴賓準備的純素饗宴上，安德魯·比斯談及清海無上師捐款30萬美元表彰3個慈善團體（其中有兩個是致力於改善動物生活的團體）時，說：「我對此心有戚戚焉！知道嗎，照顧動物就像是『無上的榮耀』，因為世界各地有這麼多動物受虐，太悲慘了。看到還有人在照顧動物，我內心深受感動。無上師，動物們以您為榮。我只吃不含動物成分的食物，只吃天然的豆類和植物。那是我一生都在倡導的。」

走在紅毯上，置身於對這場演出充滿期待的興奮氣氛中，凱伊·斯達說：「傳播和平與團結的理念，看到清海無上師和劇組其他人也在傳達相同的訊息，我感覺很棒！」

辛普森先生也補充道：「我敬愛她（清海無上師）。真希望能坐下來，就這樣看著她，因為對我而言，她就像現代的德蕾莎修女。」

「黑色自由」的音樂都是與和平、團結有關，他們有一個訊息要與大家分享：「我是達吉·咚咚·辛普森（Duckie Gong Gong Simpson）；我是凱伊·斯達；我是安德魯·比斯。純素生活、創造和平。」❤️

「黑色自由」樂團與《珍愛沈默的眼淚》音樂劇導演文生·派特森（Vincent Paterson）（最右）以及璐拉·華盛頓舞蹈團（Lula Washington Dance Theatre）的編舞家璐拉·華盛頓（前排右）



特寫

《珍愛沈默的眼淚》音樂劇 明星：

莉茲・卡洛薇

入圍東尼獎並榮獲艾美獎的百老匯明星莉茲・卡洛薇
(澳洲) 在《珍愛沈默的眼淚》音樂劇中演唱〈心猿〉

莉茲・卡洛薇 (Liz Callaway) 透露：「我在8歲時，就知道自己可以唱歌，但當時我並不想唱。」「我是一個喜歡私下默默唱歌的人，唯有大家都不在家的時候，我才開口唱。」聽到她如水晶般清澈的嗓音迴盪在表演廳，會讓人很難想像這位百老匯老將必須克服羞澀才能上台表演。所幸對所有熱愛音樂的人來說，卡洛薇女士注定成為一位女歌手的命運終於實現。

她在百老匯首度登台演出史蒂芬・桑坦 (Stephen Sondheim) 譜寫的音樂劇《歡樂歲月》(Merrily We Roll Along) 之後，就因演出《嬰孩》(Baby) 而入圍東尼獎。關於這個經歷，卡洛薇女士在接受「無上師電視台」訪問時談到：「那是個很棒的角色，有很動聽的音樂。事實上，那是大衛・夏爾 (David Shire) 所譜的曲；我在《珍愛沈默的眼淚》中所演唱的那首歌，也是由他作曲。能夠再次演唱他寫的曲子，我感到萬分興奮，因為我非常崇拜他，他是一位很偉大的作曲家。」

卡洛薇曾經在音樂劇《貓》(Cats) 中飾演葛麗茲貝拉 (Grizabella) 這個角色長達5年之久，她也是音樂劇《西貢小姐》(Miss Saigon)、《三劍客》(The Three Musketeers) 和《深情的目光》(The Look of Love) 的原班卡司之一。她曾主持哥倫比亞廣播公司 (CBS) 波士頓電視台每日直播的兒童節目《準備出發》(Ready to Go)，並因此而榮獲艾美獎。卡洛薇女士開演唱會和灌錄唱片的事業如日中天，她與著名的音樂人伯特・巴哈拉赫 (Burt Bacharach) 、





狄昂·華薇克（Dionne Warwick）和史提夫·汪達（Stevie Wonder）也一起合作過。

發行過4張個人專輯的卡洛薇女士，曾經為許多動畫電影配唱，如《美女與野獸》（Beauty and the Beast）、《阿拉丁和大盜之王》（Aladdin and the King of Thieves）、《賈方復仇記》（The Return of Jafar）、《獅子王II：辛巴的榮耀》（Lion King II: Simba's Pride）等，還演唱了《真假公主：安娜塔西亞》（Anastasia）中獲奧斯卡獎提名的歌曲〈回到過去的旅程〉（Journey to the Past）。

2010年，莉茲·卡洛薇在「無上師電視台」4週年慶的「布施和平」

（Gifting Peace）音樂會上，演唱〈夜夢〉（Dream in the Night），觀眾聽得如痴如醉，此歌改編自青海無上師的詩作，並由兩次奧斯卡獎得主艾爾·卡夏（Al Kasha）譜曲。之後，艾爾·卡夏得到靈感，根據青海無上師的詩集《沈默的眼淚》創作了一齣音樂劇，卡洛

薇女士也有機會參與其中。她說：「我之所以參與，是因為在之前的『無上師電視台』特別節目中有過非常快樂的時光，留下很多深刻的印象。這是一個龐大的製作團隊，有一流的人才，大家為了共同的精神和宗旨而匯聚一堂。他們除了擁有卓越的天賦之外，每個人似乎都是非常特殊的靈魂。大家來這裡，不只是因為他們能唱，我想還有別的因素，就是基於他們的靈性。」

談到這齣音樂劇的主軸，她解釋道：「主題是關於尋求內在的和平。我研讀了劇本，內容是講述一列火車上一位年長婦人和一名年輕人的故事，他們兩人都是失落的靈魂。我不知道他們是否知道自己正在尋找某些東西，但我想我們每個人都是如此，盡自己最大的努力，尋找內在和平與領悟。」

由於適逢卡洛薇女士即將到澳洲巡迴演唱，因此由她代表澳洲在《珍愛沈默的眼淚》中演

出，真是天作巧合。她說道：「我很喜歡澳洲，實際上，1月份將要去澳洲，因此我想我注定要演出這個角色。」「3年前我也在那裡。我用簡訊將歌詞傳給一個在墨爾本的女性朋友，我說：『妳可不可以幫我一個忙，用妳的口音幫我唸出歌詞？』」

卡洛薇女士獨唱的這首歌是〈心猿〉（Monkey Mind）。藉由布景、服裝和舞蹈，觀眾們在她的歌聲詮釋下，被帶到另一大洲。她在表演前分享道：「這首歌是說一個人試圖尋找和平，並希望能處於和平的狀態。這是一首優美的詩，音樂也

很棒，是非常有趣的歌。他們告訴我，舞者將在我身後隨興舞蹈。歌曲中還有迪吉里杜管（Didgeridoo）演奏。我的背景是澳洲內陸的荒涼之地，（服裝）非常具有澳洲風格，帶點金光閃閃的（亮飾），因為我們要在聖殿劇院演出。」

這場表演也讓卡洛薇女士有機會和榮獲奧斯卡獎暨2次葛來美獎的作曲家大衛·夏爾再度在音樂上一起合作。她興奮地說：「我認為他真的抓住了澳洲的精髓。音樂非常歡樂，也非常令人提昇與振奮。」

關於青海無上師的詩作，卡洛薇女士表示：「身為一個不曾寫作的人，我很欽佩那些會寫作的人。那些詩非常優美，所有的內容都深具啟發性，尤其是對那些準備好要接受啟發，讓自己成為更好的人，成為世界上更良善人類的人。我經常到世界各地旅行，但是能和許多來自不同文化、不同經驗的人共聚一堂，一起分享對音樂的熱愛以及劇中的理念，真的非常美好、非常殊勝。」

這確實是一場別開生面又令人難忘的盛事，卡洛薇女士和其他參演巨星一起獻聲，傳達了青海無上師雋永詩作中所闡述的人類對於高等靈性力量的嚮往。💖

您可以變改整個宇宙

倒海移山

您可以變改餓鬼成慈悲的天使

師父，為什麼


您忘記變改這個壞的心？

～摘錄自《沈默的眼淚》詩集
青海無上師1980年代寫於福爾摩沙

特寫

《珍愛沈默的眼淚》音樂劇明星：

朱諾・凱斯



演員朱諾・凱斯（飾演列車長）在《珍愛沈默的眼淚》音樂劇中擔任「師父」的角色

正式全名為小蓋瑞特・尤金・凱斯（Garrett Eugene Case, Jr.）的朱諾・凱斯（Junior Case），是一位多才多藝的表演藝術家，無論台上台下都平易近人。他在《珍愛沈默的眼淚》音樂劇中飾演列車長。

朱諾・凱斯有9個兄弟姊妹，他排行中間。他的表演生涯始於小學5年級時，在學校舉行的班級話劇裡飾演一隻龍的左腳。大學時，他在楊百翰大學愛達荷分校（Brigham Young University-Idaho）學習戲劇和商學，後來繼續在楊百翰大學普羅沃分校（BYU-Provo）主修戲劇和電影。

在接受「無上師電視台」採訪時，朱諾回憶起自己認識戲劇魅力的重要時刻，他說：「那時我還在讀高中，正在排演一齣劇叫《山南度》（Shenandoah），其中有一場戲，劇情扣人心弦，父親正試圖搶救兒子。就在那一刻，好像生命中的某些時刻在舞台上變得真實起來，讓我體會到生命中強而有力的一課，那就是愛。」

朱諾的電影作品包括參演米高梅公司（MGM）的《金法尤物2》（Legally Blonde 2），以及獨立製作的影片《米西》（Missy）和《碰碰運氣》（Take a Chance）等；舞台劇作品包括在日本環球影城（Universal Studios Japan）的《藍調兄弟》節目（Blues Brothers Show）中飾演傑克・布魯斯（Jake Blues），在聖丹斯協會（Sundance Institute）與東尼獎得主麥可・魯珀特（Michael Rupert）合作演出《屋上提琴手》（Fiddler on the Roof），以及在由美國作家約翰・斯坦貝克（John Steinbeck）的小說改編的音樂劇《人鼠之間》（Of Mice and Men）中飾演雷尼（Lennie）。1999年至2008年，他以特約藝人的身分，隨著奧德賽舞蹈團（Odyssey Dance Theatre）在全球巡迴演出。

2009年7月至2012年2月，他與太陽劇團（Cirque du Soleil）合作，在內華達州拉斯維加斯的《貓王萬



歲》（Viva ELVIS）戲中擔任重要角色——劇中旁白兼貓王經理湯姆·帕克上校（Colonel Tom Parker）。

在參與《珍愛沈默的眼淚》音樂劇時，他與太陽劇團了不起的導演文生·派特森（Vincent Paterson）和編舞家邦妮·史朵莉（Bonnie Story）再度合作。他表示：「文生這位導演，徹底改變了我的生命。他基於愛而從事戲劇工作，和他一起工作，你真的會感受到那股愛力。我太愛邦妮了，她看得到我的潛力，知道我可以做什麼。在我的職業生涯中，她給了我巨大的支持。」

師父：一個名稱，象徵圓通的智慧

不要誤會成凡夫法師

她是佛菩薩化身的

在宇宙上，她有最大的權力

她的慈悲心

無邊無量

～摘錄自《沈默的眼淚》詩集
清海無上師1980年代寫於福爾摩沙



與導演文生·派特森和劇組夥伴一起排練

中。所以，能和她一起慶祝，我太高興了。」

音樂劇裡有一首歌叫〈印心〉（Initiation），由東尼獎得主唐·皮蓬（Don Pippin）譜曲，義大利男高音馬克·亞尼契羅（Mark Janicello）演唱，並由一位舞者裝扮成提線木偶在一旁舞蹈。在歌曲結束時，木偶從綁線的束縛中被釋放出來，這代表印心時歡樂的時刻，因為自此，靈魂就解脫了輪迴。演出結束後，朱諾和他美麗的妻子夏江（Natsue）參加貴賓素宴時，談到了這首歌給他的印象：「那首義大利歌，還有木偶表演，以及解脫綁住我們的東西……我們每個人生活中都有一些小事情綁我們，不讓我們向前邁進；我覺得如果我們最終能夠放下，就能到達目的地。」

正如《珍愛沈默的眼淚》音樂劇中列車長在旅途中幫助兩位主角那樣，願我們大家都跟隨內心的直覺，接受「所有生命的偉大列車長」的指引。💖

朱諾在解釋列車長一角在音樂劇裡的重要象徵意義時說：「他讓我們踏上旅程，並一路引導我們，引導我們找到生命所需。我認為，如果我們每個人在生命旅程中願意真心傾聽的話，就會發現到那些能夠幫助我們進步、發展的事物，繼而成為更好的人。」

這齣音樂劇的歌曲取材自清海無上師的詩集《沈默的眼淚》，全劇因而充滿深刻的靈性意涵。朱諾說：「我不斷閱讀這些詩，詩中有豐富的思想，啟迪我深思人生，以及反省自己的想法。你知道，我們都是靈性眾生；我想我們都渴望多了解宇宙和周遭萬物，以及如何更融入世界。我覺得，如果我們讀這些詩，思路就會開闊起來，就能了解更多東西，也能靜下心去思考生活和周遭的事物，這樣會給我們的生活帶來平靜。清海無上師是一位了不起的女性；我看了她的一些開示，僅僅她的精神，就給世界帶來了極大喜樂。聽她講話，我不禁感到很高興，因為她的話和表達方式打動我；我看得到她的喜悅，並沉浸其



與夫人夏江及劇組夥伴法碧雅娜·帕索尼（Fabiana Passoni）和路克·伊博（Luke Eberl）在紅毯上留影



東尼獎入圍女演員暨歌手佩蒂·寇依諾（Patti Cohenour）在《珍愛沈默的眼淚》音樂劇中，深刻地詮釋了主角喬伊（Joy）這個角色。她發揮演技，帶領觀眾與她一起進入喬伊深切感人的心路歷程，看起來似乎不費吹灰之力。其實，這除了歸功於她卓越的天賦，還得力於寇依諾女士的豐富演藝經驗。

身為一位不折不扣的劇場老將，她在百老匯創造並演出了眾多角色，包括在林肯中心（Lincoln Center）上演的音樂劇《晴光翡冷翠》（The Light in the Piazza）中詮釋納卡瑞麗夫人（Signora Naccarelli）和瑪格麗特·強森（Margaret Johnson），以及在音樂劇《德洛迪疑案》（The Mystery of Edwin Drood）中飾演蘿莎·巴德（Rosa Bud），並因此拿下克萊斯·德溫獎（Clarence Derwent Award），而且獲得東尼獎和劇評人獎（Drama Desk）提名。她還憑藉在音樂劇《大河》（Big River）中飾演瑪麗·珍·威爾克斯（Mary Jane Wilkes）而獲得戲劇世界獎（Theatre World Award），並入圍劇評人獎（Drama Desk）。

她演過的許多知名角色，包括在百老匯上映檔期最長的音樂劇《歌劇魅影》（The Phantom of the Opera）原班卡司中的克莉絲汀·黛伊（Christine Daaé）一角，之後並隨該劇展開加拿大的全國巡演。她回憶道：「10個月後，我終於有機會為安德魯（洛伊·韋伯爵士）（Sir Andrew Lloyd Webber）演唱。還記得試鏡後，我回到當時寄宿的朋友公寓，然後電話響了，裡面傳來《歌

特寫

《珍愛沈默的眼淚》音樂劇明星： 佩蒂·寇依諾



入圍東尼獎的百老匯明星佩蒂·寇依諾在《珍愛沈默的眼淚》中飾演喬伊



在百老匯《歌劇魅影》及《晴光翡冷翠》中的劇照



劇魅影》劇中小猴子音樂盒的聲音。有人播放了那個音樂盒的曲子，然後就掛了電話，至今我仍不知道那是誰。大約5分鐘後，當時的經紀人打電話告訴我：『妳拿到那個角色了；我們好興奮。』」

「我真的很喜歡那位飾演母親的佩蒂·寇依諾。她擁有美妙的嗓音、個性鮮明，她溫暖、有魅力，擁有個人特質。與100個人同台表演，還能吸引觀眾的目光，不是一件容易的事，但她做到了。這很不可思議！」

～凱瑞·布朗（Cary Brown），
榮獲3次艾美獎的製片（純素者）

寇依諾女士還有幸在音樂劇《真善美》（The Sound of Music）重新上演時，飾演修道院院長，並因為在芝加哥的杜里街劇院（Drury Lane Theatre）重新演活該角色，而獲得2012年傑夫獎（Jeff Award）提名。許多傑出的音樂界大師，如羅伯·費雪（Rob Fisher）、彼得·尼洛（Peter Nero）、保羅·傑姆納尼（Paul Gemignani）、已故的馬文·漢姆利胥（Marvin Hamlisch），以及約翰·丹克渥斯（John Dankworth）等，都指揮過她的音樂會演出。她還有幸和底特律交響樂團（Detroit Symphony）及拉脫維亞（Latvia）的利帕雅交響樂團（Leipaja Symphony）合作，演出伊曼茨·卡寧斯（Imants Kalnins）的第4號搖滾交響曲世界首演。

在《珍愛沈默的眼淚》排練期間，這位多產藝術家還有其他工作計畫正在進行，包括準備執導她與別人合寫的一齣全新音樂劇《我將等著你》（I Will Wait For You）的劇坊演出。談到音樂，寇依諾女士說：「我熱愛原創的作品。我喜愛所有過去的音樂，但是對我來說，有新的原創作品更令人興奮。就像《珍愛沈默的眼淚》中的音樂，劇中有一些精采非凡的音樂，非常感人。」

誠如寇依諾女士在接受娛樂部落格「理查·史基波讚譽」（Richard Skipper Celebrates）採訪時說的，她在《珍愛沈默的眼淚》中的角色，就是將青海無上師的所有詩串聯起來，而這些詩就是劇中每一首曲目的歌詞。藉由她所飾演的喬伊來詮釋每首詩。喬伊是一位因多年前喪失愛子，而對上帝失去信心的冷漠中年婦女，她一直緊抱著過去的生活日記不放，而今卻發現自己踏上了生命的列車。她的旅伴包括一位快樂的列車長（朱諾·凱斯（Junior Case）飾），以及一個事實上和她處不來的年輕人彼得（Pete）（路克·伊博（Luke Eberl）飾）。寇依諾女士解釋道：「這輛列車駛遍全世界，同時我們也深受青海無上師的詩作潛移默化。在此影響下，我們藉由觀看其他人如何尋獲自我開悟，而找到自己內在的開悟。這非常特別。」

經過一段高潮迭起又刺激的旅程，喬伊終於擺脫內心的抗拒，找到了再次與上帝連結的道路而走出絕望。

此時，茹純素的悠樂流行歌星胡瓊香（Hò Quỳnh Hương）出場，與寇依諾女士一起演唱充滿感情的歌〈開悟〉（Enlightenment），這首歌是由2次葛萊美獎得主暨奧斯卡獎入圍者亨利·克列格（Henry Krieger）譜曲。寇依諾女士在談到



在《珍愛沈默的眼淚》中演唱〈開悟〉



你有聽說

大修行的人在蓮花座的時候開悟

在樹的蔭影下

在神聖的山林

在喜馬拉雅

或者在孤單沙漠

或是在祕密山洞裡面

等等

但是我告訴您

我在睡覺的時候

覺醒

在一個塑膠帳篷

睡袋上

在一個熱鬧的觀光遊樂區

～摘錄自《沈默的眼淚》詩集
清海無上師1980年代寫於福爾摩沙

與她進行二重唱的搭檔胡瓊香時，真摯地說：「她是個天使，內外皆美！我知道她在悠樂是個巨星。我不會說悠樂話，但我們之間很能互相理解，有一種意氣相投的情誼，相當奇妙。」



在紅毯上留影

佩蒂·寇依諾對詩有著敏銳的鑑賞力。有個姊姊是詩人的寇依諾女士也曾發行個人專輯《前往水中島：威廉·巴特勒·葉慈詩選》（To an Isle in the Water: The Poetry of William Butler Yeats），由12次葛萊美獎得主湯瑪斯·席帕德（Thomas Z. Shepard）製作。寇依諾女士表示，清海無上師的詩令她極為感動：「這又是原創作品。詩是很個人的表達，而她是位了不起的詩人，儼然是一道指引內在的光芒。我會很高興見到她！顯然上帝深深加持了她，使她能夠在世界各地影響如此眾多的人。我只希望（人們）會喜歡這些音樂和詩，並以某種方式觸動他們的心靈，就如同它們感動我一樣。」

回顧她參與《珍愛沈默的眼淚》演出的經驗，寇依諾女士表示：「身為一名演員，當這樣的機會（出現），你就要抓住它，並踏上這個旅程。所以我也經歷了自己小小的奇妙神祕之旅。這實在太棒了！而且我遇到了很多優秀的人，他們非常善良。」稍後她在她的部落格中寫道：「我吃了一整個月的純素餐點，發現食物很棒。」

演出當天，在走紅毯的活動上，光采照人的寇依諾女士分享了她這趟卓越的戲劇之旅。

「我會想念這齣音樂劇……我會想念每個人。這是相當特別的經驗與恩典。」💖

「我在紐約結交的好友佩蒂·寇依諾，飾演劇中主角。身為最傑出的歌手之一，她曾在音樂劇《歌劇魅影》中與麥可·克勞福（Michael Crawford）同台表演，並與莎拉·布莱曼（Sarah Brightman）交替輪唱；此外，還曾經演出音樂劇《德洛迪疑案》。而在《珍愛沈默的眼淚》這齣音樂劇中，她的演技勢必會讓全場動容。光是在預演時，她就已令我感動得流淚……」

～馬克·亞尼契羅（Mark Janicello），義大利男高音暨《珍愛沈默的眼淚》劇組演員（素食者）

特寫

《珍愛沈默的眼淚》音樂劇明星：

路克·伊博

在《珍愛沈默的眼淚》音樂劇中飾演其中一位主角的路克·伊博（Luke Eberl），是位多才多藝的演員和年輕的電影導演，被視為「美國10大受矚目青年」之一。「在《珍愛沈默的眼淚》裡，我扮演彼得（Pete）。他由父親帶大，一直被教育成要像個大男人。他很年輕，也比較天真，自認為什麼都知道，這多少出於自身的不安全感和從小的教養。而婦人喬伊（Joy）正經歷人生中巨大的心靈創痛，他們兩人偶然碰在一起，共同踏上尋找內心平靜的旅程。」

路克的電影表演生涯，早在克林·伊斯威特（Clint Eastwood）執導的奧斯卡獲獎影片《來自硫磺島的信》（Letters from Iwo Jima）中就大放異彩；之後在提姆·波頓（Tim Burton）的《決戰猩球》（Planet of the Apes）中，亦擔任主要角色。他在接受「無上師電視台」的採訪時說道：「我非常喜歡參演《來自硫磺島的信》，也引以為榮。」又補充道：「我熱愛電影及舞台劇工作的原因，是因為有機會去揣摩電影或舞台劇裡每個角色獨特的一面，並深切體會其中。」

他憑藉在《糖山》（Sugar Mountain）出色的演出，在著名的麥瑟獨立電影節（Method Fest）獲選最佳短片男主角。他參演的短片，均在世界各地的電影節放映過。2008年，由他執導的長片電影《選擇康納》（Choose Connor）在費城國際電影節（Philadelphia International Film Festival）贏得美國最佳獨立電影（Best American

《珍愛沈默的眼淚》劇中的獲獎演員路克·伊博（飾彼得）





Independent Film) 的評審團獎。

路克在科羅拉多州長大，演過許多戲劇，《珍愛沈默的眼淚》使他有機會重拾最初喜愛的舞台表演。他表示：「在我演過及合作過的所有戲劇中，這一次的演出劇院最大，演員陣容最堅強、最負盛名，劇組陣容最優秀。文生·派特森（Vincent Paterson）才華橫溢，我很喜歡與他合作，他是演員心目中優秀的導演。佩蒂（Patti）和朱諾（Junior）也都是很出色的合作夥伴。」

經過1個月與演員和舞者的共同排練，路克見識到規模龐大的音樂劇，整個製作過程是多麼令人嘆為觀止。「當我回頭看這齣音樂劇，它的製作過程簡直帥呆了，不同層面是逐步添加進來的。起初，我只是與其他演員排練，他們真的非常棒。之後舞者也加入排練，他們簡直令人難以置信，舞蹈樣式那麼多，跳得又那麼好。歌手們陸續加進來後，更是令人驚豔了。世界各地許多的表演者齊聚一堂，展現各自不同的文化風格。」

談到清海無上師的詩作，路克進一步表示：



路克·伊博與演出夥伴一起排練

「我非常喜歡這些詩；第1次拿到這部分詩詞時，完全不知道樂曲會是什麼樣子。我先讀過詩，排演時才第1次聽到音樂；看到詩句譜上曲後煥發出新的生命，真的非常有意思。」

對於他所飾演的角色，路克成功地将彼得詮釋得維妙維肖，深獲觀眾共鳴。有位觀眾觀賞後表示：「彼得失去所有物質財產後，學到了寶貴的教訓，回復人的善性。畢竟當生命終了時，物質世界其實並不重要。」

沒錯，彼得的故事不但是我們日常生活的最佳提醒，更是《珍愛沈默的眼淚》這齣劇的主題——永久的快樂必須往內才找得到。💖



路克·伊博與全體演出者合唱壓軸曲《珍愛沈默的眼淚》

特寫

《珍愛沈默的眼淚》音樂劇 明星：

黛比・葛莉特

榮獲東尼獎的百老匯明星黛比・葛莉特（美國）在《珍愛沈默的眼淚》音樂劇中演唱〈找不到地方給您〉



美聯社（Associated Press）稱她為「百老匯最優美的嗓音之一」。《綜藝》雜誌（Variety）寫道：「充滿魅力的舞台表演。」《紐約時報》（The New York Times）則稱：「你最好相信她會在百老匯屹立不搖！」

被認為是百老匯最受喜愛的名人之一，東尼獎得主黛比・葛莉特（Debbie Gravitte）也是《珍愛沈默的眼淚》音樂劇的明星之一。

黛比・葛莉特身為《共譜愛曲》（They're Playing Our Song）這齣音樂劇的原班人馬，首度在百老匯登台演出後，接著還參與了其他幾齣音樂劇，包括入圍劇評人獎（Drama Desk Award）的《完美的法蘭克》（Perfectly Frank）、《左巴》（Zorba）、《芝加哥》（Chicago）和《悲慘世界》（Les Misérables）。葛莉特女士也曾在紐約城市中心（New York City Center）演出頗負盛名的《安可！》系列音樂劇（Encores!），同時憑藉演出《傑洛姆・羅賓斯的百老匯》（Jerome Robbins' Broadway）當中節選的一齣音樂劇，而贏得著名的東尼獎最佳音樂劇女演員獎。

她曾與全球一百多個管弦樂團合作演唱，並和傳奇喜劇泰斗喬治・伯恩斯（George Burns）、脫

口秀主持人傑・雷諾（Jay Leno）及演員哈利・安德森（Harry Anderson）等人同台演出過。葛莉特女士也發行過3張個人CD：《對抗地心引力》（Defying Gravity）、《米高梅專輯》（The MGM Album）以及《屬於你的世界：亞倫・曼肯專輯》（Part of Your World: The Alan Menken Album）。

在接受「無上師電視台」專訪時，葛莉特女士分享了讓她難忘的演唱經驗，以及她在這齣獨特的音樂劇中所演唱的歌〈找不到地方給您〉（No Place for You）。這首歌的歌詞出自青海無上師的詩集《沈默的眼淚》，並由兩度榮獲奧斯卡獎的艾爾・卡夏（Al Kasha）譜曲。以下為這段採訪的節錄。

採訪者：您曾有機會和一些優秀的表演者、作曲家合作過。從這些經歷中有沒有什麼故事可以跟我們分享的？

黛比・葛莉特：我的第1場表演是和馬文・漢姆利胥（Marvin Hamlisch）合作演出。我在演出《傑洛姆・羅賓斯的百老匯》時認識了倫納德・伯恩斯坦（Leonard Bernstein）。我也參與電影《小美人魚》（The Little Mermaid）的配唱工



身為廣受歡迎的音樂會獨唱者暨音樂劇演員，黛比·葛莉特說，她覺得很幸運能在各方面擁有豐富的經驗

作，作曲家亞倫·曼肯是我的友人。而譜寫音樂劇《壞女巫》（Wicked）的史蒂文·史瓦茲（Steven Schwartz），事實上我和他共同舉辦過幾場音樂會。我應該也是首位演唱〈對抗地心引力〉這首歌的人。參與演出《珍愛沈默的眼淚》，是一段極其曼妙的經驗，與來自全球各地不同族群的人一起表演，真的很棒！

採訪者：您個人如何詮釋這齣音樂劇？

黛比·葛莉特：我們的導演文生·派特森（Vincent Paterson）無疑是位才華洋溢的人，他告訴我們一個簡單的觀念，那就是我們都在尋求內在的和平，經由開悟、透過學習，不管你要怎麼稱呼它。我想這就是這齣音樂劇對我的意義。毫無疑問，這整個參與的經驗以及從中學習到這麼多，真的讓我感到非常幸運。

採訪者：您能告訴我們您在劇中扮演什麼角色嗎？

黛比·葛莉特：我代表美國。代表3億人口，我並未感受到任何壓力，我和他們大多數人看起來並不一樣，但那無傷大雅。我代表美國演唱的這首歌曲，是劇中很有意思的一段，因為它並不屬於歡樂的橋段。但有時黑暗的東西會引出光明，我想這就是如此安排的原因。我所唱的這首歌的歌詞，有一個宗旨，亦即：「這個世界充滿煩惱，但是我的心中充滿著您的容貌！」基本上這是我個人的解釋，但是如果每個人都認識祢的容

貌，那麼這個世界會變成一個更美好的地方。

洛杉磯全球之聲廣播電台（Global Voice Broadcasting）的《與東尼·斯威特在空中相會》（On Air with Tony Sweet），是一個擁有逾50萬聽眾的超級娛樂脫口秀節目。該節目的主持人東尼·斯威特也訪問了音樂劇中的幾位演員，包括葛莉特女士。請欣賞下面這段摘錄。

東尼·斯威特：《珍愛沈默的眼淚》，我讀越多廣告文宣、看越多預告，就越加愛上它，但我連看都還沒看過。

黛比·葛莉特：嗯，您知道嗎，那正是我的感覺。我是說真的。頭一天去排練時，就愛上了所有的一切。看到室內滿滿都是來自全球各地極其優秀且才華出眾的人，比方有來自悠樂、韓國的流行歌手，以及茱蒂·華特莉（Jody Watley）和「黑色自由」樂團（Black Uhuru），還有來自以色列、阿拉伯的女歌手及波斯裔的男星，套句話說：「這真是太不可思議了！」



劇組的歌手正在進行排練



接受廣播節目《與東尼·斯威特在空中相會》的主持人東尼·斯威特專訪（全球之聲廣播電台）

東尼·斯威特：太棒了！

黛比·葛莉特：唱出有關愛心善待別人並尋找靈性之路，我的意思是，這對大家而言就好比是雙贏的局面。

東尼·斯威特：是的，稍早我們提過本劇只演出一場。而要匯集所有這些明星長期演出一齣音樂劇，是十分困難的，因為你們每個人都非常忙碌，你知道，像喬·斯卡達（Jon Secada）、茱蒂·華特莉，他們這些人總是在全球各地巡迴演出。而且你們總是有工作計畫在進行以及新的百老匯演出……由於只演一場，壓力會很大嗎？

黛比·葛莉特：我可以在27日晚上9點音樂劇結束後再告訴你嗎？（笑）壓力確實很大。但我必須說，製作這齣劇的那群人真的非常有組織。因為每位表演者只負責自己義演的那一部分，當然，你也知道，一場義演，就是這些人演完，那些人就接著演，他們是從側面入場，你無法確知當晚有誰會出現。你大概只在排練時出現，而且只排練自己那一部分，通常也只了解這一部分。所以必須進行很多組織編排。但像這種陣容，要匯集這麼多人……實在令我驚嘆不已，真的。它讓我感覺自己屬於一個更大的群體。我真希望能傳達頭一天在排練室碰到所有不同人時的感受。我一想到就會流淚，因為世界到處都有衝

突，並非每個國家人人都能有平等的立足點，但能使我們所有人團結一致的，就是擁有更美好的生活，而其中一部分就是藉由音樂。

東尼·斯威特：音樂是絕佳的聯繫橋樑。我很高興《珍愛沈默的眼淚》能在洛杉磯上演。據我所知，此劇不會再到其他城市演出了。

黛比·葛莉特：是的，這是首演，所以是前所未見的。

東尼·斯威特：這就是為什麼我很高興他們能想到洛杉磯的原因，有需要選在這個地方。因為我認為，洛杉磯已改變很多，更何況有這麼多才華洋溢的人在這裡，他們把百老匯頂尖的人才帶到洛杉磯來。❤





特寫

《珍愛沈默的眼淚》音樂劇明星：

胡瓊香

（純素者）

茹純素的悠樂流行歌星胡瓊香
在《珍愛沈默的眼淚》音樂劇
中演唱〈開悟〉

為了呈現清海無上師的詩文和悠樂語文之美，悠樂頂尖歌手胡瓊香（Hò Quỳnh Hương）參與演出《珍愛沈默的眼淚》，在這齣音樂劇中代表自己的國家。

胡瓊香說：「這就像是上帝賜予我的。」「這真是一件偉大的作品，而且是我這輩子有機會參與的表演中最偉大的製作。很榮幸能代表我美麗的國家，與這些傑出的藝人一起，演唱清海無上師優美的詩作。」

為慶祝「清海日」19週年而舉行的《珍愛沈默的眼淚》音樂劇首演，匯集了美國與國際上最傑出的人才，藉由音樂劇來表彰這位世界知名的慈善家、靈性導師、藝術家和詩人。過去數十年來，清海無上師在全球各地無條件的慈善援助及其藝術才華，為她的祖國悠樂帶來榮耀。由於風聞有一齣新音樂劇是受到清海無上師的詩作啟發而創作，而且有位悠樂的流行歌星參與演出，因此媒體大幅報導這項消息，並採訪胡瓊香，請她談談這齣大型的音樂劇。這些媒體包括南加州和美國悠樂裔社區最大的媒體：小西貢電視台（Little Saigon TV）、西貢娛樂電視台（Saigon Entertainment TV，簡稱SET）、西貢電視台（Saigon TV）、西貢廣播電視網（Saigon Broadcasting Television Network，簡稱SBTN）、美國越語電視台（Vietnamese America TV，簡稱VNA）、西貢海外廣播電台（Saigon Radio Hải Ngoại）、《越人日報》（Người Việt Daily News）、《西貢時報》（Saigon Times）、《越報》（Việt Báo），以及海外地區澳洲的《朝陽日報》（Sunrise Daily Newspaper）。

素有「獲獎天后」之稱的胡瓊香，曾3次榮獲黃杏獎（Yellow Apricot Award）的最受歡迎流行音樂藝人、5次榮獲藍波獎（Blue Waves Award）的最受歡迎歌手，而且發行過無數張金榜專輯。她也常在国际音樂慶典中代表她的國家，並在世界各地許多國家演出。



悠樂十分著名的歌手胡瓊香在不同的演唱會中表演

她於2011年所舉行的現場演唱會《胡瓊香的色彩》，全場擠滿了數千名粉絲。她在這場表演中，唱了一首由清海無上師的詩作譜成的歌曲，曲名為〈我的明月〉（Moon of Mine）。這場演出大獲好評，得到許多媒體的肯定，使她所演唱的靈性歌曲特別受到矚目。

在日常生活中，胡瓊香已然採行慈悲的純素生活方式。她在接受「無上師電視台」採訪時，說道：「當我決定茹純素並練習打坐後，幾乎徹底改變了我的生活。我領悟到，內邊有許多慈悲心，這是以前不曾意識到的。我唱歌是因為想要有所貢獻，想要多愛人們一些。只要是對社會有利的，任何事我都願意去做。」

很高興加入《珍愛沈默的眼淚》這齣音樂劇的明星陣容，胡瓊香在彩排過程中，透露了這支創作團隊的一些想法：「他們說，他們最初接下這個計畫時，並未料到陣容會越來越大，變成現在這麼龐大的演出計畫。而且他們一旦加入這場演出計畫，便立即感受到自身有非常奇妙的事發生。彷彿為他們帶來了某種啟發，所有藝人都感覺被大幅提昇。在一場所有表演者都出席的會議中，導演做了一些陳述，而當他在談論時，我可以感受到他深受感動。那些作曲家及編舞者，甚至我自己與其他藝人，全都感受到一股無邊的愛力進入我們的生命中。」

〈開悟〉（Enlightenment）這首歌，是由2次葛萊美獎得主暨3次奧斯卡入圍者亨利·克列格



有多家悠樂文媒體報導胡瓊香參與音樂劇演出的消息

與舞群在排練室進行彩排





（Henry Krieger）譜曲，由胡瓊香以悠樂文演唱，並由音樂劇中飾演主角喬伊（Joy）的東尼獎入圍者佩蒂·寇依諾（Patti Cohenour）以英文演唱此歌。

胡瓊香指出：「這首歌需要演唱者更深刻的體悟。」「在我看來，這首歌談到我們靈魂內邊的東西，就像是我們靈魂裡面有個真正美麗與高貴的部分需要被喚醒。當唱這首歌時，我希望內在那個美麗與高貴的部分，也能以最強而有力的方式被喚醒。」

「感覺這齣音樂劇彷彿是世界的縮影，因為全世界所有的美音、所有的文化均匯集於此。我覺得這是愛與和平之音，這種愛是我從不知道的，而我將為這種愛表演。這就像，藝術是和平之音，藝術是愛之聲。」

～胡瓊香，
悠樂流行歌星暨純素者

她更進一步談到：

「每天我都必須祈禱、必須修行，如此才能清楚傳達這首詩所談到的內容，



接受「無上師電視台」的專訪

亦即清海無上師想要告訴全世界、全人類、所有有情眾生的訊息。」

為了演唱這首歌，胡瓊香穿上一襲典雅的白色長衫，這是悠樂的傳統服飾，而她背後的布景則有一朵巨大的蓮花，代表「開悟」。由於這是這齣音樂劇中最後呈現的國家，所以導演精心安排讓場面看起來非常壯觀，而且出動了幾乎所有的舞群，讓他們分別穿上具有地方色彩的服裝，以代表悠樂的北部、中部和南部。

這位歌手回憶道：「沒料到舞群在表演悠樂舞蹈時，會是如此迷人。」「感覺彷彿他們真的呈現出悠樂人的所有魅力、悠樂年輕男女的優雅。我真的很感動，想不到悠樂文化之美，會被搬上這次音樂劇的舞台。」

當被問及她認為觀眾將從這齣音樂劇中體悟到什麼時，胡瓊香若有所思地說：「在觀賞過這

齣音樂劇後，相信每個人的內心將會有很大的變化。首先，他們的愛心將被喚醒。其次，他們對於世界和平將有所了解，他們會明白。或許觀眾回家後會問：『這是真的嗎？有美麗的靈魂這種事嗎？我是美麗的靈魂嗎？我真的是偉大的眾生嗎？那麼我得去找找看，要如何找到它呢？』相信如果他們有這些疑問，上帝必然會顯現給他們看，告訴他們找到真我的方法。」💖



在〈開悟〉這首歌中，象徵靈性的粉紅色蓮花不僅出現在布景中，也成為舞者手中的道具

特寫《珍愛沈默的眼淚》音樂劇

明星：

馬克·亞尼契羅

(素食者)

茹素的男高音馬克·亞尼契羅(義大利)在《珍愛沈默的眼淚》音樂劇中演唱〈印心〉

馬克·亞尼契羅(Mark Janicello)是位多才多藝的藝術家，他不僅是著名的演員、作家、導演、詩人、畫家，而且也是作詞人。他演過二十多齣音樂劇、30齣歌劇、12部戲和14部電影，並上過一百多個國際電視節目。亞尼契羅先生與法蘭克·辛納屈(Frank Sinatra)一起錄過一首二重唱，並曾與許多明星同台演出過，包括：安·班克勞馥(Ann Bancroft)、麗莎·明妮莉(Liza Minnelli)、比爾·寇斯比(Bill Cosby)、蜜雪兒·菲佛(Michelle Pfeiffer)以及奇克·柯瑞亞(Chick Corea)。

馬克·亞尼契羅在卡內基音樂廳(Carnegie Hall)首度登台演出後，就一直在世界各地的音樂廳表演。1992年，他在一次比賽中，將盧奇亞諾·帕華洛帝(Luciano Pavarotti)和貓王艾維斯·普里斯萊(Elvis Presley)的唱腔與表演風格無懈可擊地融合在一起，因而從3,000名參賽者中脫穎而出，被封為「美國最佳街頭藝人」。最後，他在著名的《貓王音樂劇傳記》(Elvis: A Musical Biography)中獲選擔綱飾演主角。

由於參與演出《珍愛沈默的眼淚》音樂劇，有多家媒體紛紛對馬克進行採訪報導，包括《義大利裔美國人週報》(L'Italo-Americano)、《美國今日報》(America Oggi)、唐·喬凡尼廣播電台(Don Giovanni)、電視節目《早安90210》(Good Morning 90210)、廣播節目《與東尼·斯威特在空中相會》(On Air with Tony Sweet)、鮑伯·林登(Bob Linden)主持的《吃純素廣播電台》(Go Vegan Radio)、談話性廣播節目《健全環境》(Environmentally Sound)、流行驛站電視網(PopStop TV)和《時代新聞報》(Times-News)等等。讓我們來深入了解這位藝術家對這齣音樂劇的感想。

表達力豐富的藝術家 我運用各種藝術形式進行交流，我作畫、寫作、唱歌、跳舞，並擁有2家畫廊。我也寫過幾本詩集、編過7齣音樂劇，還錄製過29張專輯。我就是喜歡交流，我想這是最貼切的說法。

音樂的力量 音樂可以和靈魂對話。音樂超越頭腦、超乎人們的理解力，它在一個非常基本的層面，好比細胞的層面上，與我們、與人類對話。我喜愛音樂的地方在於它有波長：如果你在電腦上播放聲音，你就看得見波長；它時小、時大。這個波長具有穿透力，當我唱歌的時候，無論是貓王還是帕華洛帝的歌，它都直接深入人的靈魂、觸動心靈，使人感動。



演出義大利歌劇《托斯卡》

義大利血統 我的祖父母都出生於義大利——巴里（Bari）、拿坡里（Napoli）和巴勒摩（Palermo）。我在義大利已經唱了30年。我的表演有一部分採用義大利語、一部分採用英語。我喜歡義大利語，它是唱起歌來最美妙的語言，也是最容易唱的。還有，亞尼契羅是我的名字，你知道，我的名字裡面甚至有大提琴（cello）這個字，這是一種樂器，而我的名字裡面就有這個字。

健康飲食 我相信如果讓身體攝取適當的物質，它就能自我療癒。久而久之，我不再吃任何動物性蛋白，成為嚴格的純素者。我的家人看到我減掉不少體重，氣色看起來好極了。而且當然，你遠離動物性產品的時間越久，就越了解其中所牽扯的業力。我很高興自己的世界不再有那些產品。

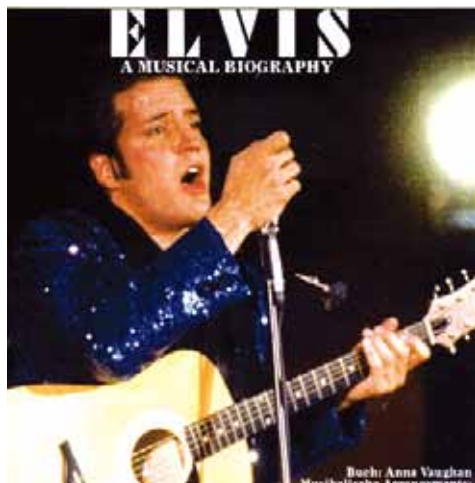
第1印象 昨天很晚才抵達洛杉磯。我的房間太舒適了，《珍愛沈默的眼淚》的工作人員還在我的房間放了一個很大的迎賓花籃，真令我喜出望外。說到受歡迎的感覺！！！太感謝你們了！！

清海無上師的詩讓我留下非常、非常深刻的印象，她的用字遣詞充滿人性。這個故事講述的是，對我們世俗生活以外某些東西的追求，它有一個靈性的主軸，我覺得這點非常引人入勝。

作曲者 我把我的幾首歌寄給製作人，他們把這些曲子拿給艾美獎暨東尼獎得主唐·皮蓬（Don Pippin）聽。我的天，除了他還能有誰？他和傑瑞·赫爾曼（Jerry Herman）一起製作過音樂劇《歡樂梅姑》（Mame），他也監製過音樂劇《歌舞線上》（A Chorus Line）。這位紳士聽了我的錄音後，便將清海無上師的其中一首詩〈印心〉（Initiation）譜寫成歌，這首歌很適合我的音色，就像是量身訂做一般。

導演和編舞者 這齣音樂劇的人才，不論深度或廣度，都是一時之選。與你合作的編舞家、導演，都是專業上的頂尖人士。如果你與麥可·傑克森（Michael Jackson）合作長達17年，你就是那方面的佼佼者。文生是一位和善又有愛心的人，是溫文儒雅的紳士。

靈感來源 我父親和我的兩個兄弟都是五旬節教派（Pentecostal）的牧師，我祖父也是五旬節教派的牧師，我母親是福音歌手。我生長在一個對人的靈性本質非常有自覺的家庭。我自己甚至也曾冒著生命危險，投入宗教自由和人權問題的事務中。清海無上師的詩作是關於愛與和平，關於追求與更高力量的聯繫，但它也是有關個體行為的責任。每個動作都會產生與其力道相同的反作用力，這就是物理。我相信當我們作為個人、作為一個團體、作為一個國家、作為人類時，如果我們願意去承擔我們個人行動的責任，例如成為一名純素者，消除動物的痛苦，諸如此類，那麼無論是個人、人類，將更快邁向和平的康莊大道。



馬克·亞尼契羅扮演「搖滾樂之王」
艾維斯·普里斯萊



還有邦妮，她真是可愛！她長得嬌小迷人，像隻小鳥，卻蘊藏著像山一樣的能量。對我而言，身體必須傳達出文字的感情。我不是那種光是站在那裡唱的歌手。我喜歡扮演一個角色，而我有文生和邦妮這兩位很傑出的編舞高手。文生作為導演，就是要讓每個動人的時刻都有很好的詮釋。對我而言，則是要讓每分每秒都看起來生動、生活化，並儘可能真實。與〈為〈印心〉〉這首歌在舞台上表演的舞者）米格爾·裴瑞茲（Miguel Perez），與飾演喬伊（Joy）的佩蒂·寇依諾（Patti Cohenour）一起。如果我們這樣做，由於這是劇中一首安撫的歌，它會讓觀眾深受感動。當我在唱這首歌時，自己也很感動。所以我知道如果我對它有感覺，觀眾也會對它有感覺。



與編舞家邦妮·史朵莉（Bonnie Story）和導演文生·派特森（Vincent Paterson）（右）一起進行彩排

關於《珍愛沈默的眼淚》

「這是不具批判性、超越宗派，它所表達的是，無論你來自何方，無論你講哪一種語言，無論你崇拜什麼神、如何崇拜，我們都是在追求更好的生活。能參與這樣一齣劇，將那些觀點完美地呈現出來，實在令人振奮。」

～馬克·亞尼契羅，
義大利男高音暨素食者

歌曲 我很喜愛這首歌和它的內容。我唱的這首歌叫〈印心〉，和這齣音樂劇中所有的詩一樣，它也是講述一個人對和平的追求。它是一個人的（獨白），我要如何開始？要從哪裡開始？我對印心的感受是什麼？這是個人與上帝同一體的心路歷程，而我要從何說起？要如何開始？要從哪裡開始？它將靈性生活與世俗生活做對比。這些詩非常生動有力，而且不具批判性，它確實打開你的視野：「看看我們所謂的成功，一個人如何定義成功？」

劇組同仁 像這樣的人才匯集，在我四十多年的職業生涯中是絕無僅有的。我很榮幸，也很興奮能與一群這麼高水準的專業人士一起工作。這輩子做過許許多多精采的工作，但從來沒有與這麼多不同專業、文化的優秀人才合作過。茱蒂·華特莉（Jody Watley）和喬·斯卡達（Jon Secada），還有佩蒂·寇依諾和黛比·葛莉特（Debbie Gravitte），天啊，我就像一個走進糖果店的小男孩在說：「看，看，看我周遭的一切。哇！」

彩排 我觀看了第1場從頭到尾的彩排。編舞的部分真是美不勝收，優秀的舞者、精湛的舞藝，將青海無上師的詩、歌詞、音樂美妙地呈現出來。我總是不厭其煩地參加排練，因為我喜歡和他們在一起。看到人們如此熱情地投入所從事的工作，真是令人欣喜。

在劇院中，通常排練時會有許多「嗑嗑碰碰」（紛爭），但在《珍愛沈默的眼淚》中卻**完全沒有**這種情況。我們的製作群非常賣力地工作，讓每個人都有賓至如歸的感覺。去工作是件多麼**愉快**的事！！



音樂劇 我認為《珍愛沈默的眼淚》中很美妙的是無上師的詩，它講述一個人追求與上帝、與更高力量、與宇宙能量的關係。它不只是關於愛、金錢、名聲，它所探討的事物超出任何個人的範疇，它是有關與上帝的連結、與靈性開悟的連結。這齣劇中所有的人物都在尋求此一連結，我覺得它令人耳目一新。

我們所有人一起來參與這齣音樂劇，努力傳達那些超越我們在物質領域所看到的事物。在這齣音樂劇中，清海無上師的詩談到了你是誰、你內邊的那個人是誰、你想要過什麼樣的生活、你對你的永恆生命有何計畫，而不只是我今天看起來怎樣？我的髮型合適嗎？或是我的牙齒整齊潔白嗎？或是我的體態完美嗎？在我們的社會中，人們越來越在意這些。我們忙於擁有美麗的外表，而不是成為美麗的人。這就是我喜歡這齣音樂劇的原因：（它是在講）我如何成為一個更好的人，如何成為一個更完美的人、一個美麗的靈魂。



閱讀《沈默的眼淚》詩集

不可磨滅的印象 相信這齣音樂劇是宇宙給我的回饋。從第1天起，就感受到滿滿的愛心和慷慨。在舞台上表演了46年，我從未經歷過這麼豐富的心靈啟迪……當參與演出《珍愛沈默的眼淚》時，從這齣音樂劇的每個細節，一直到現在，我都有這樣的感受。清海無上師的詩詞，顯然已觸動這齣劇的每一位參與者的思想、內心和靈魂。❤️

您教我如何博愛

沒有您

我永遠不了解真正的博愛是什麼？

但是如果我告訴世界的人

他們會想我發瘋

的確，我在您的聖愛力量中沈醉

～摘錄自《沈默的眼淚》詩集
清海無上師1980年代寫於福爾摩沙

馬克·亞尼契羅（上）和舞者米格爾·裴瑞茲（左）在《珍愛沈默的眼淚》音樂劇中的演出

特寫

《珍愛沈默的眼淚》音樂劇明星：

朱珉奎

「我從沒想過會參與如此高水準的演出。音樂一直成就了我，能夠和這麼多才華出眾的藝術家同台演出，就像是見到青海無上師本人一樣。這真的讓我比以往任何時候都變得更加謙卑，我迫不及待想知道今晚的演出效果。讓我們拭目以待！」

～朱珉奎，韓國流行歌星

（在推特（Twitter）上發布的一些推文）

「朱珉奎要在（《珍愛沈默的眼淚》）音樂劇裡表演？耶！超棒！！！」

「迫不及待想看《珍愛沈默的眼淚》，看珉奎再度演出音樂劇。」

「剛剛在螢幕上看到你了！！！！啊～！！！！太棒了！！！！」

「珉奎，我們好為你驕傲啊！！*擁抱*！今晚在《珍愛沈默的眼淚》表現超讚！！^^（笑臉）V（比勝利手勢）*表演得真好*」

「恭喜你！韓國為你感到驕傲！我們（珉奎的家和朋友）更為你們兩位感到驕傲！加油！」

「演得太棒了！你穿上傳統服裝看起來很優雅：）與朴希瑟的二重唱非常動聽。讚！」

在《珍愛沈默的眼淚》音樂劇中演唱〈讚歌〉（韓國）

行青少年」（Fly to the Sky）的成員之一。由於他卓越的表演天賦，加上幽默感、酷勁十足的風格，以及喜歡搞笑、活潑外向的性格，所以即使單飛之後，仍一直是當今備受歡迎的歌星。

他參加演出音樂劇的消息，在國際媒體間也引起不少騷動——不僅在韓國，就連日本、新加坡、印尼、馬來西亞、泰國、菲律賓和巴拿馬等地，以及像AllKpop之類的韓國流行音樂新聞網站，都造成轟動。

為了這齣音樂劇，專程從韓國首爾過來的朱珉奎一抵達洛杉磯，便透過社群網站記錄整個製作過程，並在推特向粉絲發布他抵達時、第1天彩排以及在後台的照片，以表達自己的興奮之情。他說：「我就是熱愛工作。事

自從朱珉奎（Brian Joo）的粉絲發現他將演出他在美國的第1齣音樂劇《珍愛沈默的眼淚》後，他們支持（與充滿興奮之情）的留言就不斷從世界各國湧入。

朱珉奎12年前剛出道時，是韓國流行音樂紅極一時的雙人組合「飛



代號「諾咪萊特女士」（MissNomelette）網友的粉絲畫作



採訪同劇組的芙蘿·安卡和音樂總監道格·卡撒羅斯



朱珉奎與黃倫碩搭檔組成知名的雙人組合「飛行青少年」

實上，有誰會在工作時說：『啊，我很喜歡工作。』其實沒有人會一直這樣說。但我工作的心態就是：『讓我們去工作，我們開始吧！』因為真的有很多樂趣！」

朱珉奎也是一位經驗豐富的電視和廣播節目主持人。因此在彩排空檔，他會找些好玩的事來做。他會拿起麥克風，現場採訪同一劇組的法國女歌手芙蘿·安卡（Flo Anka），以及曾榮獲艾美獎的音樂總監道格·卡撒羅斯（Doug Katsaros）。

朱珉奎原本是在美國紐澤西州長大的普通孩子，卻在意想不到的情況下，一躍成為耀眼的明星。有位深知他對音樂懷抱熱情的朋友，在沒有知會他的情況下，替他報名參加一場試音。當時17歲的朱珉奎突然被叫去試音，當下非常驚訝，但隨後又欣喜若狂，因為他接著便幾乎連夜搭機被送往韓國，與韓國的大唱片公司「星館娛樂」（SM Entertainment）簽下合約。

1999年11月，朱珉奎以韓國流行音樂／節奏藍調雙人組「飛行青少年」成員之姿，與韓國歌手黃倫碩（Hwanhee）攜手踏入歌壇，一鳴驚人。在接下來的10年間，這支相輔相成的雙人組合獲得了空前的成功，贏得許多獎項和多支熱門單曲冠軍寶座。近幾年來，朱珉奎專注在個人的演唱事業，也同樣一開始就大獲成功。他的第1支單曲〈不要走〉（Don't Go）榮登排行榜第1名，他的專輯《告白》（Unveiled）也進入iTunes在美國、加拿大和日本的節奏藍調類排行榜。

朱珉奎說：「對我來說，感覺依然像

作夢一樣。這無疑是讓我在這一行變得謙卑的原因：早上醒來時，發現自己在做一直夢想要做的事。而且最重要的是，一切都很順利。」

這些年來，他擷獲了全球粉絲的心。這位藝人說：「網路現在這麼發達。」「我收到來自俄羅斯、秘魯、日本、冰島，一些意料之外的地方粉絲們的電子郵件。我的音樂甚至傳到像土耳其這樣的地方。心想：『真的嗎？你在土耳其也知道我？』哇！還有羅馬尼亞和德國……」

2011年，朱珉奎以演員的身分，在韓國製作的音樂劇《吉屋出租》（Rent）中，飾演一位炙手可熱的明星。對於這位流行音樂歌星而言，這不啻是另一個夢想成真，因為自從他在青少年時看了原創的百老匯演出後，就愛上了音樂劇。他說：「這齣音樂劇也一樣。」「當時想：喬·斯卡達（Jon Secada）！茱蒂·華特莉（Jody Watley）！天啊，麥可·傑克森（Michael Jackson）

媒體熱烈報導這位明星在新音樂劇中扮演的角色





KpopStarz

韓國流行明星新聞網 2012. 10. 29

朱珉奎在《珍愛沈默的眼淚》 盛會中展現柔情的一面



朱珉奎一向給人酷勁十足和幽默風趣的印象。在加州一個陽光明媚的日子，他選擇展現更多柔情和溫馨的一面。

他在音樂劇中扮演一個看似古代的韓國人，卻有著與現代人類似的需求，就是找到內在的和平與快樂。他和朴希瑟一起表演一首二重唱，希瑟用英文演唱，他則以韓文唱第2部，用更柔和的聲調和聲。他們的歌聽起來，像是同一個靈魂在訴說心中遙遠角落最真誠的祈禱和讚美。這首歌改編自清海無上師的一首詩。而這齣音樂劇就是為了向清海無上師表達敬意。藉由演唱這樣一首歌，朱珉奎流露出更多靈性上的自我。

當天在音樂劇上演前，朱珉奎豪邁地走在紅毯上，身穿黑色西裝，顯得風采翩翩與自信十足，尤其他的手臂還挽著一位特殊的人物——他的母親。在這樣一個重要的里程碑，與全球娛樂界明星一起演出，帶著一個關心他、最愛他的人當他的「對象」，那是最適合不過了，所以朱珉奎不負眾望地帶著母親走紅毯……。

他在分享參加這個盛會的心得時，說道：「這真的讓我比以往任何時候都變得更加謙卑，我迫不及待想知道今晚的演出效果。」這證明了他對自己的事業生涯前景，依舊抱持著開闊樂觀的態度。他以謙卑為基礎，胸懷溫柔與慈悲，朱珉奎的旅程確實才剛剛開始。

發表於 www.KpopStarz.com

和瑪丹娜（Madonna）的編舞。我馬上一口答應。心想：『哇，一個更高的力量終於回應了我的禱告。』」

朱珉奎此行排滿了媒體採訪，包括各大電視台，如韓國的文化廣播公司（MBC）、首爾廣播公司（SBS）、24小時韓語電視台（TVK24）；好萊塢媒體，如《好萊塢週刊》



與母親在紅毯上留影

（Hollywood Weekly）和流行驛站電視網（PopStop TV）；廣播電台，如韓國廣播電台（Radio Korea）、1230韓語廣播電台（Radio K 1230）、首爾廣播電台（Radio Seoul）；以及平面媒體，如《朝鮮日報》（Korea Daily）、《韓國時報》（The Korea Times）、《韓國週日新聞》（Korea Sunday News）、《女性中央》雜誌（Lady Joongang）、《韓美雜誌》（KoreAm Journal）、《奧黛麗雜誌》（Audrey Magazine）和日本的《韓國娛樂情報雜誌》（KEJ Magazine）等。

《朝鮮日報》報導：「『飛行青少年』歌手朱珉奎和韓裔美籍歌手朴希瑟（Heather Park），一起與眾多榮獲奧斯卡獎、葛萊美獎、東尼獎和艾美獎等殊榮的巨星，在一齣美國製作的音樂劇中演出，吸引了眾人目光。」

當韓國廣播電台問他這次表演有什麼特別引人期待的地方時，朱珉奎表示，觀眾應特別注意劇中獨特的歌



與一同演出的朴希瑟（純素者）和音樂總監道格·卡撒羅斯一起排練



詞，那是出自清海無上師的詩。（他開玩笑地補充說，另外一個非常重要的地方，當然就是那幕他和希瑟會出現的場景。）

活動當天，一些朱珉奎的粉絲不遠千里，從北加州、日本、韓國到現場支持，在他走紅毯時大聲呼喊他的名字。他還帶了一位特別嘉賓——專程從美國紐澤西過來看他演出音樂劇的母親。

朱珉奎和朴希瑟在《珍愛沈默的眼淚》音樂劇演出的二重唱歌曲〈讚歌〉（Singing

慰藉。我年輕一點的時候也一樣，譬如，我認為平靜來自於適當的教育、合適的學校。或是很多人認為平靜要從金錢中獲得。對我來說，我了解到它並不在於個人的人氣、光環或魅力；它和我有關，你必須找到自我。如果你仔細想想，它實際上就在這裡（內在）。」

演出結束後，這位明星回到韓國的家，在交通廣播公司英語調頻電台（TBS English FM）他所主持的一個極受歡迎的節目《免下車服務》（The Drive-In）中，愉快地分享此次的經驗：

「……我很榮幸能在這齣音樂劇中演出。和一群卓越的人一起合作，有些甚至是從小聽他們音樂長大的藝術家。對我而言，這真是一個充滿樂趣的夜晚。能夠見到這些人，自然是樂不可支；能親眼見到這些名人，而且成為他們的朋友，真是太不可思議了。事實上，這齣音樂劇是為了慶祝清海無上師的「清海日」19週年，她寫的這本詩集，裡面的詩非常優美。現在來聽一下我在這齣音樂劇中所演唱的歌曲，也就是朴希瑟唱的〈讚歌〉。（播放CD曲目，用韓語跟著唱）是的！考量到那些錯過音樂劇的人，我當場加了一些韓文歌詞，與我們當時所唱的一模一樣。……對於那些前來現場觀看表演的人，非常感謝你們。這是一齣偉大的音樂劇，也是一次很棒的經驗。」❤️

節選自〈讚歌〉

我師父是最慈悲的
我永遠找不到語言讚嘆她
只有在我深心裡
默默掉幾滴眼淚

～摘錄自《沈默的眼淚》詩集
清海無上師1980年代寫於福爾摩沙

Praise），歌詞是出自清海無上師的詩集《沈默的眼淚》裡的詩，並由奧斯卡和兩次葛萊美獎得主大衛·夏爾（David Shire）譜曲。

朱珉奎在接受《亞太藝術雜誌》（Asia Pacific Arts）採訪時，如此描述這場表演：「我們所演唱的歌曲，實際上是清海無上師的詩，這些歌大致是說，還是有希望、信心與和平。在同一首歌中，我會以韓文演唱，而希瑟用英文唱，像是一種延遲音的效果。如果希瑟唱了什麼，她一唱完，我就緊接著以韓文唱，讓這首歌聽起來像是一個人演唱，一起讚美上帝。」

身為一名虔誠的基督徒，朱珉奎強調在生命中專注於靈性的重要性，他說：「很多人在錯誤的地方嘗試尋找平靜與

《珍愛沈默的眼淚》劇組成員在演出後合影



特寫《珍愛沈默的眼淚》音樂劇

明星：

麗兒・庫莉特

白 從12歲那年第1次在歐洲才藝大賽獲得優勝以來，以色列歌手麗兒・庫莉特（Liel Kolet）的音樂生涯就開始蒸蒸日上，世界各地演出邀約不斷。

在《珍愛沈默的眼淚》紅毯上接受《好萊塢週刊》（Hollywood Weekly）採訪時，麗兒興致高昂地分享道：「今天能夠參與這齣精采的音樂劇，並與伊朗、黎巴嫩歌手同台表演，我很高興，也很興奮。這對我來說，是一個非常震撼的時刻。能夠與他們同台演唱，證明我們可以共享這個世界，並且和平共處。」

這齣音樂劇的導演文生・派特森（Vincent Paterson）也將麗兒演唱的這首名為〈真理、我執、靈魂和加持力〉（Truth, Ego, Soul and Blessings）的歌，描述為「可以算是一個歷史性的場面。在中東部分，我們讓伊朗、黎巴嫩和以色列的代表首度同台演出」。

但是要完全了解這位在以色列北部一個集體農場所生長的23歲歌手暨和平倡導者，參與這場表演的重大意義，我們需要回顧一下她的過去。在接受「無上師電視台」採訪時，麗兒解釋道：「小時候，我經歷過戰爭，並且目睹了孩童的痛苦。事實上有好幾次，我與家人、妹妹，還有哥哥，不得不躲到避難所去。」

14歲時，麗兒在獲頒諾貝爾和平獎的以色列總統西蒙・裴瑞茲（Shimon Peres）80歲生日慶典中，即興邀請一位特別嘉賓加入她及由40名阿拉伯兒童和40名猶太兒童所組成的合唱團，一起演唱約翰・藍儂（John Lennon）著名的和平歌曲〈想像〉（Imagine）。關於這個難忘的經歷，她說：「當我邀請比爾・柯林頓總統（Bill Clinton）與我同台演唱時，每個人都在想：『她在做什麼？』所有人都一陣錯愕。但是我想，這就是為什麼這場表演會如此震撼的原因，因為他到台上來與我一起唱〈想像〉。那確實是我生涯的轉折點，因為他幫助我，使我的和平呼聲更為有力。」

麗兒曾因致力於實現和諧的世界，而獲頒德國著名的廣播電台獎（Radio Award）。此外，她

獲獎歌手麗兒・庫莉特（以色列）
在《珍愛沈默的眼淚》音樂劇中演唱
〈真理、我執、靈魂和加持力〉



為和平而唱：（左）與第42屆美國總統比爾·柯林頓（純素者），以及（右）著名義大利男高音安德烈·波伽利

還與一些國際知名人士錄製過和平歌曲，如賀比·漢考克（Herbie Hancock）、胡立歐·伊格雷西亞斯（Julio Iglesias）、佩蒂·拉貝爾（Patti LaBelle）、天蠍合唱團（Scorpions）和安德烈·波伽利（Andrea Bocelli）。

「我和安德烈·波伽利一起錄製了一首歌曲，我們一起合唱，歌名叫〈希望的曙光〉（Ray of Hope），歌詞是由以色列總統西蒙·裴瑞茲所寫，我很榮幸能為這首歌譜曲。」

最近，麗兒剛與知名音樂製作人暨多次葛萊美獎得主漢貝多·葛提卡（Humberto Gatica）錄製完她的美國專輯，緊接著就是在《珍愛沈默的眼淚》音樂劇中不可思議的表演經驗。

在音樂劇上演前，麗兒接受加州第9頻道電視台（KCAL）播出的加州冒險電視台（California Adventure TV）節目採訪時說道：「音樂是一種世界性語言，無論你在哪裡，無論你來自何方，它都會使你感動。我認為這齣音樂劇就

具備了所有這些特點。」

她還說：「我認為清海無上師非常特別。我想世界上依然有人關注這樣的訊息是很美好的。讀了清海無上師的詩作，發現這些詩非常富有啟發性。它們有如此美麗的故事，有互相包容的美好訊息；不只是關於世界和平而已，還觸及內在和平及心靈的平靜。我何德何能，

節選自〈真理、我執、靈魂和加持力〉

對於毀謗和批評我的人

我祈求他們的心會快點開

為了能接受無量光

從您，師父的一根頭髮

～摘錄自《沈默的眼淚》詩集
清海無上師1980年代寫於福爾摩沙

有幸參與這場表演，演唱她優美的詩作。」

音樂劇結束後，希伯來文月刊《我們身在美國》（We Are in America）以色列歌手麗兒·庫莉特作為雜誌的封面人物，並以整整兩頁篇幅刊登了一篇專題報導。這篇文章還放上音樂劇演出前，麗兒在聖殿劇院紅毯上所拍攝的照片。

我們期望這齣音樂劇中有關愛與和諧的訊息，能透過麗兒天使般的歌聲傳遞下去，成為在這個世界上締造和平的美麗工具。



以色列歌手麗兒·庫莉特（右）與同台演出的阿拉伯歌手卡蜜莉·阿布歐達（Camellia Abou-Odah），兩人同為23歲



在《珍愛沈默的眼淚》演出結束後的純素晚宴上，猶太新聞媒體「洛杉磯新聞網」（What's New LA）採訪了麗兒·庫莉特，請她談談演出這齣音樂劇的感受。以下是訪談的摘要。

採訪者：您今晚過得如何？

麗兒·庫莉特：我過得好極了！在這場盛大活動中表演，我度過了一段美妙的時光，這齣大型的表演叫《珍愛沈默的眼淚》。我們演唱由青海無上師的優美詩作譜寫而成的歌曲，都是有關和平、相互包容、彼此關愛，以及熱愛大

自然並尊重我們居住的世界。

採訪者：順便提一下，我喜歡您的服裝——藍白相間。

麗兒·庫莉特：

這是代表以色列的國旗，所以我非常、非常驕傲能穿上這件演出服。

採訪者：這將是僅此一場的演出嗎？

麗兒·庫莉特：這齣音樂劇匯集了世界各地優秀的表演者，真的非常殊勝。他們每個人都代表一個不同的國家，共有16個國家。我想這是前所未有的。這是僅此一場的演出，是為了向青海無上師致敬，為了她。

採訪者：您擁有令人驚嘆的歌聲。我想問一下有關您的新專輯。

麗兒·庫莉特：我的新專輯名為《希望的曙光》。事實上，我昨天才第1次看到印好的，剛剛才出廠，所以為此非常興奮。我目前正在進行公共電視網（PBS）的特別巡演，拜訪他們在全國各地的電視台。希望人們會喜愛我的音

樂和專輯。

採訪者：祝您好運。我們進來時，在門口他們給了我們一本書。在這本書中，每位即將在這齣動人的音樂劇中演唱的藝人都有一頁介紹。您那頁介紹您是和平倡導者，看上去非常精采。

麗兒·庫莉特：這對我來說確實很重要。因為你我皆來自以色列，我們都經歷過戰爭，都知道在中東地區長大是什麼情形。所以傳播和平的訊息，並與世人分享這個故事，讓他們知道我們最終只是想要生活在和平的世界，這對我來說真的很重要。

採訪者：這齣音樂劇，值得一提的是，倡導以身為純素者為榮，並提倡保護動物、和平。是嗎？

麗兒·庫莉特：是的。這就是她（青海無上師）的詩作和她的訊息所要傳達的。這是她透過歌曲所要傳達的訊息。💖



接受洛杉磯新聞網採訪



象徵和諧的三重唱：左起，以色列歌手麗兒·庫莉特、阿拉伯歌手卡蜜莉·阿布·歐達、波斯裔巨星席耶瓦什·夏姆斯（Siavash Shams）

特寫《珍愛沈默的眼淚》音樂劇

明星：

柯里爾・庫里什

根據《珍愛沈默的眼淚》音樂劇的專業舞者們表示，〈世界像漩渦〉（The World Is a Whirlpool）是劇中最耗費體力的曲目之一。但主唱者柯里爾・庫里什（Kiril Kulish）在進行幾乎不可能辦到的現場同步演唱時，以快速移動的舞步豔驚四座。他更以自己的兩種母語——英語和俄語，娓娓唱出歌詞。年僅18歲的柯里爾是劇中最年輕的主角，才剛完成撼人心弦表演的他氣喘吁吁地表示，他感覺「非常棒……這是一項艱難的任務，但我很開心」。

東尼獎得主柯里爾・庫里什不僅是位舞蹈神童及鋼琴天才，同時也是演員和歌手。2008年，他在艾爾頓・強爵士（Elton John）和李・霍爾（Lee Hall）製作的《舞動人生音樂劇》（Billy Elliot the Musical）百老匯首演中，擔綱演出劇中主角比利（Billy），獲得了各界好評。柯里爾在該劇的出色表演，更為他贏得戲劇界的最高榮譽東尼獎。

柯里爾在「無上師電視台」的一場專訪中回憶道：「我以《舞動人生》拿下東尼獎時才15歲。」「實在是不可思議，因為那是我第1次在百老匯登台，和我們一起角逐獎座的演員，都是超過30年資歷的百老匯老將……相當敬業又傑出的演員……但是當我們獲得提名，而且又抱回東尼獎時……真的是令人驚喜不已。」

此外，柯里爾還榮獲過弗雷・亞斯坦獎（Fred Astaire Award）、戲劇世界獎（Theatre World Award），以及外圈劇評人獎的特殊成就獎（Outer Critics Circle Special Achievement Award）。這些榮譽堪稱實至名歸，不過他也從其他方面得到了回報。

「有時我會在落幕之後露面，有些像5歲左右的小朋友會說：『就是因為觀賞了這齣劇，看到你的表演，我才開始學踢踏舞的。』能夠鼓勵其他小孩和人們去做自己想做的事，真的是很鼓舞人心。」

榮獲東尼獎的百老匯明星柯里爾・庫里什（俄國）在《珍愛沈默的眼淚》音樂劇中演唱〈世界像漩渦〉



因《舞動人生音樂劇》而獲頒
東尼獎最佳男主角



柯里爾也榮登美國
國家標準舞冠軍

才12歲稚齡，柯里爾就在美國青年大獎（Youth America Grand Prix）摘下最佳整體表現潛力獎（Hope Award for Best Overall Performance），這是全球規模最大的學生芭蕾舞競賽，參賽者包括世界各地最優秀的一些年輕舞蹈菁英。13歲時，他又再度贏得該項比賽的最高榮譽——青年大獎。而在那之前，他已贏得一場國家比賽，榮登美國標準舞（Ballroom Dance）冠軍。

這位才華洋溢的舞者，持續隨著聖地牙哥芭蕾舞團學院（San Diego Academy of Ballet）的青少年劇團（Junior Company）在全球各地巡迴表演，而全球一些最負聲望的芭蕾舞學校也樂意提供獎學金給他。柯里爾還曾和百老匯名伶佩蒂·盧波恩（Patti LuPone）、克莉絲汀·肯諾維斯（Kristin Chenoweth）一起領銜演出，並曾與美國芭蕾舞團（American Ballet Theatre）在墨西哥首都墨西哥市的8場大型音樂會中合作演出。

作為一名鋼琴演奏家，他在墨西哥與歐洲的表演也是場場爆滿。目前，柯里爾正積極參與各類型電影、電視與戲劇的演出計畫。

他盼望透過他的努力，能鼓勵其他人去追尋自己的夢想。他說：「我認為每個人都應該能從事自己喜愛的工作，不會被任何人剝奪這份權利。」

2011年，柯里爾曾在《真愛》中客串演出。這齣門票銷售一空的音樂劇，其創作靈感是源自清海無上師的真實人生故事與詩作。關

於那場盛會，柯里爾有感而發地表示：「去年是個奇妙的體驗。這次我也很開心能共襄盛舉。」

在《珍愛沈默的眼淚》音樂劇中，柯里爾在6,000名觀眾面前精湛演出〈世界像漩渦〉，他一邊踏步、旋轉，和舞群同步凌空跳躍，一邊唱著歌詞；這首歌是改編自清海無上師的詩集《沈默的眼淚》裡的詩，並由2次葛萊美獎得主暨奧斯卡獎入圍者亨利·克列格（Henry Krieger）譜曲。

柯里爾說：「清海無上師（在詩中）傳遞所有這些訊息，是件非常了不起的事。很少有音樂劇是像這樣全然傳遞正面訊息的。」

節選自〈世界像漩渦〉

如果您旋律的眼光投視某些人
他就馬上相信您最疼愛他的
師父啊！如果這樣的話
多投視我千萬次

～摘錄自《沈默的眼淚》詩集
清海無上師1980年代寫於福爾摩沙

談到和這群卓越的舞者一起共舞，這位劇組成員繼續說道：「超級有趣，舞者們非常傑出，所以我跳得很盡興。編舞家邦妮·史朵莉（Bonnie Story）所編排的舞，令我讚嘆不已。」

在這場活力澎湃的表演中做了淋漓盡致的演出後，柯里爾·庫里什在貴賓宴席區坐下來享用豐盛的純素晚餐。他說：「到目前為止，我所嚐的每道食物都令人垂涎三尺，我一定會儘量少吃肉，多吃這類蔬食！太美味了。」

我們為柯里爾喝采並致上誠摯的祝福，感謝您透過卓越非凡的天賦，不斷弘揚正面的訊息，並鼓舞其他人跟您一樣，勇於追尋自己的夢想。💖

特寫《珍愛沈默的眼淚》音樂劇

明星：

凱蒂·麥可曼



女高音凱蒂·麥可曼（愛爾蘭）在《珍愛沈默的眼淚》音樂劇中演唱〈我們師徒之間〉

凱蒂·麥可曼（Katie McMahon）最廣為人知的，可能是她在原始版的〈大河之舞〉（Riverdance）單曲中，精妙絕倫、響遏行雲的女高音獨唱，這支單曲曾高踞愛爾蘭各大排行榜的冠軍。《愛爾蘭時報》（Irish Times）形容她的嗓音「像詩一般、純淨而完美無瑕」。

麥可曼女士是位土生土長的都柏林人，她在加入舞劇《大河之舞》前，曾受過聲樂和豎琴的正統訓練。在演藝生涯初期，她加入艾紐納合唱團（Anúna），並在他們所發行的前兩張CD專輯中以獨唱為號召。她說：「那個時候，我們開始經常上電視，連U2合唱團的人也來上我們節目。」

當《大河之舞》的作曲家比爾·韋倫（Bill Whelan）聽

說有這麼一位才華洋溢的傑出藝術家與艾紐納合唱團搭檔演出，便邀請她在1994年歐洲歌唱大賽（Eurovision Song Contest）中場時表演獨唱。這場表演後來演變成大獲成功的舞劇《大河之舞》。麥可曼女士在接受「無上師電視台」訪談時說：「《大河之舞》第1次演出時，波諾（Bono）有到都柏林來觀賞，他還去了一場艾紐納的演唱會。U2合唱團的成員都非常怡然自得、親切友善，不過在愛爾蘭他們就像天神一般。我們都爭相與波諾合影，他說：『噢，妳的聲音太美妙了。』」

許多名流顯貴也都欣賞過麥可曼女士的表演，包括第42任美國總統比爾·柯林頓（Bill Clinton）。她解釋道：「遇到柯林頓總統是在一個盛大的宴會上。」

「他在愛爾蘭有許多有關愛爾蘭和平進程的事要處理，他派來的參議員喬治·米歇爾（George Mitchell）居中斡旋，促使雙方進行和談。因此，這是為了向參議員喬治·米歇爾致意而舉辦的晚宴。當比爾·柯林頓入場時，他撥冗和我聊天，說他有多麼喜歡《大河之舞》，真是令人振奮。」

在美國演出時，麥可曼女士遇見了她的丈夫班·

克瑞格（Ben Craig），因而過去12年來，一直在

上：在國際知名的舞劇《大河之舞》中擔任主唱
右：第42任美國總統比爾·柯林頓（純素者）入場觀賞她的表演時，與她會面





明尼蘇達州定居。這段期間，麥可曼女士組了她自己的樂團和愛爾蘭舞團，專門表演古典風格的愛爾蘭傳統音樂。她發行過5張備受好評的獨唱專輯CD。在2009年，她被《愛爾蘭之聲報》（Irish Voice）提名為「美國愛爾蘭裔社區最具影響力的75名女性」之一。麥可曼女士還榮獲明尼蘇達音樂協會（Minnesota Music Academy）頒發最佳民謠和聲樂藝術家的獎項。

「當我在明尼亞波利斯市（Minneapolis）錄製這些歌曲時，錄音師問道：『這些歌是誰寫的？它們真是太出色了！』我說：『是啊，他們全是獲獎的作曲家，是他們譜寫了這些音樂，將優美的抒情詩改編成歌曲。』」

～凱蒂·麥可曼，愛爾蘭女高音

我的祖國有過一段動盪不安的歷史，因此我喜愛青海無上師關於和平與和解的訊息。她的詩貫穿了整齣音樂劇的主題，那就是尋找生命的意義。」

在紅毯上，興奮的麥可曼女士稍微透露了一點她的演出內容，驚嘆道：「噢，我好喜歡這場表演，我也喜歡他們幫我設計的服裝造型，太迷人了。我在高空中演奏豎琴並唱歌，還有自己的愛爾蘭舞團。真的，就像女皇一般。我表演得很開心！」

她所獨唱的〈我們師徒之間〉（Between the Master and I），是由葛萊美獎獲獎作曲家南·舒瓦茲（Nan Schwartz）譜曲。對於這首曲子，麥可曼女士進一步解釋：「我唱的這首歌，是試圖要與師父，或至高無上的神、上帝溝通，不管您想怎麼稱呼它。它是一種類似對話的形式，嘗試要更接近這個靈性的力量。」

在凱蒂·麥可曼空靈曼妙的嗓音、優美的傳統豎琴彈奏，以及活潑輕快的踢踏舞群珠聯璧合下，音樂劇中這首愛爾蘭曲目的表演，宛如天堂般美不勝收。❤

由於她在《珍愛沈默的眼淚》音樂劇中代表她的祖國，因此有幾家愛爾蘭媒體也前來採訪她，如「愛爾蘭中心」網站（IrishCentral）以及紐約WTBQ廣播電台的節目《愛爾蘭人掠影》（A Drop of the Irish）。她說：「我很高興能在《珍愛沈默的眼淚》中代表愛爾蘭。」

節選自〈我們師徒之間〉

世界的人會想

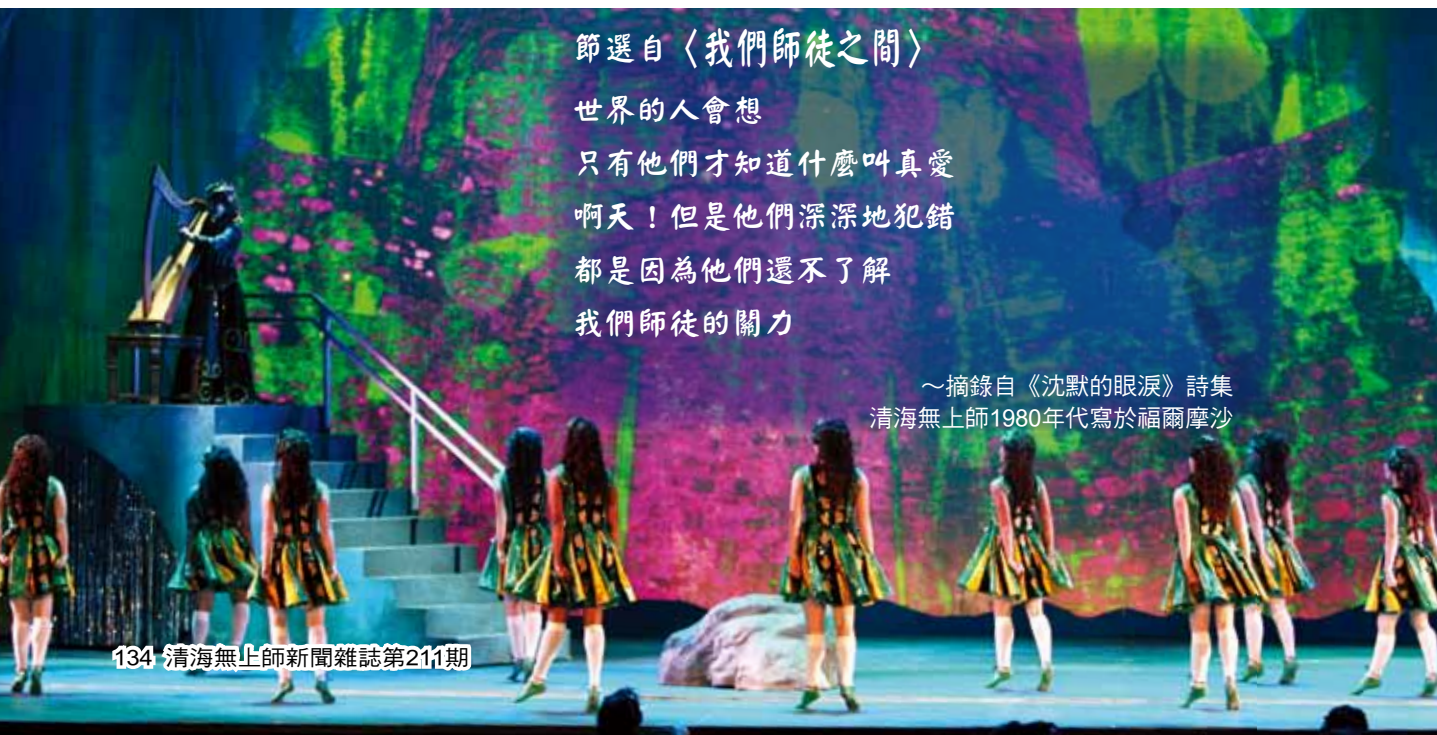
只有他們才知道什麼叫真愛

啊天！但是他們深深地犯錯

都是因為他們還不了解

我們師徒的關力

～摘錄自《沈默的眼淚》詩集
青海無上師1980年代寫於福爾摩沙



特寫《珍愛沈默的眼淚》音樂劇

明星：

朴希瑟 (純素者)

「(朴希瑟)和韓國流行歌手朱珉奎合唱的曲子更是一種催淚劑……在整齣音樂劇中……配上雪花飄落的效果，十足的夢幻迷人。」

～茱蒂·華特莉 (Jody Watley)，
榮獲葛萊美獎的流行樂歌手
暨《珍愛沈默的眼淚》劇組成員



歌手朴希瑟 (韓國) 在《珍愛沈默的眼淚》音樂劇中演唱〈讚歌〉

被譽為首爾女神的韓國歌手朴希瑟 (Heather Park)，最早是在美國紐約市的曼哈頓區，被嘻哈 (hip-hop) 和節奏藍調 (R&B) 熱門音樂電台「熱力97」(HOT 97) 的節目經理所發掘。在他的協助下，希瑟旋即開始為史達許音樂公司 (Stush Music) 錄製歌曲，不出數月，她的歌唱事業便開始起飛。

2005年，她的首張專輯《畫中夢境》

(Dream in Pictures) 問世，很快便贏得國際間的賞識。隔年，希瑟的〈就是這樣〉(Is What It Is) 這首歌，被愛貝克思唱片公司 (AveX Records) 選中，取得日本的發行

版權。2007年，她的一首抒情歌〈讓我留在夢裡〉(Leave Me To Dream)，獲選為電影《西32大街》(West 32nd) 的插

曲，該片是由康麥可 (Michael Kang) 執導、趙約翰 (John Cho) 及朴敏慶 (Grace Park) 主演。此外，她也在全美和英國各地公開表演，在熱情的觀眾面前演唱。

以下是朴希瑟接受「無上師電視台」的採訪，談及她對《珍愛沈默的眼淚》這齣音樂劇的看法。

問：能否談談您最早的一些歌唱經驗，以及是什麼讓您意識到要把音樂當作職業？

朴希瑟：我的雙親工作非常、非常辛苦，所以事實上他們把我送回韓國，跟祖父母生活了一陣子。只記得自己很小的時候，跟姑姑一起唱過歌。大學畢業後，學校所有的歌唱活動也戛然而止，並從我的生活中消失。那時才真正了解到，歌唱表演是我生命中不可或缺的一部分。

問：我們迫不及待要看您在即將演出的《珍愛沈默的眼淚》音樂劇中的表演。請問您





和這麼一群才華洋溢又風格迥異的表演者一起工作，有什麼想法？

朴希瑟：老實說，我很緊張。因為之前看過所有參與製作演出的名單全是一時之選，想到自己也能和這些菁英共同參與演出，就好害怕。第1天，當我們全員到齊時，現場洋溢著不可思議的溫馨感覺，每個人都很親切友善，不會自以為是，而且彼此有種默契：我們聚在一起是為了一場慶祝活動。互相慶祝，以及慶祝青海無上師的詩作。

問：這齣音樂劇的歌詞是改編自青海無上師的詩集《沈默的眼淚》。請問您對這本詩集以及您所主唱的〈讚歌〉（Singing Praise）有何感想？

朴希瑟：美極了。當我拿到歌詞後，感覺歌詞真的非常、非常美，也非常動人。特別是第3段及最後一段，那麼謙卑，就像是將自己全然託付給上天。覺得這很像藝術家在表演時的體驗，將自己全然付出。所以我覺得這首〈讚歌〉，彷彿是我們實際將演出這齣戲的一個美麗縮影。

問：聽起來好動人。您主唱的這首歌其實是二重唱，能不能和我們談談這首歌以及與您一起唱的搭檔？

朴希瑟：朱珉奎（Brian Joo）和我一起演唱這首歌。我唱英文，他唱韓文，歌詞一樣。感覺像是一種美妙的呼喚與回應，他就像是這個國家的靈性本質。我們倆會穿上傳統服飾，韓國的服裝及髮型。這首曲子搭配的舞非常穩重莊嚴。舞者在我們身後，表演美麗的舞蹈。他們跳得真的非常出色！

問：《珍愛沈默的眼淚》首演，是為了彰顯青海無上師在世界各地援助人們的人道

工作。可否分享您的看法？

朴希瑟：我覺得她的訊息和詩集都非常美，也非常具有普遍性。文生（派特森）（Vincent Paterson）第1天就對我們說了：這就像一個祝福，祝福人人都能找到內在的和平；這是個很美的訊息，超越了不同國籍、種族和宗教的背景等等。這整齣音樂劇簡直就是她的訊息的具體呈現。

節选自〈讚歌〉

我的心，已久渴望

今天忽然開花

生生世世的煩惱和障礙

消滅！

～摘錄自《沈默的眼淚》詩集
青海無上師1980年代寫於福爾摩沙

「能和眾多風格不同、才華洋溢的優秀表演者並肩工作，真是萬分榮幸。我從小就是喬（斯卡達）（Jon Secada）和茱蒂（華特莉）以及「黑色自由」樂團（Black Uhuru）的歌迷（我是超級雷鬼樂迷）。」

～韓國歌手朴希瑟（純素者）



全劇組同台演唱感人肺腑的壓軸歌曲



朴希瑟和朱珉奎在洛杉磯停留期間，有幾家規模最大的韓文媒體，如《韓國時報》（The Korea Times）、韓國廣播電台（Radio Korea）、24小時韓語電視台（TVK24）等，均採訪了《珍愛沈默的眼淚》音樂劇中這兩位韓國歌星。朴希瑟並接受了《吃純素廣播電台》（Go Vegan Radio）主持人鮑伯·林登（Bob Linden）的訪問。

採訪者：似乎通常是人家主動找您去試音的。我聽說您也是在紐約被發掘出來的。這次參加演出，你感覺如何？

朴希瑟：十分榮幸，覺得受寵若驚。

朱珉奎：希瑟的聲音很優美，也很悅耳，所以我認為她的歌聲非常適合這齣音樂劇。

採訪者：您被封為首爾女神，是因為您是韓裔美國人嗎？

朴希瑟：是的！

採訪者：看來您主要演唱創作的都是靈魂音樂，而且您的靈性很美，因為您也是純素者。您是怎麼變成純素者的？

朴希瑟：兩年半前，我決定做一次排毒。那次讓我的頭腦體會到不可思議的清醒和鮮明，從來沒有過這種體驗。我也信了佛教。另外有件事就是，我換了一家瑜伽中心，他們大力推廣純素生活，甚至不准人們將毛皮帶進他們的瑜伽中心。當你和這樣的團體在一起，就很容易像其他人一樣，過著這樣的生活方式。

採訪者：您怎麼會參與在聖殿劇院演出的《珍愛沈默的眼淚》音樂劇？



《韓國時報》採訪朴希瑟和一起演出的朱珉奎

朴希瑟：我很希望所做的每件事情都具有某種意義。因此，我想了解清海無上師的訊息。當你聆聽她的開示，並認識她，那真是一種很美、具有普遍性且提昇心靈的正面訊息。能夠參與這樣的演出，真的非常榮幸。有這麼多來自世界各地的人，這麼多不同年齡層的人聚在一起，透過美妙的音樂和藝術，將美麗的訊息具體呈現並分享出去，老實講，真的是非常罕見。這真是我生命中最難忘的經驗之一。

採訪者：是，我也這麼認為。那麼，您覺得所聽到的訊息是什麼？

朴希瑟：那是一種放諸四海皆準的訊息，即是人人都能找到自己內在的和平，人人都做得到的，每個人裡面都有。她的理念和純素思想非常契合、非常順暢。💖



特寫《珍愛沈默的眼淚》音樂劇

明星：

法碧雅娜·帕索尼

獲獎歌手法碧雅娜·帕索尼（巴西）
在《珍愛沈默的眼淚》音樂劇中演唱
〈您的眼、您的耳、您的心〉

「她的人生故事充滿挑戰，同時也很成功。法碧雅娜·帕索尼（Fabiana Passoni）是女性的優秀楷模，能兼顧個人和專業領域、樂觀開朗、對未來抱持光明美好的展望，為大家樹立奉獻和堅毅的典範。」

這段話是首創以巴西為主題的廣播節目《與巴西對談》（Talk 2 Brazil），在提名帕索尼女士為「2012年度風雲人物」時所發表的。也難怪來自巴西波蘇斯德卡爾達斯市（Poços de Caldas）的法碧雅娜，會受到巴西國際新聞獎（Brazilian International Press Awards）2012年評審團的賞識，獲頒為旅居美國的「巴西最佳女歌手」，並獲得2013年巴西國際新聞獎的提名。

她的專輯和單曲廣受好評，曾蟬聯時尚爵士樂（Smooth Jazz）排行榜數月之久。在她輕柔嗓音酣暢淋漓的詮釋下，法碧雅娜·帕索尼的現場演出，將爵士樂（Jazz fusion）和傳統的巴西旋律巴薩諾瓦（bossa nova）結合一起，這確實是對巴西精神及生命本身的一種禮讚。

的確，《珍愛沈默的眼淚》音樂劇很榮幸能有帕索尼女士參與，在舞台上展現她獨特的歌喉和正面的性格魅力。穿著一襲亮麗繽紛的服飾，踩著森巴舞步，加上輕快悠揚的獨唱曲〈您的眼、您的耳、您的心〉（Your Eyes, Your Ears, Your Heart），她創造的氛圍，讓人聯想到歡樂的巴西嘉年華會。她演唱的這首歌，是由6次葛來美獎得主和奧斯卡獎入圍者喬治·卡拉卓利（Jorge Calandrelli）所譜曲。

廣泛的媒體報導





媒體也不斷報導帕索尼和她飾演的新角色，包括《洛杉磯新聞》月刊（La Prensa de Los Angeles）、在加州第9頻道電視台（KCAL）播放節目的加州冒險電視台（California Adventure TV）、伯里亞展望電視台（BereaVision TV）、流行驛站電視網（PopStop TV）、《與巴西對談》廣播節目、《巴西時刻》廣播節目（Brazilian Hour Radio）、巴西數位頻道（Brazilian Digital Channel）、《歐帕瓦雜誌》（Opaua）、《好萊塢週刊》（Hollywood Weekly Magazine）、《動態雜誌》（Acontece Magazine）、《巴西心靈雜誌》（Soul Brasil Magazine）、《巴西精華報》（BrasilBest），以及帕索尼引以為榮的祖國巴西當地的《曼奇奎拉報》（Jornal da Mantiqueira）等。

讓我們來聽聽法碧雅娜·帕索尼分享她在《珍愛沈默的眼淚》演出經驗中獲得了什麼啟發。

靈感來源

我認為那就是樂觀積極，我必須時時保持積極的態度。我的人生經歷過許多奮鬥與掙扎，因此越來越相信，一旦從逆境或任何你正在經歷的事情中破繭而出，事情就能獲得解決。我喜歡坐在工作室裡，如果說：「我現在想寫一首歌。」就可以做到。也許這就像是上帝賜予的禮物吧。所以我很樂觀，而且認為世界上每個人都應如是。



音樂劇

我很興奮能參與演出《珍愛沈默的眼淚》，因為我真的可以和清海無上師（的詩作）產生共鳴。因為我經歷過，我在過去的生命歲月中曾多次奮力掙扎要尋找快樂。我得過癌症，而且不只一次，是兩次。所以當你在死亡邊緣，這麼說好了，你會開始改變對生命的看法，會開始多注意所呼吸的空氣，或是那些過去經常因為忙碌而忽略的事物。因此，就像是：「哇，原來我完全忘了……我的靈性生活、我的本性。」

這是不一樣的，這是從內在的本性尋找真正的快樂。因此，它是非常靈性的。我認為大家必須多注重人類靈性的一面，因為那是改變世界的力量。

在劇中的角色

能在《珍愛沈默的眼淚》中代表我的祖國巴西，我深深引以為榮。劇中有一些歌詞，甚至在我唱的那首歌（〈您的眼、您的耳、您的心〉），都描寫到內在的掙扎。誰沒有掙扎呢？因此，我認為（清海無上師）對自己非常坦誠。她讓人們知道，人生難免會有掙扎，而且這是很稀鬆平常的。只要繼續不斷尋找那個能帶給你快樂的事物就好了。我能和音樂劇產生許多共鳴，我想，在音樂劇中演唱時，當下的感受會是很真實的。

節選自〈您的眼、您的耳、您的心〉

您有無數的學生

可是我只有您一個師父

誰最忠誠我們兩個人中？

～摘錄自《沈默的眼淚》詩集
清海無上師1980年代寫於福爾摩沙





演出結束後

這場演出很精采，有苦有樂。你知道，我們為這齣劇投入了大量的心血，天天排練，而且是整天。在這裡，我們就像是一家人。我認為（劇組）每個演員，不知何故，心都深受這齣音樂劇的訊息所感動。每個人都非常優秀、非常專業，而且大家都投注自己的愛和精力。我想這就是演出極為成功的原因。而且你知道嗎，我母親也在巴西觀賞這齣音樂劇，有網路直播太棒了。非常酷，太好了！

在紅毯上

我感覺心情非常愉快。這是一趟美好的旅程，真的很期待這場演出。這齣音樂劇在許多方面改變了我的生活，我身邊圍繞著很多善良的人，所以真的很棒。我會表演巴西的舞蹈和森巴。是的，這場表演將會非常有趣！

展現多元文化的舞台

我想因為這齣音樂劇主要在傳達一個訊息，就是和平與快樂，所以不管你是來自巴西、韓國、日本或悠樂，都不重要，因為訊息是相同的。我們希望每個人都找到自己內在的和平，並且幸福快樂。

合唱〈你我心手相連〉

我的眼淚幾乎奪眶而出，可是我忍住了，說：「好，我們來唱。」每個人都覺得深受啟發，都好喜歡這首歌。我很榮幸，也很高興能置身於此。

全體演員合唱閉幕曲〈你我心手相連〉（Take Each Other's Hand）



在紅毯上
留影

感謝詩人

我現在是清海無上師的忠實粉絲，因為她真的很酷！

我認為清海無上師正在從事很有意義的工作，我很高興能參與這場積極正面的表演，真的很棒。清海無上師，請您繼續您的使命，因為這真的很美好！💖

特寫《珍愛沈默的眼淚》音樂劇

明星：

喬·斯卡達

在國際上備受推崇的創作歌手喬·斯卡達（古巴）在《珍愛沈默的眼淚》音樂劇中演唱〈願眾生得享聖愛與寬恕〉

知名創作歌手喬·斯卡達（Jon Secada）曾為全球一些深受歡迎的藝人寫歌，包括葛洛麗雅·伊斯特芬（Gloria Estefan）、珍妮佛·洛佩茲（Jennifer Lopez）、瑞奇·馬汀（Ricky Martin）和曼蒂·摩爾（Mandy Moore）等。事實上，他早期的職業生涯，就是幫葛洛麗雅·伊斯特芬寫歌，最後更和她共同創作了一首由她演唱的冠軍歌曲〈走出黑暗〉（Coming Out of the Dark）。誠如瑞奇·馬汀所說：「喬不僅是位了不起的人，而且天賦異稟，擅於創作動聽的歌曲。所有我們這些跟他合作過的藝人，都打從心底佩服他。」

除了無懈可擊的作曲能力，喬·斯卡達也擁有絕佳的嗓音。對此，後來成為他歌迷的葛洛麗雅·伊斯特芬說：「自從聽過喬的美妙歌聲後，我就成為他的忠實粉絲了。他是少數幾位能讓我感到震撼的歌星之一！」事實上，自從他在國際流行樂壇迅速崛起後，全球專輯銷量已逾2,000萬張。

慈悲的訊息

在《珍愛沈默的眼淚》音樂劇中，這位榮獲葛萊美獎的流行樂偶像演唱他自己作曲的〈願眾生得享聖愛與寬恕〉（All Love, All Forgive）。這首歌的歌詞，是出自青海無上師的詩集《沈默的眼淚》裡的詩，並結合了另一首他所寫的詩〈一個孩子的心聲〉（Words from a Child）。後面這首詩曾收錄於她的國際冠軍暢銷書《今生有你--我的狗寶貝》和《真愛奇遇--我的鳥羽兄弟》。



上起：葛洛麗雅·伊斯特芬、珍妮佛·洛佩茲、瑞奇·馬汀





節選自〈願眾生得享聖愛與寬恕〉

噢！師父

對自己我沒有什麼要求

但是為了萬物眾生

請您隨願加持

我們可愛的動物朋友們

無論是身在陸地上、天空中或海洋裡

他們的生活應該像這樣

他們應該被疼愛、被保護、被珍惜

過著一如我們人類所嚮往的生活

～摘錄自《沈默的眼淚》詩集以及收錄在《今生有你--我的狗寶貝》和《真愛奇遇--我的鳥羽兄弟》兩本書中的詩作〈一個孩子的心聲〉



「（清海無上師的）詩作給我的印象，就是它蘊涵了智慧、深度、和平的迴響、誠實與正直，充滿魅力，絲毫不帶宗派色彩，所以每個人都能產生共鳴。我想，它之所以對我別具意義，就是因為它超越了一切宗教信仰，直接從我們人類的角度來描述。」

～2度榮獲葛萊美獎的流行歌手喬·斯卡達

←在喬·斯卡達演唱那首關愛所有眾生的有趣歌曲時，舞台上到處可見各種動物的圖像

斯卡達先生說：「我很榮幸能譜寫這麼一首歌，當然，歌詞是由無上師所寫的。」「我覺得自己很幸運，能以這種方式貢獻己力。這首歌的旋律是自然而來的，很容易寫，尤其是順著她的歌詞。」

當進一步被問到為音樂劇那首曲目寫歌的過程時，他說：「創作歌曲對我來說是很神奇的，有時很難去解釋。就是那麼巧妙，這首歌在我腦海中所浮現的曲調，剛好與無上師的詞搭配得天衣無縫。」

出生於古巴的斯卡達先生，也賦予這首歌明快活潑的古巴傳統風格。他解釋說：「尤其我在這首歌中代表的是古巴裔，而我表現的方式，就是特別強調節奏這項要素，還有音樂，這種足以呈現我在這個國家身為一名古巴裔／西班牙裔美國人，與拉丁美洲產生連結的要素。」



葛萊美獎得主喬·斯卡達在演唱會中表演



如日中天的事業

2012年是喬·斯卡達首張同名專輯創下銷量達300萬張並獲得3白金認證的20週年。專輯中多首紅極一時的熱門單曲，包括〈又是另一天〉（Just Another Day）、〈你相信我們嗎〉（Do You Believe In Us）、〈我是自由的〉（I'm Free）和〈天使〉（Angel），使這位出生於古巴首都哈瓦那（Havana）的創作歌手，瞬間成為美國、拉丁美洲和世界各地家喻戶曉的人物。

憑藉著對流行樂、爵士樂和拉丁風格音樂的精通，加上獨特嗓音的演唱方式，極具魅力的喬·斯卡達曾以〈又是另一天〉為主打歌並風靡一時的西班牙語版個人專輯《又一天沒見到你》（Otro Día Más Sin Verte），以及備受好評的專輯《愛》（Amor），拿下2次葛萊美獎。他也在一張榮獲葛萊美獎的紀念專輯《羅傑斯先生的街坊鄰里》（Mr. Rogers' Neighborhood）之經典歌曲中演唱。除此之外，他也和法蘭克·辛納屈（Frank Sinatra）錄製過二重唱，及和盧奇亞諾·帕華洛蒂（Luciano Pavarotti）一同表演過，並曾應已故教宗若望·保祿二世的私人邀請，為其獻唱。

值得一提的是，從年輕時就對音樂劇這種藝術表演方式情有獨鍾的斯卡達先生，在這塊領域也頗有成就。他曾在百老匯重新改編的音樂劇《火爆浪子》（Grease）、《小酒館》（Cabaret），以及音樂劇《約瑟夫與神奇的夢幻彩衣》（Joseph and the Amazing Technicolor Dreamcoat）的全國巡演



喬·斯卡達在演出前曾接受多家媒體採訪，其中之一就是環視電視台（Univision）。「環視」是具有舉足輕重地位的西班牙語電視頻道，也是全美第5大電視網，擁有5,200萬觀眾。

環視：可否談談這首歌。

喬·斯卡達：這首歌是無上師所要傳遞的訊息，這些訊息實在非常美好。我是指關於愛、和平與和諧，而這些也是該組織的宗旨。這首歌反映出愛、對世界的愛、人與人之間的愛，以及對宇宙本體的愛。

環視：這正是當今世界最需要的，不是嗎？

喬·斯卡達：正是因為這個（需求），所以才需要把無上師的訊息傳達得這麼簡單明瞭、美不勝收，而且這麼直接。也正因為如此，所以我才會參與演出。

環視：屆時您也會和許多其他卓越的藝人、音樂家等同台演出，是嗎？

喬·斯卡達：真的是太精采了，這場表演將令人驚嘆不已。舞群和所有的一切，還有一支傑出的樂隊，這將會是一個非常美好的夜晚。最重要的是，還有一個訊息，一個非常、非常特別的訊息。

環視：喬，真的很高興您能參與演出。



接受環視電視台的採訪



中擔任要角，全都備受好評。

斯卡達先生分享道：「對我而言，在百老匯演出是我身為藝人，在演藝生涯中最困難的一項挑戰，甚至比巡迴演唱會還難。」「我必須連唱帶跳，還要演，全部都要同時進行。我想如果沒有經歷過這些，不會成為今日舞台上的我。不過事實就是我喜愛舞台劇，就是這樣。」

除了這些成就外，斯卡達先生也在國際熱門的歌唱選秀節目《拉美偶像》（Latin American Idol）中擔任名人評審，他的正直和客觀獲得高度的讚賞。他也曾經參加過環視電視台深受歡迎的選秀節目《看誰在跳舞！》（¡Mira Quien Baila!）。

對於自己在諸多領域都能闖出一番成績，斯卡達先生表示沒有什

麼祕訣，除了一樣：「有件事我一直設法做到，那就是盡我所能努力工作，並且嚴格自我要求及做出許多犧牲，以便竭盡全力做到最好，成為最棒的音樂人，至於其他方面就交由上帝安排。也許這就是所謂的祕訣，雖然我認為這不是什麼祕訣，只不過是我的處世原則罷了。每天結束前，我都為自己感到慶幸，也對自己擁有這些機遇心存感激，除此之外，別無他求。」

「我感到十分榮幸能參與這場表演，這齣音樂劇不但精采，而且傳遞了美好的訊息。這些訊息的深深刻意涵，以及簡單明瞭、優美雋永，使得這場表演如此精采、如此透澈真誠。我認為《珍愛沈默的眼淚》將會成為一部曠世鉅作；它本來就是一部偉大的傑作。」

～喬·斯卡達，
2度榮獲葛萊美獎的流行歌星

慈善義舉

多年來，喬·斯卡達除了忙於各種事業，也不斷透過自己的組織「喬·斯卡達慈善基金會」（Jon Secada Charities），在世界各地協助慈善工作。他曾在募款音樂會及地方社區活動中表演，也支持一些健康和教育志業。在最近一次活動中，斯卡達先生還前往西班牙，與安東尼奧·班德拉斯（Antonio Banderas）、梅蘭妮·葛莉芬（Melanie Griffith）、大衛·比斯巴爾（David Bisbal）、茹純素的黛瑞·漢娜（Daryl Hannah）等巨星及其他名流，合力為幫助弱勢兒童的2012年國際星光募款晚會（Starlite Gala）造勢。



喬·斯卡達與所有演出夥伴一起合唱〈你我心手相連〉
（Take Each Other's Hand）

斯卡達先生表示：「我始終堅信，支持慈善志業，是我個人成就的一種延伸，也是一種責任。」「任何時候，只要有機會，只要時間允許，我都很樂意去做。」

的確，《珍愛沈默的眼淚》作為一齣弘揚利他精神的音樂劇，能邀請到有責任感又有愛心的喬·斯卡達參與演出，實在是非常幸運。💖

「嗨，我是喬·斯卡達，我還有一件事想說：純素生活、創造和平。」

巨星席耶瓦什·夏姆斯（伊朗）在
《珍愛沈默的眼淚》音樂劇中演唱
〈真理、我執、靈魂和加持力〉

特寫《珍愛沈默的眼淚》音樂劇明星： 席耶瓦什·夏姆斯

在全球歌迷心目中，席耶瓦什·夏姆斯（Siavash Shams）是名副其實的超級巨星。22歲那年，年紀輕輕的他就以首張專輯《鄰居》（Hamsayehaa）一炮而紅；時至今日，這張專輯仍一直是最暢銷的波斯語音樂專輯之一。夏姆斯先生堪稱是波斯樂壇的傳奇人物。

在接受「無上師電視台」採訪時，他表示：「當一位藝人第1次站上舞台，看到全場觀眾，即感覺到自己與觀眾之間的聯繫，以及站在台上的自在感，此時你會明白，這就是上帝要你做的事。而我也一直希望能藉由和平、快樂的情歌來傳道。有幸做這份工作，我很感恩，也很樂在其中。」

席耶瓦什·夏姆斯率先將中東／波斯音樂的傳統旋律及歌詞，融合西洋音樂的節奏，開創這種音樂現代化的先河。他的成就啟迪了新一代的伊朗流行音樂及節奏藍調（R&B）歌手。他分享自己能在音樂事業上有所成就的祕訣在於：「敞開視野、開放心胸，並跟隨你的心。就像一句戲裡的台詞：『心靈本自由，我

們只需跟隨它。』人生有太多可說的了，一直以來我都抱持這樣的想法工作。」

席耶瓦什·夏姆斯是少數自己作曲的波斯藝人之一，已製作7張暢銷專輯，主要是以愛為主題，全球銷量逾百萬。他在全球各地的多場演唱會，門票都銷售一空。他的熱門流行曲〈波斯女郎〉（Dokhtar Irouni），讓他在一夕之間成為家喻戶曉的人物；而《薩瓦什》（Siavash）這張專輯，更鞏固他在波斯音樂史的地位。《明星日報》（The Daily Star）稱他為伊朗最受歡迎的非宗教類歌手之一。談到

他走紅歌壇，這位明星歌手謙遜地表示：「音樂可以幫我們突破真正需要突破的一切障礙。透過音樂，我們可以帶給人們希望。每當我閱讀歌迷來函，說他們因為聽了我的音樂、看了我的節



首張暢銷專輯《鄰居》



席耶瓦什·夏姆斯一直是深受喜愛的伊朗流行樂創作歌手，他的歌迷遍布世界各地



目，而得到解救、找到平安，沒染上吸毒或因此戒掉毒癮，或是重獲家庭溫暖之類的事，都讓我感到欣慰。要是有人因我而有所轉變，那麼所有的一切都值得了。如果每個人都能幫助他人，我想我們的世界會很美好。」

這位波斯音樂傳奇人物深具愛心，樂善好義。2006年，席耶瓦什·夏姆斯和妻子卡洛琳（Caroline）領養了一個墨西哥與瓜地馬拉混血的美麗嬰兒諾亞·喬漢·夏姆斯（Noah Johan Shams）；2008年，他們夫妻又領養了第2個小孩羅科·賽勒斯·夏姆斯（Rocco Cyrus Shams）。他說：「現在我有小孩了，孩子之於我，甚於一切。沒有他們，我活不下去。他們是如此美麗，勝過生命中的其他事物。我認為全天下的孩子都不該沒有父母陪伴，這點我們可以做得到。」

席耶瓦什·夏姆斯的人生觀包括：「超越私心，多加善用上帝賜予我們的力量、財富和名望。我認為上帝賜予我們這些資產的唯一理由，就是要我們去幫助別人，否則枉然虛度人生，永遠找不到真正的快樂。」

或許就是因為他這種運用天賦才華來行善的無私心態，使他很自然地前來參與《珍愛沈默的眼淚》音樂劇的演出。

在這齣音樂劇中，和席耶瓦什·夏姆斯一起演唱中東曲目的還有兩位才華洋溢的年輕女歌手，分別是以色列歌手麗兒·庫莉特（Liel Kolet）和巴勒斯坦、黎巴嫩裔歌手

卡蜜莉·阿布-歐達（Camellia Abou-Odah），他們共同演唱震撼人心的歌〈真理、我執、靈魂和加持力〉，此歌改編自清海無上師的詩作，並由艾美獎得主道格·卡薩羅斯（Doug Katsaros，得獎作品《渾身

是勁》（Footloose））作曲，再由席耶瓦什·夏姆斯加以改編成適合波斯語演唱。夏姆斯先生表示：「當如此多元的文化融合在一起，就有一種難以形容的能量油然而生，尤其歌詞和振動力是如此正面，都是關於和平、愛和人性。」

在舞台上3組舞者環繞著這3位歌者，分別舞出風格迥異的波斯、阿拉伯及猶太風格的舞姿，卻彼此和調，呈現出完美的結合。

席耶瓦什·夏姆斯演唱歌曲第1段，為這首中東曲目開場。他將這段歌詞譯成波斯語，並使之具有波斯古典曲風，以完美傳達詩中的深刻含義。

接著，由麗兒·庫莉特和卡蜜莉·阿布-歐

節選自〈真理、我執、靈魂和加持力〉

對世界的人

說妄語是一種很舒服的習慣

我有可能要學他們的藝術

不過每次我的口一開

真理就自動跑出來

～摘錄自《沈默的眼淚》詩集
清海無上師1980年代寫於福爾摩沙

達以英語及她們的母語——希伯來語及阿拉伯語——演唱該曲的其他段落。

對於這首歌，席耶瓦什·夏姆斯表示：「我對它的看法是：一想到存在於每個人心中的至高無上的上帝，就會覺得其他事都不足為



道。我知道我們愛自己的兒女、妻子、家庭、朋友和其他的事物，但是有這個至高無上的力量，才能讓這一切實現。我們只需往內心尋找，就會找到。我認為這首歌詞曲俱佳，是上乘之作。」

「能參加演出是一份榮耀，這是一個改變人生的神奇經歷。」

～席耶瓦什·夏姆斯，波斯超級巨星

最後他總結對《珍愛沈默的眼淚》音樂劇的感想：「清海無上師的詩，無論是關於生命、愛或和平，都非常美。她提醒我們要往內尋找和平、尋找上帝，尋找那個此生中超越所有愛的事物。我認為當我們不以自我為中心，並能夠去除自私的念頭，才會有所成長。這樣我們就可以同心協力建造更美好、和平的世界。」

這次音樂劇的主題之一是和平，倡導藉由慈悲的純素飲食，來推展與動物、萬物和諧共存的理念。夏姆斯先生說：「事實上，我一直非常喜歡素食，我和內人正考慮要開始吃素。我真的很想吃純素，因為純素確實有助於挽救自然生態、許多物種，以及美麗的地球。」

演出前，席耶瓦什·夏姆斯表示：「我要感謝所有參與者的努力付出，促成了這場美麗的盛會，這很不容易；不過卻很有意義，因為我們用音樂打破政治造成的藩籬。我會全力以赴，希望我的演出能恰如其分。」

從現場六千多位觀眾的如雷掌聲，以及對〈真理、我執、靈魂和加持力〉這首曲子的熱烈迴響，顯然席耶瓦什·夏姆斯、麗兒·庫莉特與卡蜜莉·阿布-歐達的賣力演出，已深深打動了全場聽眾。❤️



全球聽眾估計多達1億2,300萬的
美國之音（Voice of America，簡稱
VOA），是美國政府設立的國際
廣播電台。美國之音伊朗台大幅報導這齣音樂劇，不僅在音樂劇演出前採訪席耶瓦什·夏姆斯，並在盛會結束後進行專題報導。

以下摘自席耶瓦什·夏姆斯的受訪內容，包括聽眾提問：

美國之音：另一位聽眾問到：過去席耶瓦什也曾演唱過英語及西班牙語歌曲。對此，他是否感到滿意？未來他是否會再演唱這類歌曲？



接受美國之音的採訪

席耶瓦什·夏姆斯：如您所知，10月27日在聖殿劇院將有一場超大型的音樂劇表演，我受邀代表伊朗參加演出，全場表演都用英語。這對伊朗和伊朗人民都有利益。重要的是，有這麼一件事、這麼一個人能對伊朗有正面的啟發。我一直很樂於做這樣的工作，因為我成長於此，同時也用不同的語言來創作歌曲。

美國之音：請您談談您在劇中的角色，以及這場表演的主題是什麼？

席耶瓦什·夏姆斯：這齣音樂劇名稱是《珍愛沈默的眼淚》，它要傳達的訊息是和平與愛。主辦單位積極而正面，所以當他們邀請我參演，一方面是因為許多著名藝人也參加演出，包括像茱蒂·華特莉（Jody Watley）等葛萊美獎得主，還有來自世界各地的藝人都來參與演出，於是我很高興受邀參演，加上他們立意良善，因此我將共襄盛舉。

美國之音：我們一定會製作一個專題來報導這場音樂劇，並在沙巴汗（Shabahang）節目中播出，這樣您的樂迷就可以了解這場音樂盛會的內容。

席耶瓦什·夏姆斯參與這齣音樂
劇演出，受到媒體的熱切關注



特寫《珍愛沈默的眼淚》音樂劇

明星：

謝安琪（素食者）

「您是東方的一顆明珠。」

～美國亞美尼亞媒體集團電視台（Armenian Media Group of America，簡稱AMGA TV）奧黛莉·弗格森（Audrey Ferguson）

容祖兒（Joey Yung）、楊千樺（Miriam Yeung）、何韻詩（Denise Ho）與謝安琪（Kay Tse）是香港流行歌壇的4大天后。對許多人來說，這4人之中又以謝安琪最為突出，因為她所帶來的不僅是才華與美貌，而且還有觀察力敏銳的寫歌人所抒發的諸多充滿寓意的感想。

被稱為「粵語流行樂天后」的謝安琪，當初是在一次大學歌唱比賽中獲勝而被一位音樂製作人發掘，並迅速成為亞洲流行樂壇的傑出藝人。接連發行幾張專輯都大受好評的她，曾囊括香港4大音樂獎項，並在中國大陸贏得電視及電台的音樂大獎。

這位擁有白金唱片銷量的藝人之所以事業平步青雲，不僅因為她的音域寬廣、曲風多變，而且也因為她發人深省的歌曲，提昇了大眾對於貧窮等廣泛社會議題的瞭解，或是帶來了希望。

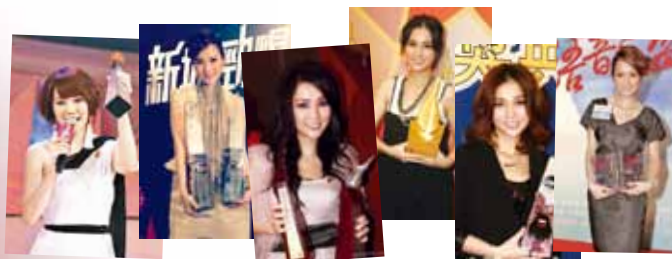
謝小姐不但被譽為「平民歌后」，而且也是一位活躍的演員，她最近拍過的電影包括：《人約離婚後》、《大追捕》和《敦煌傳奇》。

除此之外，這位才華洋溢的藝人更利用自己的名氣，支持環保意識、動物保護及其他公益活動，而聲名遠播。

謝安琪說：「音樂才華固然必須追求。」「但是真誠想與他人分享的心也不可或缺，因為我的日常生活中除了音樂工作，也希望把握機會從事慈善活動。這次的音樂劇（《珍愛沈默的眼淚》）也一樣。」

由於渴望也能透過自己的聲

白金級流行歌星暨素食者謝安琪（中國）在《珍愛沈默的眼淚》音樂劇中演唱〈與石頭佛談心〉



曾囊括香港及中國大陸多項大獎



謝安琪的其中一場歌迷爆滿的演唱會 與港星劉德華 (Andy Lau)



音來傳遞《珍愛沈默的眼淚》中深具意義的訊息，這位受歡迎的藝人特別安排了2週的空檔，將正在中國大陸巡迴演唱的行程及其他工作暫停，包括電視節目錄影和2部即將上檔的電影宣傳活動。謝安琪解釋：「（《珍愛沈默的眼淚》劇組演員）他們很多人在自己國內肯定非常、非常忙碌，但是他們仍然抽空來參與這次演出。即便我也很少會為了一場演出花這麼長的時間。例如，我在香港籌備一場演出，彩排加上正式演出前的現場調整，大約只需要2天或3天的時間，最多3天。（但是）這次的演出機會非常難得。」

謝安琪的音樂劇處女秀，在香港及國際上都成為熱門話題，許多媒體紛紛以粵語、中文或英文採訪這位能流利使用這3種語言的歌手。這些媒體包括：香港的《香港雜誌》（HK Magazine）、《東方日報》（Oriental Daily News）、24小時網上電台（OnAirPower Radio）和有線寬頻電視頻道（i-CABLE.com）；美加地區的東森美洲衛視（ETTV）、中天電視（CTI）、無綫電視（TVB）、電視節目《哈囉！好萊塢》（Hello Hollywood）、銀視數碼電視網（WCETV）、《世界日報》（World Journal）、《星島日報》（Sing Tao Daily）、《國

際日報》（International Daily News）和《時代週刊》（Asian Weekly）；以及其他中國大陸、福爾摩沙、馬來西亞、印尼等地的媒體。

她告訴香港的有線寬頻電視頻道：「我很榮幸能夠參與，成為亞洲地區的代表。我將在這齣音樂劇中扮演一位中國仙女，出場演唱一首歌，希望能撫慰那些不幸的人。我覺得這很有意義。此外，扮演一位仙女，不是所有女孩夢寐以求的嗎？」

「事實上，我所演唱的是一首很特別的
歌，因為它是由清海無上師作詞、作曲
的。我很榮幸能參與演出。」

～謝安琪，中國白金級流行歌星（素食者）

謝安琪在《珍愛沈默的眼淚》音樂劇中的演出，除了參與開場曲目〈從未駐足〉（Never Set Foot）的合唱以及閉幕曲的合唱外，還有一首非常特別的獨唱曲〈與石頭佛談心〉（Talking to a Stone Buddha），是清海無上師於2007年作詞、作曲的。

以下是她接受各家媒體採訪，就其生活及參與這齣音樂劇的個人體驗所分享的一些想法。

媒體廣泛報導謝安琪參與演出《珍愛沈默的眼淚》





謝安琪接受美國ICN國際衛視採訪

ICN國際衛視（International Chinese Network，簡稱ICN TV）是美國第1家提供中、英文節目的電視聯播網，透過有線電視頻道、衛星頻道和無線電視頻道在北美地區播放，擁有超過1億的收視人口。



電視主持人：今天

的節目非常特別。首先讓我們來歡迎一位國際巨星：謝安琪！安琪，妳好！

謝安琪：你好！你這樣介紹我，我會害羞啊。

電視主持人：是真的。為什麼我說妳是國際巨星，因為安琪來美國是要完成一項非常具有挑戰性，而且很大的任務。

謝安琪：是啊。事實上，這次我來洛杉磯，是為了一齣音樂劇，叫《珍愛沈默的眼淚》。

電視主持人：我覺得妳是一個很有福報的人。有非常好聽的聲音，是一位極為成功的歌手。……有這個機會和這麼多巨星同台演出，這個導演曾得過獎，還有眾多得過獎的人士，包括妳在內。我認為這是極為難得的人生經驗。

謝安琪：是的。而且人生沒有太多這種大好機會，擁有一流的製作水準，並與最優秀的人一起工作。所以我在舞台上要拋開一切，不去擔心技巧問題，不給自己太多壓力。我只需要真誠地把歌唱出來，就像在說故事一樣。

電視主持人：光看這齣音樂劇的名字《珍愛沈默的眼淚》，「珍愛」這兩個字就很讓人感動。

擁有崇高理想的藝人

這場活動的主題是慈悲博愛，讓我深受感動。此外，演出的收入將全數捐給3家不同的慈善機構，以協助有不同需求的人及保護動物。



有愛心的素食者

從去年開始，我先生（華語流行歌手張繼聰（Louis Cheung））也開始吃素了。事實上，他吃的是純素。

今年發生了一件奇妙的事。當我在練團室彩排時，不知何故覺得自己的感官好靈敏。然後我聽到了貝斯、吉他、節奏樂器、鋼琴、鍵盤樂器，所有的聲音我都聽得一清二楚，然後覺得很奇怪，每種聲音我都聽得很清晰。很多東西我都聽得好清楚又很仔細。回家後，我和張繼聰分享。他說：「是啊，我告訴過妳了。」因為茹素，你會經歷一種淨化的過程。它會淨化心智，讓以前比較遲鈍的感官變得靈敏。我絕對認為因為吃素以後，會有很多身體的反應，而這就是其中之一。

音樂劇的主題

這是一齣關於大愛，關於如何和諧共存的音樂劇。在我們（這些劇組演員）當中，有不同的宗教信仰、不同的語言，以及不同的膚色和文化。大家齊聚一堂，就是要為全世界樹立一個典範，讓世人知道我們可以生活在一個和諧、團結的大同世界。這並不只是一個夢想，而是每個人都可以付諸行動的。這就是這齣音樂劇的涵義。



音樂劇的名稱

我覺得《珍愛沈默的眼淚》對我而言就像是一則訊息：世界上有些不幸和苦難也許是你沒看到的。有些可能存在於世界的另一個角落，或是一些你不知道的地方。但我們仍然應該隨時準備好我們的愛心，一旦遇到需要幫助的人，就要準備伸出援手。所以我很喜歡這齣音樂劇的名稱，我覺得這個名稱意味深長。

第1次彩排

在（音樂劇）開場，有一首由全體歌手合唱的歌，叫〈從未駐足〉。還記得我們第1次一起彩排這首曲子。那是我們第1次見面，我還在努力憑節目單去記住每個人的長相！第1次和一群人像中學生一樣坐在一起，這是很不可思議的事。一開始，以為這麼多知名的歌手同台演唱，沒有衝突或困難是相當不可能的事。有些是男中音，有些是很出色的女高音。我們的音域大不相同。

但我不知道第1次彩排怎麼回事，我們竟然辦到了。那就像：「哇！就是這樣。太棒了！」我們只是用心去唱，快樂地唱，而聽起來竟是如此美妙。即使在那之前我們素不相識，但是基於音樂這個共同語言，我們第1次彩排就成功了。這令人十分感動。



劇組演員第1次見面



與舞者一起排練

你知道嗎？我幾乎哭出來。看到他們第1次在我面前表演整首曲子，喔，我拼命想嚥住淚水，因為實在是太美了！我感受到我們彼此之間的連結。尤其是當我們舞蹈時，彼此凝望著對方。哇！我實在太感動了。

剛開始我有點僵硬，因為我不習慣加上太多舞蹈動作。所以（導演）拼命提示：「妳只要做這樣的手勢，就像在抹去淚水……」所以整個情景彷彿充滿了感情。那不是「舞蹈」，而是一個訊息。我在你面前擦拭眼淚，請你看著我，我有話要說。所以，哇，整首歌太美了。

我期待（DVD）能早日問世，因為我也想看看這齣音樂劇。當天我無法欣賞，因為得唱歌！所以希望DVD趕快出來，就可以好好欣賞。

代表中國

事實上，百老匯的音樂劇鮮少放進中國或東方的元素。現在我們正好有這個機會。因此我真的很想和大家分享他們想聽到、想被感動的中國風音樂。



節選自〈與石頭佛談心〉

佛陀吉祥，為何哭泣？
石頭心中，多少渴望？
為何眼淚流向海洋？
為何您的愛在卵石間蕩漾？

～清海無上師譜寫於福爾摩沙 2007.03
摘錄自《曠世情人》詩集

「這場演出太棒了。我愛這些觀眾。他們都非常支持。我想他們真的很喜愛這首歌。（情緒激動）我流淚了……抱歉！」

～中國白金級流行歌星謝安琪（素食者）
發表於獨唱結束後

謝安琪參與開場曲目
〈從未駐足〉的合唱



她的造型服裝

整體造型很美。我想他們希望把我塑造成像是一位公主，或是真的有很重大的訊息要轉告大家。所以戲服有助於加強這個訊息。它真的是一個有關生命、愛以及地球萬物之美的重要訊息。

歌曲：〈與石頭佛談心〉

這齣音樂劇的所有曲目我都喜歡，當然，尤其最喜歡我唱的那首歌，因為它非常特別。事實上這是清海無上師所寫的歌。它彷彿在引領觀眾敞開心扉。每一滴眼淚，每一個微笑，背後都有其涵義。它源自於愛。這首歌也帶給我內心平靜。找到內在和平，並不是很多人做得到的。因此，我要將這首歌獻給所有聽眾及所有忙碌的人，比如那些生活在城市裡的人。

這一幕的場景很詩意。這是一首非常肅穆又充滿靈性的歌曲。

表演結束後

我很滿意今晚的表演。雖然許多觀眾可能不懂中文，但是我覺得他們了解歌詞的涵義。當我在唱這首歌時，他們與我心靈相通。這種感受很美妙。

這齣音樂劇並非注重這些虛榮。重點不在於誰是艾美獎或奧斯卡獎得主。它真正的用意是，這是一個如此重要又值得擁護的活動，許多名流都很願意支持。

音樂劇結束後，這位粵語流行樂天后回到香港，再度為美好又忙碌的一年劃下精采句點！她的行程排滿了演唱會表演，

而且還有更多有關她參與音樂劇演出的媒體報導，讓這齣音樂劇所引起的美麗迴響也能傳回她的家鄉。12月，在她琳瑯滿目的眾多獎項中，又添加了3項著名的新城勁爆音樂獎——包括新城勁爆我最欣賞女歌手和新城勁爆亞洲歌手大獎。在頒獎典禮上，謝安琪以其剛在美國參加了一齣音樂劇演出，而且是劇中唯一的華人代表、為華人增光，而受到讚譽。

事實上，謝安琪憑著自己用心努力，不僅光耀華人，而且也榮耀了全人類。💖

特寫《珍愛沈默的眼淚》音樂劇

明星：

茱蒂・華特莉

茱蒂・華特莉（Jody Watley）的粉絲不介意舟車勞頓，長途跋涉前往美國加州洛杉磯，觀賞她在《珍愛沈默的眼淚》這齣僅演出一場的音樂劇表演。

原本就喜歡在臉書（Facebook）這種社交網站和其他人分享「美好感覺」的華特莉女士，也透過臉書親切地感謝那些她所知道的歌迷的支持：

「我也很高興看到，其中一名最年輕的粉絲愛歐娜（Iona）和她媽媽從拉斯維加斯（Las Vegas）趕來（謝謝妳們），也很感謝派翠克・布特曼（Patrick Butman）從東岸飛過來。」

榮獲葛萊美獎的流行樂暨節奏藍調（R&B）偶像茱蒂・華特莉，在其演唱生涯中，結合創新的音樂製作和引領潮流的時尚，並在視頻和舞蹈中做出大膽先進的嘗試，不僅令觀眾耳目一新，也為未來藝術家帶來許多靈感。她曾受到《時尚》（Vogue Magazine）、《精品》（Essence）和《浮華世界》（Vanity Fair）等主要時尚雜誌的讚賞，更被《人物雜誌》（People Magazine）評選為「最美麗的人」之一。她說：「我一再強調，美其實是從內在流露出來的，因為外在就是我們內在品質的顯現。」

過去30年中，華特莉女士在流行樂、舞曲、節奏藍調和電子樂等音樂類型中，累計有32支單曲進入排行榜前10名，另有13支單曲高踞排行榜第1名，成績斐然。而她的一支由著名導演大衛・芬奇（David Fincher）所執導的音樂影片〈真正的愛〉（Real Love），讓她在音樂電視網（MTV）仍是點播率最高的藝人之一。她融合不同音樂類型的熱門

榮獲葛萊美獎的流行樂創作歌手茱蒂・華特莉，在《珍愛沈默的眼淚》音樂劇中穿著一襲貴氣的非洲服裝



獲頒葛萊美獎的最佳新人獎



茱蒂·華特莉一些熱門的音樂專輯和單曲

單曲包括：〈追求新的愛情〉（Looking for a New Love）、〈你不需要我嗎〉（Don't You Want Me），以及抒情歌〈你

是我的全部〉（Everything）等，其中〈追求新的愛情〉這首歌，歌詞中那句「掰掰了，寶貝」（Hasta La Vista Ba-by），儼然成為時下流行的口頭禪。至於她與饒舌音樂雙人組艾瑞克·B（Eric B）和拉吉姆（Rakim）合作的單曲〈朋友〉（Friends），更是引領樂壇進入由饒舌藝人與歌手共同擔任主唱的新時代。如今這位高度活躍的藝人，仍透過舉辦現場演唱會、發行新專輯及參與慈善計畫，持續為世人帶來啟迪。

她在《珍愛沈默的眼淚》這齣音樂劇中，代表壯闊的非洲大陸。

華特莉女士在接受多家媒體採訪時，就自己的演藝生涯及這齣音樂劇發表了她的看法，這些媒體包括：《聖瑪利諾論壇報》（The San Marino Tribune）、《摩爾雜誌》（More Magazine）、《觀察家報》（The Examiner）、流行驛站電視網（PopStop TV），以及在加州第9頻道電視台（KCAL-TV）播出的加州冒險電視台節目（California Adventure TV）等。

問：您曾獲得葛萊美獎的最佳新人獎（Best New Artist）。可否和我們談談那次經歷？

茱蒂·華特莉：贏得葛萊美獎是每個歌手夢想達到的巔峰。獲頒最佳新人獎那晚，可能是我音樂生涯中最棒的時刻。能獲獎是極大的榮耀。而身為藝術家，我想這個獎帶給我的是信心，忠於自己的感受、表現真實的自我，就能獲得成功。

問：您多才多藝又樣樣精通，令人難以置信。您是從哪裡獲得靈感的？

茱蒂·華特莉：這是一段從不安於現狀、永遠想要精益求精的心路旅程。我寫了很多關於愛情和自強不息的歌，主要是想鼓勵女性。

問：您還曾在百老匯的劇院演出過。

茱蒂·華特莉：我首次在百老匯登台，也是我第1次演出音樂劇。當時我有機會在非常熱門的音樂劇《火爆浪子》（Grease）中飾演莉佐（Rizzo），那是一次非常棒的經驗。所以當有機會演出《珍愛沈默的眼淚》時，我就想：「哎呀，這太好了。以前我認為沒有什麼比《火爆浪子》更精采的。所以這將是我第2次演音樂劇，我非常期待。」

所有那些參與過上一齣音樂劇《真愛》的人，我聽他們說，那也是一次啟迪心靈的經驗。因此，這次也會是……反正令人讚不絕口就是了。我會全力以赴。

問：在這齣音樂劇中，清海無上師所寫的一些詩將被改編成歌曲。我很期待看到舞台上的演出。您呢？

茱蒂·華特莉：這就像是把詩文具象化一樣。那些詩的主題從開悟到和平都有……全部都是非常重要的訊息，我想觀眾看過後一定會深受啟發。清海無上師的慈善工作，實際上是在世界各地致力傳播和平的訊息。我覺得《珍愛沈默的眼淚》是用另一種方式，向宇宙發布、傳播這項訊息。

問：清海無上師的詩作有哪些方面特別引起您注意的？

茱蒂·華特莉：嗯，首先，我向來喜歡思考，一直都很喜愛詩。我是一個寫歌的人，從小到大都在寫詩與讀詩，而且喜歡寄卡片給朋友，



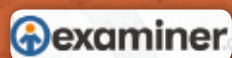
鼓勵他們。我的朋友們常說：「妳很厲害，總是知道我需要什麼」，比如正向積極的感覺，或只是給予激勵。我從她的詩作中就感受到那些，非常振奮人心，同時又有豐富的層次，因為其中不乏我們不時都會有的失落感。

節選自〈不要長大〉（A Real Fool）

我不要長大
更不願意變成出名的老師
雙肩擔負重任
又沒有時間和您接近
但是師父
如果我應該做什麼，我會做
為了要報答您的恩業

～摘錄自詩集《沈默的眼淚》
清海無上師1980年代寫於福爾摩沙

問：除了美好的主題和詩的靈感來源外，《珍愛沈默的眼淚》這齣音樂劇還有什麼讓您感到振奮的？



在踏出豪華轎車、步上紅毯的那一刻，茱蒂·華特莉跟許多明星有著相同的感覺。她在網路上分享說：「我們都感到很驚喜，因為有那麼多粉絲穿著正式的傳統服裝——簡直如夢幻般美麗！」同時，包括廣受歡迎的新聞網站《觀察家報》（Examiner.com）在內的媒體業者，也踴躍爭取時間採訪華特莉女士。

《觀察家報》：我是《觀察家報》的貝琳達（Belinda）。您總是看起來那麼美麗。

茱蒂·華特莉：謝謝。

《觀察家報》：首先，您能否告訴我們參與這齣音樂劇的感覺如何？

茱蒂·華特莉：非常棒。彷彿是藝術家的聯合國，而且我們密切合作，相處也很愉快。我喜愛文生·派特森，我非常欣賞他——麥可（傑克森）在

茱蒂·華特莉：超讚的演員陣容以及超強的音樂家團隊，匯集了這麼多風格迥異的奧斯卡獎、艾美獎、東尼獎和葛萊美獎獲獎作曲家。擔任編舞和導演的文生·派特森（Vincent Paterson），我很期待與他合作。他曾為麥可·傑克森（Michael Jackson）、瑪丹娜（Madonna）編舞。他為瑪丹娜設計的舞蹈動作，是我相當喜愛的。他的每一件作品都很令人難忘、很經典、歷久彌新。每個人都大有來頭，所以我真的非常期待參與這項集體創作。音樂劇所傳遞的訊息、壯觀的場面，想想看能參與這樣盛大的活動，還有靈性、愛與和平的訊息——我們需要傳播給更多人知道。因此，這場盛會不容錯過。

問：這齣音樂劇對您個人有什麼影響嗎？

茱蒂·華特莉：我現在比較少吃肉了。因為純素和愛心的觀點——我愛動物。反正我本來就吃肉不多，不過這也許是宇宙的安排，促使我朝那個方向邁進。

超級杯（Super Bowl）的表演，還有瑪丹娜——他太棒了。《歌舞青春》（High School Musical）的邦妮（史朵莉）（Bonnie Story），還有其他每個人，艾爾·卡夏（Al Kasha）的音樂，太精采、太精采了！



《觀察家報》：您怎麼會參與演出的？我讀到介紹時，就在想：「我非看不可！」

茱蒂·華特莉：知道嗎，要吸引我（去做一件事），要有創意才行。這齣劇，它既有創意，又與靈性有關。這不是一齣宗教劇，而是關於博愛，而且場面浩大。我演過百老匯，但不曾演過這種——這齣劇完全不同。它很壯觀，很令人驚嘆，而且只演一場。



「華特莉女士，我喜歡妳參與這樣一個具有開創性的表演計畫！」《珍愛沈默的眼淚》被列為有史以來最優秀的音樂劇之一，不光是因為主題（具有超現實的美感），而且也因為所有參與其中的人。我迫不及待想看到完整的DVD發行。我手邊有《沈默的眼淚》這本詩集，因為我一直都非常喜愛青海無上師的哲理。**這齣音樂劇不僅是藝術創作，而且無疑是給所有觀賞這齣劇的人的一份獻禮。」**

～默文·馬龍（Mervin Malone），美國德州的一名粉絲

所譜的那首曲子，是由茱蒂·華特莉來演唱時，我好興奮。認為她會為我所譜的歌帶來完美的格調和氛圍。所以非常期待聽她詮釋我為非洲譜寫的這首歌。」

音樂劇結束後，全場觀眾都起立熱烈鼓掌，而粉絲們也紛紛在網上發表熱烈的評論。例如，克里斯·基恩（Chris Keen）回信給華特莉女士說：「茱蒂，我也好喜歡這場活動的純素主題！看起來好精采，看得出妳一直在進步。」

艾莉西亞·凱伊（Alicia Kaye）寫道：「好極了，茱蒂！妳看起來好漂亮，歌聲非常美妙！！！故事感人，場面也很壯觀！真希望我能在現場觀看，我5歲的女兒一定會喜歡的！」

思朗·路易斯（Silawn Lewis）緊接著在留言中表示：「茱蒂，今晚妳看上去是如此尊貴。現在我明白這齣劇為什麼只演一場了。誠如艾莉西亞所說的，場面十分『壯觀』！我無法想像要如何將如此盛大的演出再度搬上舞台。這麼多優秀的藝術家、美麗的場景和服裝，我也很喜歡這種用一場一場的表演將故事串連起來的方式。希望（網上）能找到視頻，這樣我就可以在社交網站中與人分享，也可以和 positiveatmosphere.com 網站中的會員分享。」

據說劇院的魅力，就在於表演者和觀眾能同時分享演出的喜悅。這句話對華特莉女士來說一點也沒錯，因為她說：

「新音樂劇《珍愛沈默的眼淚》，是2012年我最喜愛的一場專業表演，也是我職業生涯中最有趣、最美好，也最有收穫的經歷之一，這樣講已經非常清楚了！」

榮獲葛萊美獎的流行音樂偶像
茱蒂·華特莉在紅毯上留影

舞台上，茱蒂·華特莉身著精緻的非洲服裝，在隨著節奏翩翩起舞的璐拉·華盛頓舞蹈團（Lula Washington Dance Theatre）伴舞下，她精湛地演唱著，中間還穿插祖魯語的合唱，讓觀眾聽得如痴如醉。她描述說：「我出場的『非洲』場景已接近表演的尾聲，是故事情節發展的關鍵時刻——這是一首關於感恩的歌，非常具有震撼力。」

為華特莉女士的這首獨唱曲譜曲的葛萊美獎得主南·舒瓦茲（Nan Schwartz）表示：「當初得知我為非洲





特寫《珍愛沈默的眼淚》音樂劇

作曲家：

喬治·卡拉卓利



我真的很榮幸能參與這齣精采絕妙的音樂劇。大多數的音樂劇，觀眾看完後會得到很多樂趣，卻無法在心裡真正留下什麼。而這齣音樂劇會讓每個有幸觀賞的人留下有關靈性、愛與仁慈的深刻訊息。這些訊息美好又寓意深遠，一定會留在人們心中。

～喬治·卡拉卓利，
榮獲6次葛萊美獎暨入圍2次奧斯卡獎的作曲家

光是聽他說話，就能感受到他對音樂的熱愛。他的兩眼綻放光芒，激動時雙手就不停地揮舞，而且不用說，總是笑容滿面。我們所說的人，就是著名的作曲家喬治·卡拉卓利（Jorge Calandrelli）。

卡拉卓利先生在接受「無上師電視台」採訪時，談到了他卓然有成的音樂生涯最初是如何埋下種子的。「我從4歲就開始彈鋼琴。我母親鋼琴彈得非常好，主要是彈古典音樂。天啊，我好喜歡那些曲子！我想就是那一刻，連音樂家是什麼都毫無概念的我，就決定要當

一名音樂家了。」他又補充說：「這就像是上天賜給我的才華。為此，我每天都感謝上帝。」

由於榮獲6次葛萊美獎且入圍次數多達26次，再加上入圍過2次奧斯卡獎，卡拉卓利先生在美國、拉丁美洲和歐洲都炙手可熱。身為一位特別多才多藝的音樂家，他的作品縱橫流行樂、爵士樂、拉丁音樂及古典音樂界，使他備受尊崇。

他曾幫許多發片歌手編曲、譜曲以及擔任製作，包括芭芭拉·史翠珊（Barbra Streisand）、席琳·狄翁（Celine Dion）、珍妮弗·洛佩茲（Jennifer Lopez）、史汀（Sting）、胡立歐·伊格雷西亞斯（Julio Iglesias）、馬克·安東尼（Marc Anthony）、瑪丹娜（Madonna）、艾爾頓·強（Elton John）、普拉西多·多明哥（Plácido Domingo）、葛洛麗雅·伊斯特芬（Gloria Estefan）、強尼·馬賽斯（Johnny Mathis）、保羅·麥卡尼（Paul McCartney）、巴瑞·曼尼洛（Barry Manilow）、凱蒂·蓮（K. D. Lang）、喬許·葛洛班（Josh Groban）、麥可·布雷（Michael Bublé）、波諾（Bono）、昆西·瓊斯（Quincy Jones）、艾爾·賈若（Al Jarreau）、瑞奇·馬汀（Ricky Martin）和貝蒂·米勒（Bette Midler）等。他說：「我很幸運能與這些世界上最傑出的藝人合作。我也曾因緣際會製作了一張專輯，叫《永恆的愛》（Amore Infinito），歌詞是出自教宗若望·保祿二世所寫的詩，這多少能解



釋我為何會置身於此。因為當你為歌詞譜曲時，就是涉及到音樂的創作。每首詩都有優美的意涵，能激發你譜曲的靈感；而你所進行的每個工作方案，也有各自的風格與構想。所以，甚至在動手譜曲之前，我就必須投入整個方案中，了解藝人及其才藝，以及相關的一切。經過多年的練習，彷彿變成一種迅即的反應。不過，這並不容易。有時學生會問我：『老師，您是如何做到的？』很簡單，不停地做上30年，你就會發現一切變得有多麼輕而易舉。」（笑）

卡拉卓利先生和傳奇歌手東尼·班奈特（Tony Bennett）已合作長達25年，包括灌錄過9張專輯，並因為幫他編曲而贏得2座葛萊美獎。他很感性地表示：「東尼一直是我生命中非常重要的精采樂章，我們才剛一起慶祝合作25年。真不可思議，記得來美國之前，還在阿根廷的時候，就常聽東尼·班奈特的歌，但那時他就像是在另外一個星球似的。『喔，天啊，東尼·班奈特。如果能見到他，那該多好！』剛到美國時接下頭幾個工作方案中，有一個就是1986年《卓越的藝術》這張專輯（The Art of Excellence）。從那時起，我們就建立了密切友好的關係。」

卡拉卓利先生憑藉著為亞圖洛·山多瓦（Arturo Sandoval）製作的CD專輯《醇愛時光》（A Time for Love）贏得2座拉丁葛萊美獎，而與馬友友的合作，則為他贏得了2次葛萊美獎。他形容與這位才華橫溢的大提琴家合作，是「非常具有挑戰性的，因為他是世界頂尖的演奏家。」不過幸虧卡拉卓利先生精通各種音樂風格，他解釋說：「我為他寫的樂曲，必須配得上他的演奏水準，而《探戈》（Tango）這張專輯的效果出奇得好，讓他十分滿意。」



大提琴家馬友友

這位受人尊崇的作曲家創作許多備受好評的演奏作品，如《爵士單簧管與管弦樂隊協奏曲》（Concerto for Jazz Clarinet and Orchestra），一直不斷在世界各地演出。至於電影和電視部分，卡拉卓利先生最出名的一些作品有：《臥虎藏龍》入圍奧斯卡獎的主題曲〈月光愛人〉、《妙妙探》（The Great Mouse Detective），以及入圍奧斯卡獎最佳原創配樂的《紫色姐妹花》（The Color Purple）。他回憶道：「關於《臥虎藏龍》一片，哥倫比亞廣播公司（CBS）和索尼公司（Sony）的董事會主席彼得·古柏（Peter Guerber）打電話給我說：『嘿，喬治，這部電影需要一首好歌。』因為他們之前為電影《鐵達尼號》（Titanic）寫的歌賣了差不多3,500萬張。因此這部電影他們也想加首歌在片尾，當時有人覺得

我是合適的人選。而《紫色姐妹花》，則是另一部入圍奧斯卡獎的作品。昆西·瓊斯（Quincy Jones）打電話給我，要我為這部電影的片段寫一些配樂。後來該片的配樂入圍，我也再度出席了奧斯卡頒獎典禮，和我一起參加的還有昆西·史帝芬·史匹柏（Steven Spielberg），以及其他一些致力為這部電影配樂的作曲家。」





卡拉卓利先生也為大型音樂劇《珍愛沈默的眼淚》貢獻他的音樂才華。在動手譜曲前，他先觀賞了去年《真愛》音樂劇的DVD，並表示：「精良的製作以及訊息方面的崇高立意，讓我印象非常深刻。」

談及清海無上師那些被改編成音樂劇中歌曲的詩作時，卡拉卓利先生說道：「很優美！非常具有啟發性！正因如此，我在譜寫這些曲子時，主要是順應歌詞的內容。所有這些歌詞都是有關開悟、愛，全是積極肯定的訊息，實在太太好了。現今，那些是我們大家都需要的。我們都需要具有靈性、有深度的思想和情感。這些也正是我很想在音樂中表達的。」

卡拉卓利先生為《珍愛沈默的眼淚》音樂劇譜寫了〈您的眼、您的耳、您的心〉（Your Eyes, Your Ears, Your Heart），這是一首藉由森巴曲風來代表巴西的歌，由巴西土生土長的明星法碧雅娜·帕索尼（Fabiana Passoni）演唱。歌詞的內容是祈求上帝前來救助人類，終結人類與天國分離的痛苦心情。

師父，如果您真的失掉人心
拿我的！
這樣子您會有同情心
可以認識我們學生修行的渴望
您有無限救命水
怎麼一二滴都不給？
我們已經口渴好幾千萬劫



〈您的眼、您的耳、您的心〉（巴西）

〈無盡的遊戲〉（Eternal Game）則是卡拉卓利先生為第2幕開場譜寫的震撼人心的歌曲。這首歌談到人類對於與天國連結的追求似乎無窮無盡，而感到挫折。

整個早上，我單獨坐在這邊
等著您
但是您沒有來



〈無盡的遊戲〉（大合唱）

卡拉卓利先生為〈無盡的遊戲〉這首歌的編曲提供了更深刻的見解：「我選擇6到8拍的節奏模式，不僅深具拉丁美洲的本土特色，而且這種音樂也具有世界性。」「我有一群來自不同國家的演員，所以希望他們演唱時都能感覺自在。」

盛會中，目睹數個組織收到清海無上師的慷慨捐款時，卡拉卓利先生說：「我真的很欽佩她的作為，十分美好，而且非常積極正面，正是全世界所需要的。」

在為貴賓準備的純素宴會上，卡拉卓利先生熱情洋溢地表示：「這場表演太壯觀了！我從沒想過演出會如此精采，不管哪一方面。服裝、舞蹈、詩歌！一切我都很滿意。太令人嘆為觀止了！明年我們還要再做一次！」💖



喬治·卡拉卓利與《珍愛沈默的眼淚》創作團隊和演員共同謝幕



特寫 《珍愛沈默的眼淚》音樂劇

作曲家： 艾爾·卡夏



艾爾·卡夏是2次奧斯卡獎獲獎
作曲家暨創作《珍愛沈默的眼淚》
音樂劇的發起人



艾爾·卡夏（Al Kasha）在他所從事的每個領域，無論是身為作家、製片、作曲家、勵志演說家，還是在戲劇、電影、電視、家庭錄影帶、音樂出版及錄音的執行工作，皆施展了無窮盡的才華，並成為個中翹楚。身為一位作曲家／填詞家，他在過去半個世紀中寫了許多熱門歌曲，包括貓王艾維斯·普利斯萊（Elvis Presley）、艾瑞莎·法蘭克林（Aretha Franklin）、海倫·瑞蒂（Helen Reddy）、唐娜·桑默（Dona Summer）和其他許多歌手，都曾唱過他的歌。

他的奧斯卡得獎曲，有電影《海神號》（The Poseidon Adventure）中的〈清晨將至〉（The Morning After），以及電影《火燒摩天樓》（The Towering Inferno）中的〈我們無法再如此相愛〉（We May Never Love Like This Again），兩首均由莫琳·麥高文（Maureen McGovern）演唱，令人難忘。卡夏先生也譜寫和創作了許多膾炙人口的配樂歌曲，包括為迪士尼（Disney）經典真人動畫歌舞片《妙妙龍》（Pete's Dragon）所寫的歌曲，就榮獲兩項奧斯卡提名。在百老匯方面，為音樂劇《七對佳偶》（Seven Brides for Seven Brothers）所寫的配樂，入圍東尼獎最佳原創配樂（Best Original Score）；而改編自查爾斯·狄更斯（Charles Dickens）小說的音樂劇《塊肉餘生錄》（Copperfield）的劇本和歌曲，也同樣獲得東尼獎最佳原創配樂提名。在電影方面，卡夏先生也曾為《天堂狗歷險記》（All Dogs Go to Heaven）、《雷霆山的巨人》（Giant of Thunder Mountain）、《天國生與死》（China Cry）以及由琥碧·戈柏（Whoopi Goldberg）主演的《紅鼻子馴鹿魯道夫》（Rudolph the Red-Nosed Reindeer）寫過配樂。





卡夏先生還榮獲過2次葛萊美獎提名、4次金球獎提名，並獲得全美觀眾票選獎（People's Choice Award）以及電影指南獎（MovieGuide Awards）的終身成就獎。

除了身為《珍愛沈默的眼淚》和《真愛》這兩齣音樂劇背後的創作力量，艾爾·卡夏還根據青海無上師的詩作，為「無上師電視台」4週年慶寫過原創歌曲。

《50歲後人生》雜誌（Life After 50）的主編大衛·勞瑞爾（David Laurell）在艾爾·卡夏位於比佛利山莊（Beverly Hills）的家中採訪他，談及他的音樂生涯和《珍愛沈默的眼淚》音樂劇。以下是這場訪談的摘錄。

.....

大衛·勞瑞爾：時至今日，我想很多人其實都已經非常熟悉您多年來的豐碩成果，（艾爾·卡夏：謝謝。）那些彷彿已經成為許多人生命的樂章。您左手邊那裡放了兩座人們夢寐以求的精美金屬製品。可否請您談談您贏得的2次奧斯卡獎。

艾爾·卡夏：好的。〈清晨將至〉那首歌，事實上，我們一個晚上就寫好了，然後一路走去錄音室。雖然聽起來有點自大，但我對喬爾（Joel）說：「我們會憑這首歌贏得奧斯卡獎。」「得了，艾爾，你又在瘋言瘋語了。」我說：「我真的有這種預感。」當時，跟我們一起角逐的是麥可·傑克森（Michael Jackson）的歌〈老鼠班〉（Ben）。不過，在奧斯卡頒獎典禮上，除了最佳特效獎以外，就只有我們為《海神號》贏得了奧斯卡獎。

大衛·勞瑞爾：那另一座奧斯卡獎呢？

艾爾·卡夏：我們為《火燒摩天樓》寫歌，但他們並不確定電影中要不要加進一首歌。導演歐文·艾倫（Irwin Allen）的女秘書給了我一份劇本，我就跟喬爾·赫胥豪恩（Joel Hirschhorn）一起進錄音室，為其中一個場景寫了這首歌。我彈給歐文·艾倫聽，他卻說：「嗯，我真的不確定，我不確定。」我說：「那我去找你的秘書芭比（Bobbi）來聽好了。」芭比就進來了。她說：「哎呀，我喜歡這首歌。」他就說：「好，那我們就把這首歌放進電影裡吧。」這就是第2座奧斯卡獎。



1973年憑藉〈清晨將至〉這首歌榮獲奧斯卡獎，從頒獎者索尼（Sonny）與雪兒（Cher）手中接獲獎項

大衛·勞瑞爾：您現在還繼續在創作。（艾爾·卡夏：是的。）音樂是否讓您覺得欲罷不能？

艾爾·卡夏：是的，確實如此。我熱愛音樂，我真的非常喜歡音樂。我也喜愛其他的作曲家。我寫了一本關於其他作曲家的書。目前，我正在為一齣百老匯（風格）的音樂劇譜曲，名為《珍愛沈默的眼淚》。這齣劇涵蓋全世界6大洲。我們挑選青海無上師的詩作，然後為這些詩譜曲。我覺得她就像是當代的甘地。青海無上師所寫的詩確實觸動我的心。那些詩探討我們可以在生活中擁有的內在快樂。耶穌曾經說過：「每天的擔憂已經夠多了，別再自尋煩惱。」無上師的詩寫的就是這些。

大衛·勞瑞爾：您目前的靈修或宗教信仰，與青海無上師的教理有什麼契合的地方？



艾爾·卡夏：所有的宗教都教十誡，很多人不知道這點。每一種宗教都有十誡。伊斯蘭教有，而清海無上師所寫的東西，在新約聖經裡面也有，包括和平、愛、喜樂、耐心、仁慈、善良和誠實，她所寫的都是有關這些。而且她也身體力行，在生活中奉行這樣的準則。她在喜馬拉雅山待過，天呀，那裡是人們頂多待上一、兩週進行齋戒的地方。

大衛·勞瑞爾：談談這齣新音樂劇吧。

艾爾·卡夏：這齣劇講的是國與國之間，以及包括動物在內的物種之間的愛與和諧。從很多方面來說，它講的其實就是十誡。因此每首詩都有各自要傳遞的訊息。它不是典型的音樂劇，但又是一齣音樂劇，有故事情節。

節選自《珍愛沈默的眼淚》音樂劇：

任何時間我想到您

我的思想變成詩

師父！這是因為您的旋律

在我的內心永遠迴響

～摘錄自《沈默的眼淚》詩集
清海無上師1980年代寫於福爾摩沙

希望與快樂的音樂劇。

大衛·勞瑞爾：即使對不熟悉無上師教理和教義的人來說，該劇也超越（**艾爾·卡夏：**絕對超越。）人們對宗教或靈性的看法。世界上真的很少有東西像音樂和詩這樣能把世人凝聚在一起。其他多數事物的用意，幾乎都是以各自的方式讓人類互相疏離，不論我們是否願意接納其他文化或是

大衛·勞瑞爾：所以這齣獨特的音樂劇不僅有美妙的音樂，而且還匯集了一些當今最優秀的人才，像茱蒂·華特莉（Jody Watley）和喬·斯卡達（Jon Secada）……10月底，所有這些傑出的人才將齊聚一堂，為大家帶來一個精采的夜晚。

艾爾·卡夏：是的，這齣音樂劇將提昇人們的心靈。這是一齣探討



在加州第9頻道電視台播出節目的
加州冒險電視台採訪艾爾·卡夏

在洛杉磯主要電視頻道「**加州第9頻道電視台**」（KCAL-TV）播出節目的**加州冒險電視台**（California Adventure TV，簡稱CATV）向觀

眾介紹全加州最值得從事與觀賞的活動。由於《珍愛沈默的眼淚》具有深刻涵義而且眾星雲集，因此該節目也專題報導了這齣音樂劇。以下是卡夏先生接受該台採訪的內容摘錄。

加州冒險電視台：請談談是什麼啟發您創作這齣音樂劇？

艾爾·卡夏：清海無上師的生平，如果你仔細想想她的生平，她的人生就像是一齣音樂劇。她經歷了巨大的痛苦，為了達成透過教理改變世界的宏願。

去年的《真愛》音樂劇，主要是敘述愛情故事。這齣主要是靈性故事，有關人生中經歷過的一



問：您對這齣音樂劇有沒有任何特別的期許？

艾爾·卡夏：我希望它能登上百老匯，同時促使人們接近上帝。那就是最棒的結果。

從中學習，這些東西到頭來不是變成政治，就是變成與我們不同的文化。不過音樂、詩歌和藝術真的是很棒的連結劑。

艾爾·卡夏：沒錯，確實是很棒的連結劑。這齣音樂劇涵蓋各大洲，您將會聽到所有各類型音樂的集錦，但卻出於同一個人的聲音，那就是無上師。

大衛·勞瑞爾：她像是一位超凡的女性。

艾爾·卡夏：是的，而且正是這種音樂和詩歌的結合，帶來我們迫切需要的世界大同。

大衛·勞瑞爾：我們每天都在逐漸老化，不知您採取什麼樣的哲學觀點來看待老化。

艾爾·卡夏：誠如清海無上師所說：「把愛付諸行動、愛動物，而且持純素。」我確實很相信這3個原則。

.....

由於希望和愛一直是艾爾·卡夏輝煌音樂生涯的主要元素，透過《珍愛沈默的眼淚》音樂劇，他又再次幫助人們提高意識，並促使人們團結一致。💖



艾爾·卡夏上台和劇組演員及創作團隊一起謝幕

段靈性旅程。因此我認為，今年這齣音樂劇是更進一步的詮釋。每位參加演出的人不是得過奧斯卡、百老匯的東尼獎，就是專輯得過葛萊美獎，我們匯集了一群世界上最優秀、才華洋溢的人一起詮釋清海無上師的故事。

加州冒險電視台：這些詩的什麼地方特別啟發您去創作音樂？

艾爾·卡夏：今年所採用的詩，涵義更為深遠。所有這些作曲家都是因為看到其中的靈性本質，才參與這齣音樂劇。

加州冒險電視台：是的，這齣劇有很深的涵義。

艾爾·卡夏：涵義相當深遠。而且音樂很快就寫好了，比我所創作過的任何音樂都來得快，因為那些詩文非常有力量。我一直認為詩文是富饒，而音樂是力量。

加州冒險電視台：是的。所以可以說那些詩文也在靈性上啟發了您，而不只是在藝術和創作方面而已。

艾爾·卡夏：喔，確實是，確實如此。



特寫《珍愛沈默的眼淚》音樂劇

作曲家：

道格·卡撒羅斯

讓我們來會見道格·卡撒羅斯（Doug Katsaros）這位了不起的藝術家，他不僅是《珍愛沈默的眼淚》音樂劇中的一位名作曲家，同時也擔任這齣音樂劇歌手的音樂總監、樂團指揮，並為音樂劇中所有的歌編曲！

幾乎所有演員及創意團隊，只要有機會與卡撒羅斯先生一起工作過，無不成為他的粉絲。大家在共同合作這齣音樂劇時，皆折服於他的風趣與充沛活力。

《珍愛沈默的眼淚》另一位榮獲葛萊美獎的好萊塢作曲家南·舒瓦茲（Nan Schwartz）說：

「我和道格·卡撒羅斯通過電話。能和他見面，我非常興奮。他似乎是一個活力充沛的人，而且我也知道他才華洋溢。他來自百老匯的另一個世界，這令我激動不已。」

阿拉伯裔的劇組成員卡蜜莉·阿布-歐達（Camellia Abou-Odah）說道：「道格是那種讓你永難忘懷的人。」「他真是不可思議，精力非常旺盛。他必定保有一顆赤子之心，而且才華洋溢。他是個音樂才子。他的技巧純熟精練，任何時候只要心血來潮，（音樂）便從他腦海中滔滔不絕流瀉出來。我十分期待再次與他合作！」

反過來，卡撒羅斯先生亦津津樂道這些劇組演員：「這群人令人驚嘆不已。而且不是說他們就住在附近，他們每個人都得飛上10個小時左右才能抵達這裡……事實上他們這些人都很特別。而我則是這群非凡人士所組成的大輪之軸心，真是再高興不過了。」



《珍愛沈默的眼淚》音樂劇的艾美獎獲獎作曲家、
音樂總監、指揮及編曲

作曲家介紹

多年來，才氣縱橫的道格·卡撒羅斯在百老匯及外百老匯為許多劇作擔任過指揮、作曲、編曲及樂曲改編，如《渾身是勁》（Footloose）、《生活》（The Life）、《洛基恐怖秀》（Rocky Horror）、《聖壇男孩》（Altar Boyz）、《毒魔復仇》（The Toxic Avenger），以及《對了，我的名字是愛麗絲》（A...My Name is Alice）等。目前正在為百老匯即將上演的音樂劇《似曾相識》（Somewhere in Time）譜曲的他，也曾為莎拉·潔西卡·帕克（Sarah Jessica Parker）、勞勃·洛吉亞（Robert Loggia）和珊卓·布拉克（Sandra Bullock）等人主演的電視、電影寫曲並配樂。

卡撒羅斯先生曾因為幫電視卡通《踢克超人》（The Tick）配樂而獲得艾美獎提名，也曾為《吉姆漢森的



說書人》(The Jim Henson Hour)、《FBI探員曼庫索》(Mancuso FBI)、《ABC電視台週日電影院》(The ABC Sunday Night Movie)等電視節目寫主題曲。他曾在公共電視網(PBS)製播的系列節目《偉大的表演》(Great Performances)以及波士頓大眾管弦樂團(Boston Pops Orchestra)擔任指揮。他幫多位藝人錄製過數十張獲頒金唱片和白金唱片銷售認證的專輯CD,如葛洛麗雅·伊斯特芬(Gloria Estefan)、法蘭克·辛那屈(Frank Sinatra)、洛·史都華(Rod Stewart)、茱蒂·柯林斯(Judy Collins)、比比金(B. B. King)、唐尼·奧斯蒙(Donny Osmond)、邦·喬飛(Bon Jovi)、雪兒(Cher)、麥可·波頓(Michael Bolton)、「彼得、保羅與瑪莉」三重唱(Peter Paul & Mary)等,不勝枚舉。



卡撒羅斯先生也曾為梅西百貨公司(Macy's)的《國慶煙火秀》(4th of July Fireworks)及《感恩節大遊行》(Thanksgiving Day Parade)寫專曲,而《感恩節大遊行》的那首專曲還榮獲2012年艾美獎最佳原創歌曲。另外,他也寫過一支很紅、只有3個音符的廣告歌曲——〈美能牌〉(By Mennen)。

這位傑出的音樂家曾分別於2009年及2010年,為「無上師電視台」的3週年與4週年慶音樂會改編樂曲。2010年12月,卡撒羅斯先生參與在墨西哥坎昆(Cancún)舉行的頂尖環保英雄會(Greenest Heroes Gala),並有機會在當地會晤清海無上師。2011年,根據清海無師的詩作改編的《真愛》音樂劇首演,劇中的音樂便是由卡撒羅斯先生及其他4位獲獎作曲家共同譜寫的。

他在觀看《真愛》音樂劇首演時有感而發:「將整齣劇整合起來,這全部的過程無非就是創意。」「誠如清海無上師在(現場直播的)視訊中所開示的,是藝術家們努力將歡樂傳播給整個星球。而我能天天參與這種創作過程,實在太美妙了!」



道格·卡撒羅斯指揮著名的波士頓大眾管弦樂團

《珍愛沈默的眼淚》

現在讓我們跟著卡撒羅斯先生,一窺《珍愛沈默的眼淚》的創作過程。

創意團隊

我收到這些才華洋溢的作曲家們親自以鋼琴簡單彈奏的錄音後,就開始著手工作。接著,我接到文生導演的電話,他的創意源源不絕。然後是(編舞家)邦妮·史朵莉(Bonnie Story),她也一樣很有創意,不過是在完全不同的層面。文生善於取捨和整合,而邦妮則善於創作和律動。我之所以會接觸許多音樂,是因為在成長過程中,我的父母會播放各種不同的音樂。所以我接觸過管弦樂,聽披頭四(The Beatles)的音樂長大,也參加過搖滾樂團,後來還擔任波士頓大眾管弦樂團的指揮,所以懂得管弦樂、搖滾樂,還有爵士樂等等。因此,我們是個完美的團隊,共同攜手打造出今晚這樣的表演。

演員陣容

不僅展現多元文化,而且參與演出的人有:「黑色自由」樂團(Black Uhuru)、茱蒂·華特莉(Jody Watley)、莉茲(卡洛薇)(Liz Callaway)、黛比(葛莉特)(Debbie Gravitte)、謝安琪和來自悠樂的胡瓊香(Hồ Quỳnh Hương)等。喔,天啊!他們都是超級巨星。



艾美獎得主道格·卡撒羅斯指揮
《珍愛沈默的眼淚》音樂劇的21人樂隊

關於詩人

她說（註）：「我相信這場演出一定會很精采。」我很感激她的信任。因為這並不是說：「喔！讓我們找幾個人合作，然後唱幾首歌……」之類的情況。這是她的詩作、她的歷程、她的訊息，可以傳播到世界各地。這並非只是發生在一個晚上、有6,000人觀賞的演出，而是一個世界性的活動。不過她很清楚地表示（註）：「我尚未讀過（這齣音樂劇的內容），我正致力於我的……」——她正在做自己的工作，她在專心打坐，在閉關中。那對於她的徒弟，以及不認識她但受益於她、接受她幫助的人而言，是十分重要的，就像對我們一樣。

註：這些話出自青海無上師在活動當天的致詞影片

擔任指揮

（在紅毯上）我覺得熱情澎湃，但我會冷靜下來，然後準備揮動我的臂膀2個半小時。喔，天啊，洛杉磯的音樂家為了這場盛會齊聚一堂，還有舞台上精湛的表演者，這真是一個絕妙的夜晚。而我有幸參與其中一小部分，真的是再興奮不過了！

擔任作曲

有一首〈師父〉（The Inner Master），它有點不受世俗拘束的味道，本來想用朗誦的方式，但是我想：「如果加上一點節奏，然後讓每個人來吟誦，這樣豈不是滿有趣的……」也就是讓它帶有趣味性。

中東的那首三重唱是我譜的曲，不過一開始只譜了一首歌。原想就寫一首帶有中東風格的曲子，但是每位歌手都各有想法……於是我和他們一起構思，創作出一首非常棒的曲子。我認為這首曲子真的很有特色。我最多只是開了頭，他們才是真正完成的人。



道格·卡撒羅斯為演員和樂隊提供音樂方面的指導；
左為導演文生·派特森（Vincent Paterson）

純素：激發創造力的能量

我在此地的這段期間完全持純素，到目前為止，已經持續1個半月了。沒有理由再回到葷食，我覺得很棒！

展現和平的精神

這是來自全球藝術家的精采薈萃，他們以一種在其他國家可能無法辦到的方式攜手合作，而我很榮幸忝為其中一員。如果今晚在這裡，我們能以這種小規模的方式展現和平的精神，那麼我們無疑就是朝更美好的世界又邁進了一步。❤️



特寫《珍愛沈默的眼淚》音樂劇

作曲家：

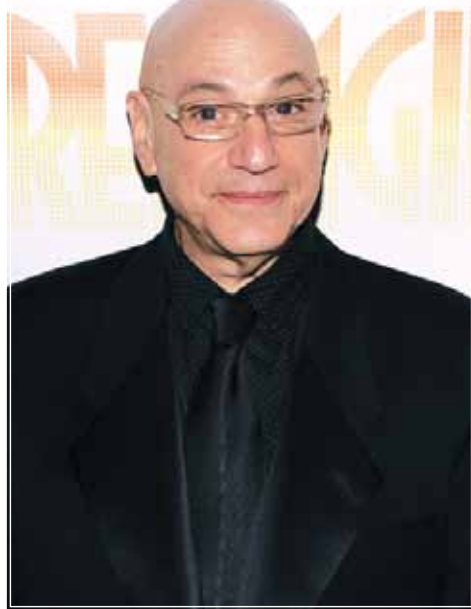
亨利·克列格

「感謝清海無上師讓我有機會將她發人深省又富有洞察力的詩譜成歌曲。這對我來說是全新的創作方式，而我也樂在其中。希望這種詩與音樂的結合，能讓所有敬愛清海無上師的人喜歡。」

～亨利·克列格（Henry Krieger），
2次葛萊美獎得主暨3次奧斯卡獎入圍作曲家

作曲家介紹

《夢幻女郎》（Dreamgirls）、《附帶的演出》（Side Show）、《跳踢踏舞的孩子》（The Tap Dance Kid）……這些深受喜愛的百老匯音樂劇中膾炙人口的歌曲，都是出自一位傑出的作曲家：2次葛萊美獎得主暨3次奧斯卡獎入圍者亨利·克列格之手。誠如《劇目》雜誌（Playbill）所寫的：「亨利·克列格是位天賦異稟的作曲家，能將流行音樂的曲風成功地運用在劇場中。」



他的事業發展看起來就像作夢一般。在美國紐約土生土長的亨利·克列格，音樂教育的啟蒙是來自聆聽父母的留聲機中所播放的蕭邦（Chopin）和李斯特（Liszt）的曲子。隨著時間漸漸推移，在接觸了出色的節奏藍調（R&B）藝人，如胖子華勒（Fats Waller）和雷·查爾斯（Ray Charles）的音樂後，他的興趣開始轉向比較現代的表達方式。克列格先生從青少年時期就開始上百老匯欣賞音樂劇，那些劇中令人讚嘆的曲目讓他難以忘懷。他就讀的小學也有一個類似百老匯的劇場，更加深他對戲劇藝術的興趣。後來他進入華盛頓特區的美利堅大學（American University），繼續接受藝術與人文教育。

克列格先生在二十幾歲時便開始為外外百老匯（Off-Off Broadway）的劇場作曲，當時他遇到劇作家暨作詞家湯姆·艾言（Tom Eyan）。他們兩人聯手打造了一齣在百老匯上演很久的熱門音樂劇《夢幻女郎》（Dreamgirls），該劇在1981年首演，並拿下6座東尼獎。克列格先生也因為幫該劇創作了如今家喻戶曉的歌曲，而獲得東尼獎提名。這齣音樂劇的原聲帶專輯為他贏得了一座葛萊美獎。

多年後，夢工廠電影公司（Dreamworks）於2006年推出由傑米·福克斯（Jamie Foxx）、珍妮佛·哈德森（Jennifer Hudson）、碧昂絲·諾里斯（Beyoncé Knowles）及艾迪·墨菲（Eddie



珍妮佛·哈德森在電影版
《夢幻女郎》中的劇照



Murphy) 等人主演的電影版《夢幻女郎》再創佳績。這部極受歡迎的電影，是由奧斯卡獎得主比爾·康頓 (Bill Condon) 改編及執導，他也是歌舞片《芝加哥》(Chicago) 的編劇及導演。克列格先生為《夢幻女郎》電影版創作了4首全新的歌曲，令人嘆為觀止的是，其中有3首入圍了那一年的奧斯卡獎：包括為他贏得第2座葛萊美獎的〈我是真的愛你〉(Love You, I Do)，和〈傾聽〉(Listen)、〈耐心〉(Patience)。

1983年，由克列格先生作曲的一齣有關一位少年夢想成為舞者的音樂劇《跳踢踏舞的孩子》開始在百老匯上演，該劇後來贏得了2座東尼獎。

他的下一齣百老匯音樂劇《附帶的演出》，則是敘述一對連體孿生姊妹成為著名舞台表演者的心路歷程，該劇於1997年首演，並獲得了4項東尼獎提名，包括最佳詞曲創作獎。

目前，克列格先生正在籌備新版《附帶的演出》音樂劇的公演，此劇將由比爾·康頓導演。

《珍愛沈默的眼淚》音樂劇

關於《珍愛沈默的眼淚》這齣音樂劇，備受推崇的亨利·克列格先生將清海無上師的詩集《沈默的眼淚》裡的詩，譜成極具感染力的歌曲，作為第1幕的最後一曲。該曲由艾美獎得主道格·卡撒羅斯 (Doug Katsaros) 編成管弦樂曲，並由東尼獎得主柯里爾·庫里什 (Kiril Kulish) 以英語和俄語演唱。在這首活潑輕快、名為〈世界像漩渦〉(The World Is a Whirlpool) 的曲目中，獨特的節奏在管弦樂音色的烘托下，散發出熱情洋溢的感染力和魅力。正如《劇目》雜誌曾經指出的，克列格先生善於運用各種不同的「曲風並賦予它們真正的劇場感」。

節選自〈世界像漩渦〉

世界像漩渦，充滿蜎子和毒蛇
從貪瞋癡所生
眾生沈溺其中 自願

有一天我師父會開蓮花飛機來
帶他們放在，極樂的地方

～摘錄自《沈默的眼淚》詩集
清海無上師1980年代寫於福爾摩沙



東尼獎得主柯里爾·庫里什和舞群演出〈世界像漩渦〉

接著，在音樂劇第2幕靈性之旅的最後一站，具有靈性象徵意義的〈開悟〉(Enlightenment) 這首歌曲，由飾演主角喬伊 (Joy) 的東尼獎入圍女演員／歌手佩蒂·寇依諾 (Patti Cohenour) 與代表其祖國悠樂的流行歌星胡瓊香 (Hò Quỳnh Hương) 以二重唱方式做精采演出。這是克列格先生譜寫的另一首傑作。旋律優美並如行雲流水般流暢的舞曲，以意想不到的簡單方式，給人一種和諧及達到開悟的感覺，就如同詩人所描述的：「但是我告訴您，我在睡覺的時候覺醒，在一個塑膠帳篷睡袋上，在一個熱鬧的觀光遊樂區。」

的確，藉由《珍愛沈默的眼淚》這齣音樂劇，克列格先生巧妙地把詩中的意境轉化成引人入勝的樂曲，將讓滿心歡喜的觀眾久久難以忘懷。💖



特寫《珍愛沈默的眼淚》音樂劇 作曲家： 唐·皮蓬



「能再度為清海無上師的詩譜曲，我深感榮幸。上次能為《真愛》音樂劇中她的詩譜曲，是一個啟迪心靈的經驗。今年的演出必然會更成功，也更具意義。感謝您，清海無上師。」

～唐·皮蓬，
東尼獎暨艾美獎得獎作曲家

東尼獎暨艾美獎得主唐·皮蓬（Don Pippin），是百老匯最受尊崇的音樂總監和作曲家之一，曾監製過百老匯最著名的一些音樂劇，如《歡樂梅姑》（Mame）、《歌舞線上》（A Chorus Line）、《孤雛淚》（Oliver!）及《一籠傻鳥》（La Cage aux Folles）等。

皮蓬先生曾於紐約著名的無線電城音樂廳（Radio City Music Hall）擔任音樂總監長達十多年。他率領過倫敦皇家愛樂管弦樂團（Royal Philharmonic Orchestra）演出《傑瑞·赫爾曼的音樂》（The Music of Jerry Herman），也指揮國家交響樂團（National Symphony Orchestra）演出《傑瑞·赫爾曼的百老匯》（Jerry Herman's Broadway），以表達他對這位百老匯長期工作夥伴的敬意。皮蓬先生也曾與偉大的歌手及電影明星合作過，前者如法蘭克·辛納屈（Frank Sinatra）、東尼·班奈特（Tony Bennett）和朱莉·安德魯斯（Julie Andrews），後者如麗塔·海華絲（Rita Hayworth）、琴吉·羅傑斯（Ginger Rogers）和桃樂絲·黛（Doris Day）。

2011年，唐·皮蓬和其他4位備受敬仰的百老匯和好萊塢作曲家為《真愛》音樂劇譜曲，此劇是根據清海無上師的真實故事改編而成，劇中歌詞皆取材自她的詩文。在美國加州帕薩迪納（Pasadena）出席這齣門票售罄的音樂劇世界首演





時，皮蓬先生愉悅地說道：「這是我生命中一個嶄新的體驗，因為我不曾

有機會為青海無上師筆下這種美麗的詩文譜曲。她所寫的詩真美，賦予樂曲創作的靈感。」

因此，皮蓬先生很高興這次能有機會再度為《珍愛沈默的眼淚》譜曲，並表示這是極大的榮耀。

皮蓬先生為開幕歌〈從未駐足〉（Never Set Foot）以及義大利場景的〈印心〉（Initiation）譜曲。這兩首歌的歌詞，皆出自青海無上師的雋永詩集《沈默的眼淚》裡的詩。

他分享道：「這次我為開幕歌譜曲，真是太美妙了！」「我必須說，這齣劇從籌備到完成的方式，都很令人驚嘆。去年我也是為開幕歌譜曲，看來我已成為開幕歌作曲家。但真正令我開心的是，為馬克·亞尼契羅（Mark Janicello）譜寫那首義大利歌曲。他很優秀。我上影片分享網站YouTube看了很多他的資料，並聽他唱歌，所以我認為很清楚他的歌聲。能為這種嗓音寫歌，真是太棒了。」

備受好評的義大利男高音暨劇組要角馬克·亞尼契羅，也在許多場合中表達對皮蓬先生的讚賞與感激。他說皮蓬先生的曲子很適合他的音色，「就像量身訂做一般」。亞尼契羅先生說道：「我可以唱4個半8度音，從流行樂、貓王（Elvis）到女神卡卡（Lady Gaga），什麼都唱。而他（唐·皮蓬）能使我歌唱和傳達的功力倍增，他將一切都融入到這首令人讚嘆的歌。這首曲子是專為我的音色所寫，太動聽了，它讓我能完全發揮所長。我只能說，唐，非常謝謝你。」

在為《珍愛沈默的眼淚》譜曲的創作過程中，作曲家唐·皮蓬也寫下他對青海無上師詩作的印象。以下是其中一些摘錄：

「開始譜寫開幕歌曲。為馬克的歌譜曲是一項挑戰——我喜愛無上師的詩作，她真是一位有思想的人。」

我會說它是一首帶有歌劇色彩的義大利藝術歌曲。我在譜曲時，越來越了解到青海無上師對於『愛』這個主題極有幽默感。」

關於那首氣勢宏偉的歌劇類型曲目〈印心〉，皮蓬先生藉由動人的旋律來凸顯亞尼契羅先生嗓音的力道和清亮。他也特別注重文化上的細節，所以前奏部分以曼陀鈴彈奏的小夜曲為主要特點——令人不禁想起古色古香的義大利場景。

當世界的愛人結婚以後
他們的熱情慢慢涼下去
但是我跟您認識以後
我的熱情才開始成長



義大利男高音馬克·亞尼契羅
演唱〈印心〉



這位傑出的作曲家說：「她的詩最神奇的地方，」「（在於）你無法只讀過一次，就下評論說：『嗯，不錯』或者『就是這樣』。你必須在不同的心情下，確實讀很多遍，因為每次都會有不同的感受。特別是在那首開幕歌中，她的幽默感特別強烈，又能在思考過程中這麼深入。這位女士真了不起。」

從〈從未駐足〉的頭兩行中，確實可以看出幽默感及深刻的意涵：

師父，聽說您無所不在
可是只有我的地方您沒有去過
這邊好像永掛一幅窗簾



全體合唱〈從未駐足〉

皮蓬先生透露在為〈從未駐足〉這首詩譜曲時，由於後來獲得更多靈感，使他決定重新改寫：

「我將整首開幕歌曲作廢，我不喜歡自己原本所譜的曲。我想清海無上師來過我的夢裡，因為就在當下，我決定全部改寫這首歌。今晨醒來，我有個很棒的新點子，沒錯，這樣會賦予開幕曲應有的節奏感和速度感。我會說它的風格是活潑的進行曲加上搖滾的節奏，它有很多饒富趣味的樂句，讓樂曲更加鮮明有趣。」



東尼獎暨艾美獎得獎作曲家唐·皮蓬
在紅毯上留影

當眾所期待的音樂劇終於進行世界首演時，「無上師電視台」採訪皮蓬先生，以了解他對這齣音樂劇的感受。

他笑容滿面地說：「那我得花兩個鐘頭才能說得完！」
「這齣音樂劇不僅探討一般所謂的和平，還談到內在的和平，所以提供的內容非常豐富。……演出實在太精采、太扣人心弦了！這真是一場視覺的饗宴……太美妙了！演員們怎能這麼快就完全進入狀況……事實上，就一場大型表演來說，他們只是稍微排練而已，結果就令人大為驚嘆。」

皮蓬先生也讚許劇中舞者的表現：「這整齣音樂劇真的是一場載歌載舞又有主角演出的舞蹈盛宴。這些舞者太出色了！」

最後，當談到下一齣新音樂劇的可能性時，皮蓬先生講得很中肯：「我們永遠不會知道明年的事。」

接著他又補充道：「但我猜你們還沒聽聞清海無上師最新的詩作。我希望很快能再聚首。」💖



特寫《珍愛沈默的眼淚》音樂劇

作曲家： 南·舒瓦茲



葛萊美獎獲獎作曲家南·舒瓦茲在紅毯留影

她被稱為是「好萊塢不為人知的祕密」、「深諳精簡之道的大師」、「不用文字的說故事高手」。除此之外，葛萊美獎得主暨入圍7次艾美獎的南·舒瓦茲（Nan Schwartz）還被譽為女性作曲家的先驅。

舒瓦茲女士原本從事電視製作的行業，後來才開始默默研習，以實現她埋藏心中的理想：電影配樂。奉獻畢生心力於音樂而且又受過鋼琴和聲樂專業訓練的她，事業有成，曾為無數令人難忘的電影和電視劇配樂和（或）編曲，如《惡夜追緝令》（In the Heat of the Night）、《班傑明的奇幻旅程》（The Curious Case of Benjamin Button）、《哈利波特：死神的聖物 I》（Harry Potter and The Deathly Hallows, Part 1），以及《槓上富家女》（Uptown Girls）。她的其他重要成就，還包括幫約翰·威廉斯（John Williams）和波士頓大眾管弦樂團（Boston Pops Orchestra）、雷·查爾斯（Ray Charles）、一些知名爵士音樂家及其他人編曲而入圍葛萊美獎。

在一片讚譽聲中，她幫爵士歌手娜姐莉·高（Natalie Cole）改編的樂曲，更為她贏得了葛萊美獎。舒瓦茲女士在所有音樂領域，包括主題曲、歌曲、電視影集和電影等，都留下非凡的影響，堪稱是一位聲譽卓著的世界級作曲家。

「無上師電視台」採訪了舒瓦茲女士，談及她對自己的音樂作品、職業生涯，以及與其他同樣備受尊敬的作曲家一起參與《珍愛沈默的眼淚》音樂劇的想法。以下是這場訪談的摘錄。





問：您一生奉獻心力於音樂，這有一部分要歸功於您的父母，他們兩位都是傑出的音樂家，例如，他們曾和法蘭克·辛納屈（Frank Sinatra）、湯米·多西（Tommy Dorsey）、茱蒂·嘉蘭（Judy Garland）、亨利·曼西尼（Henry Mancini）、桑尼與雪兒二重唱（Sonny and Cher）合作過。在音樂上，誰對您的作曲事業影響最大？

南·舒瓦茲：我很小的時候就開始出道唱歌，還被叫去與一位來自法國的新作曲家在一個電視節目中一起搭檔演出。他的名字叫米榭·李葛蘭（Michel Legrand），曾為歌舞片《秋水伊人》（Umbrellas of Cherbourg）寫過配樂，還寫過許多優美動聽的歌曲。我從他那裡學到和聲與旋律的概念，我想至今仍對我的音樂創作產生影響。

問：您是為《珍愛沈默的眼淚》這齣新音樂劇譜曲的傑出作曲家之一。您對於參與這齣令人期待的音樂劇有何感想？

南·舒瓦茲：我才剛開始接觸無上師及其教理與哲學思想，但是當我深入研究她寫的詩詞時，意識到自己是世界上一股強大的正向善良力量的一部分。這是音樂基於善良的、更崇高的、靈性的目的而聚集起來的力量，而我一直在尋找立意崇高、能激發人類善良本質、能帶來美好訊息的電影。要找到這樣的製作計畫並不容易，因為商業性的音樂和商業性的電影、電視並不注重這些靈性層面或建設性。但這個製作計畫卻恰恰相反，能讓我發揮所長，並將我的人生觀以及對生命的感激投注在工作裡。這真是一種很棒的合作關係。



南·舒瓦茲和著名的爵士小號演奏家亞圖洛·山多瓦（Arturo Sandoval）。山多瓦對她說：「願上帝保佑您！您改編的樂曲真是傑作！」

問：能否談談您為《珍愛沈默的眼淚》音樂劇譜寫的音樂？

南·舒瓦茲：我為《珍愛沈默的眼淚》所寫的每一首曲子都針對世界不同的地區。一首是為愛爾蘭寫的，一首是為法國寫的，還有一首是為非洲寫的。因此每首都具有不一樣的挑戰性，嘗試要將無上師所寫的詩，譜寫成能反映該國特色的歌曲。所以，我想在歌曲中建立一些音樂曲式和一些結構，好讓旋律變得好記，人們可以對這些歌產生聯想，也許日後還會不自覺地哼唱，或想起這些旋律，或是喜愛這些旋律。愛爾蘭那首，我使用了一把愛爾蘭豎琴與一支錫口笛，我寫的曲調極其高亢，類似恩雅（Enya）的風格。非洲那首由茱蒂·華特莉（Jody Watley）演唱，還有3位伴唱的歌手幫她和聲，此外還使用了非洲的打擊樂器。而法國那首，則使用了一台手風琴伴奏；至於歌詞，一開始有點悲觀質疑，接著又轉為昂揚豁達，因此我決定將它譜寫成場面宏大、具有百老匯風格的曲子。

問：可否談談您的音樂創作過程？

南·舒瓦茲：有時我會先找出一個架構，並開始在腦海中哼唱我所認為歌詞應有的節奏，然後就能找出搭配的旋律。有了這些之後，就能接著寫背景的和聲與和弦。當然，我知道我會在曲子裡加進這些民族樂器，於是就用我的音響合成器來模擬看看。然後將背景音樂放上去，唱一遍看看，接著再進行後續的工作。



問：我讀到過，一位作曲家真正要做的，是嘗試透過音樂生動地表達情感。在《珍愛沈默的眼淚》這齣音樂劇中，您是否也需要這樣做？

南·舒瓦茲：由於這些詩的關係，歌詞裡面已經蘊含豐富的情感，因為無論是在內容方面，還是向更高的力量傾訴她或他的感受方面，都有很強烈的情感。其中一首就是為法國所寫的〈請接受我一切的好壞〉（Accept Me the Way I Am）。這首歌表達激動的情緒，因為歌詞中懇求那股力量：「您給我太多的考驗，我已不堪負荷，所以請您接受我。」其中的情緒顯而易見。〈請接受我一切的好壞〉是我譜寫的最後一首歌，所以也許感情也最強烈，因為動力已經運轉起來，到創作那首歌時已很高昂。但是歌詞本身就蘊含熱烈的情感。歌詞中寫道：「噢！師父，您是天人之導師，無量愛心化身佛，超越世界的快樂和悲傷，您佔據我的心！」如此優美的訊息，觸動我們每個人，我自己就深受感動。「請接受我一切的好壞。您知道，您嚴格的考驗，我無法通過！」我們大家在生活中都會遇到難題，這首歌詞彷彿在懇求更高的力量，接受我一切的好壞。當中的感情如此豐沛，也許是我譜寫的3首歌中最感人的。



南·舒瓦茲為《珍愛沈默的眼淚》音樂劇譜寫了3首歌（法國、愛爾蘭、非洲），歌詞取自清海無上師的詩作

問：清海無上師提出一個和平的口號，即「純素生活、創造和平」。她相信和平始於我們每個人，所以我們應該檢視自己的生活方式，將和平擴展到包括動物在內的眾生，把和平帶入我們的生活。可否談談您對和平的看法？

南·舒瓦茲：我知道每個人都會經歷一些困難，每個人都有可能因為某種原因而成為難纏的人，也許是在公路上、商店裡，或偶然相遇的人。每個人都有自己的故事，都有自己的煩惱，也許比我面臨的情況還糟。所以我總是試著採取最積極正向的方式與人和平共處，諒解對方，帶給對方愛和希望，如此小小的一步會引起迴響，並傳遞給下一個人，再傳給下一個，一直傳下去。希望我們大家共同努力維護和平並持純素，藉以改變這個世界，從一次改變一個人做起。💖

「參與此劇的人都是其各自領域的佼佼者，他們在自己的專業上都是頂尖的人物。所以看到所有這些人基於最高的良善而匯集起來作出努力，令我深受鼓舞。我們聚集在一起是為了最高雅的理想，所以表演廳必然充滿能量，我可以想像當晚的情形一定是這樣！這股能量和正面的氣氛，加上善良的人，全都凝聚在一起，看來將會非常具有震撼力。」

～南·舒瓦茲，
葛萊美獎獲獎作曲家



特寫《珍愛沈默的眼淚》音樂劇

作曲家：

大衛·夏爾

榮獲奧斯卡獎和2次葛萊美獎的作曲家大衛·夏爾（David Shire），在百老匯和好萊塢都有非凡的成就，而且在戲劇、電影和電視領域都做出卓越的音樂貢獻。此外，他也是《珍愛沈默的眼淚》音樂劇備受尊崇的作曲家之一。

作曲家介紹

夏爾先生曾因譜寫電影《諾瑪蕾》（Norma Rae）中的主題曲〈本該如此〉（It Goes Like It Goes）而榮獲奧斯卡最佳原創歌曲獎。他幫電影《週末夜狂熱》（Saturday Night Fever）所作的原創音樂，更為他贏得了2座葛萊美獎。他曾為一百多部電影配樂，其中包括金·哈克曼（Gene Hackman）主演的《對話》（The Conversation）、勞勃·瑞福（Robert Redford）與達斯汀·霍夫曼（Dustin Hoffman）主演的《大陰謀》（All the President's Men），以及傑克·葛倫霍（Jake Gyllenhaal）主演的《索命黃道帶》（Zodiac）。

此外，許多巨星都曾演唱和灌錄過大衛·夏爾譜寫的歌曲，包括芭芭拉·史翠珊（Barbra Streisand）、瑪麗莎·曼徹斯特（Melissa Manchester）、茱莉·安德魯絲（Julie Andrews），以及合唱他所譜寫的〈因你重生〉（With You I'm Born Again）這首歌的比利·普瑞斯登（Billy Preston）與西莉塔（Syreeta）等，不勝枚舉。

在百老匯，夏爾先生與著名作詞家小理查·莫特比（Richard Maltby, Jr.）的合作關係獲得了豐碩的成果。透過雙方合作，夏爾先生譜寫了一些大受好評的音樂劇，如《珍愛沈默的眼淚》音樂劇明星莉茲·卡洛薇（Liz Callaway）參與演出的《嬰孩》（Baby），以及根據湯姆·漢克斯（Tom Hanks）主演的同名電影改編的《飛進未來》（Big）。《飛進未來》和《嬰孩》這兩齣音樂劇，都讓夏爾先生獲得東尼獎的最佳作詞作曲提名。他為外百老匯譜曲的劇目，則包括曾入圍葛萊美獎的《從此時此刻開始》（Starting Here, Starting Now），以及獲頒外百老匯劇



奧斯卡獎暨2次葛萊美獎獲獎作曲家大衛·夏爾





評人獎（Outer Critics Circle Award）、曾於2012年在紐約成功重新上演的《從未這樣親近》（Closer Than Ever）。同時，他為著名的電視劇所寫的配樂，更使他5度入圍艾美獎。

近年來，這位傑出的作曲家開始了解有關清海無上師的事蹟，並數度在一些場合為她的詩譜曲。第1次是「無上師電視台」的4週年慶音樂會「布施和平」（Gifting Peace）。夏爾先生根據清海無上師的詩〈午後漫步〉（For the Afternoon Walk）和〈單夜〉（A Lonesome Night），譜寫了2首扣人心弦的藝術歌曲，並由他的朋友——擁有多白金銷量認證的歌手瑪麗莎·曼徹斯特演唱。當時，他對這位詩人、靈性導師、慈善家和藝術家表達了欽佩之意，說：「我很熟悉她的靈性教理和詩作，但我也知道，她還涉足其他所有這些愛好。我向來都很敬佩所謂的通才。我想也許是由於無上師擁有偉大的靈魂，所以才成就了如此恢弘的藝術才情。」

2010年12月，夏爾先生於聯合國氣候變遷會議召開期間搭機飛往墨西哥坎

昆（Cancún），參加頂尖環保英雄會（The Greenest Heroes Gala）及眾星雲集的音樂會。他獻上了兩首歌曲，其中一首譜自清海無上師的詩〈訪心上人〉（Visiting You），由女高音林恩·溫特史黛拉

清海無上師在其著作上簽名，作為禮物送給大衛·夏爾
墨西哥坎昆 2010.12.05

（Lynne Wintersteller）演唱。夏爾先生在兩天內就譜好這首曲子，然後飛往坎昆，並有機會在那裡見到了清海無上師。以下是詩人和作曲家溫馨交流的片段。



從上起：大衛·夏爾與名歌星瑪麗莎·曼徹斯特於「無上師電視台」4週年慶音樂會；與女高音林恩·溫特史黛拉於頂尖環保英雄會



大衛·夏爾：現在我們總共譜寫3首歌了。

清海無上師：我真不敢相信您在一兩天內就完成了，您真是一位天才（笑）。您是天才，您知道嗎？（**大衛·夏爾：**喔，不敢當。）您不僅是奧斯卡獎得主，更是一位天才！這麼快就寫好了。

大衛·夏爾：星期一我沒碰鋼琴，因為我覺得寫不出任何東西。星期二上午，我選了一首詩，當天下午就完成了。星期三，她已經在練唱。而我現在已在坎昆了。

清海無上師：即使奇蹟也不會那麼快發生。

大衛·夏爾：肯定是您傳了一些能量給我。

清海無上師：是您自己創造了奇蹟。知道嗎，我們人是很有力量的，只要有信心，就能做任何事。您今晚來這裡，就是在幫助地球了。

大衛·夏爾：感謝您。

清海無上師：謝謝您，我非常愛您。

大衛·夏爾：謝謝您，您真了不起。

清海無上師：上帝保佑您。



「很高興也很榮幸能再度合作——這次是為《珍愛沈默的眼淚》譜寫了兩首歌。由於事先有約，以致我無法參加首演。謹向大家獻上我的愛，並由衷祝福這齣戲再度大獲成功。」

～大衛·夏爾，奧斯卡暨2次葛萊美獎獲獎作曲家

隔年，夏爾先生是新音樂劇《真愛》的5位傑出作曲家之一，該劇的歌詞是根據清海無上師的詩作改編而成。

這位百老匯資深作曲家表示：「這是一次獨特的經歷，因為我譜寫過許多音樂劇，但是這齣，大家都不知道其他人在做什麼。唯一的共通之處就只有劇本和無上師精采的詩作。而一來就看到一齣音樂劇突然呈現在眼前，（笑）而且非常精采，真是美妙的經歷。」

《珍愛沈默的眼淚》

夏爾先生很高興能參與第2齣受清海無上師詩作所啟發的音樂劇《珍愛沈默的眼淚》。

韓國場景的〈讚歌〉（Singing Praise），是他所譜寫的兩首曲子之一。隨著歌詞中充滿靈性的詩句訴說著師父「無盡的恩典」，夏爾先生創作了一首迴盪著東方神祕靈修氛圍的歌。他巧妙地為這首歌注入韓國傳統歌曲深思冥想的特點，要求演唱方式必須「自由奔放，並配上適當修飾過的唱腔」，而且還要融入具有民族特色的笛聲。華美的服裝、輕輕飄落的雪花、舞群優雅的舞蹈，以及韓國歌星朱珉奎（Brian Joo）和朴希瑟（Heather Park）的演唱，整體而言，這首歌在各方面都搭配得天衣無縫。

夏爾先生還展現出輕鬆轉換曲風的功力，譜寫了一首風格截然不同的曲目〈心猿〉（Monkey Mind）。這首快節奏的歌曲，搭配活潑明快的意象和情感真摯的歌詞，也與澳洲內陸荒野驚險刺激的背景相稱，而且還加上一段澳洲原住民樂器迪吉里杜管輕快的間奏。這首歌由榮獲艾美獎暨入圍東尼獎的歌手／女演員莉茲·卡洛薇演唱，她說：「音樂很精采。大衛·夏爾一直是我喜愛的作曲家之一，演唱他的歌讓我覺得很開心。」

如同他所有的音樂創作和積極正面的工作一樣，傑出的夏爾先生透過他對《珍愛沈默的眼淚》的非凡貢獻——誠如清海無上師所說——正在創造音樂奇蹟，造福地球。💛



朱珉奎和朴希瑟演唱〈讚歌〉



莉茲·卡洛薇演唱〈心猿〉



特寫《珍愛沈默的眼淚》音樂劇

導演：

文生・派特森

「希望《珍愛沈默的眼淚》的演出效果，可以反映出我們在編排這齣音樂劇時感受到的所有愛、善良與正面的能量。」

～入圍東尼獎的導演／編舞家文生・派特森（Vincent Paterson）

當紅導演暨著名編舞家文生・派特森是位難得一見不拘泥於一格的藝術家，他的成就橫跨百老匯、歌劇、音樂會巡演、電影、音樂影片、電視節目以及廣告片等多個領域。

才華洋溢的派特森先生曾與麥可・傑克森（Michael Jackson）和瑪丹娜（Madonna）合作多年，一直

全球最暢銷
唱片女藝人
瑪丹娜



被認為是兩人演藝生涯中主要的創意來源。他曾在麥可・傑克森兩部最膾炙人口的音樂影片中擔任傑出舞者。他說：「我曾在〈避開〉（Beat It）的音樂影片中跳舞，我在裡面扮演其中一個主要的幫派首領。還在〈顫慄〉（Thriller）中擔任助理編舞，並扮演殭屍。你看，就像這樣。（示範〈顫慄〉裡面的殭屍舞步）（笑）所以我對麥可非常了解。」

派特森先生接著又為這位流行天王打造最經典的音樂影片〈從容的罪

文生・派特森曾與7次葛萊美獎得主瑪丹娜以及13次葛萊美獎得主麥可・傑克森長期合作，擔任導演和編舞

Los Angeles Times

《洛杉磯時報》（Los Angeles Times）2012年11月22日對麥可・傑克森電影新作的報導，其中還附了文生・派特森與麥可・傑克森的照片



MICHAEL JACKSON, left, works with Vincent Paterson on the "short film" for "Smooth Criminal."



太陽劇團的表演
《貓王萬歲》

犯》(Smooth Criminal)。在往後幾年，文生·派特森還為麥可·傑克森的《飆》(Bad)世界巡迴演唱會及其諸多令人難忘的演出擔任導演並設計舞蹈動作。

至於瑪丹娜，他則為她的一場世界巡迴演唱會以及在音樂電視網(MTV)頒獎典禮上的著名表演〈風尚〉(Vogue)擔任導演和編舞，而且還為她的〈表現自我〉(Express Yourself)這支音樂影片及其他許多表演項目編排舞蹈。

派特森先生也對百老匯戲劇界影響深遠，曾與百老匯知名製作人兼導演哈爾·普林斯(Hal Prince)合作，為《蜘蛛女之吻》(Kiss of the Spider Woman)編排舞蹈，並因此

而入圍東尼獎。他的編舞和(或)導演工作還拓展至國外：遠抵倫敦西區(West End)，為彼得·霍爾爵士(Sir Peter Hall)執導的舞台劇《蘭尼》(Lenny)編舞；前往德國為柏林的第1齣原創音樂劇《小酒館》(Cabaret)編舞；以及前往捷克首都布拉格，執導《格列佛遊記》(Gulliver's Travels)。最近，他創作並執導了太陽劇團(Cirque Du Soleil)的表演《貓王萬歲》(Viva ELVIS)。

在歌劇方面同樣得心應手的他，也曾執導與編排馬斯奈(Massenet)的《曼儂》(Manon)；這齣歌劇由女高音安娜·涅翠柯(Anna Netrebko)演唱，並由普拉西多·多明哥(Plácido Domingo)擔任指揮。還因執導紀錄片《安娜·涅翠柯：女性心聲》(Anna Netrebko: The Woman, The Voice)而入圍瑞士蒙特勒電影節(Montreux Film Festival)的最佳電視藝術節目獎。

同時，在電影界，派特森先生的編舞也受到肯定，包括瑪丹娜主演並榮獲奧斯卡獎的音樂歌舞片《艾薇塔》(Evi-

「劇院是個神奇的地方。我認為，好的戲劇總是與靈性層面有關。當你體驗了一些東西，希望在你離開劇場時，你的內在以及某些DNA能有一點改變，這樣也許當你走出劇院大門後，可以產生一些正面能量，如漣漪效應般，將這種能量傳遞到全世界。」

～文生·派特森，入圍東尼獎的導演／編舞

ta)，以及一些著名導演執導的電影，如史蒂芬·史匹柏(Steven Spielberg)執導、達斯汀·霍夫曼(Dustin Hoffman)和羅賓·威廉斯(Robin Williams)主演的《虎克船長》(Hook)；悉尼·波拉克(Sydney Pollack)執導、勞勃·瑞福(Robert Redford)主演的《哈瓦那》(Havana)；麥可·尼科爾斯(Mike Nichols)執導的《鳥籠》(The Birdcage)；拉斯·馮·提爾(Lars Von Trier)執導、碧玉(Björk)主演的《在黑暗中漫舞》(Dancer in the Dark)。

除了參與過二百五十多部電視廣告的製作，派特森先生還為透納電視網(Turner Network Television，簡稱TNT)的一齣特別節目《尋找蘇斯博士》(In Search of Dr. Seuss)擔任導演與編舞，並因此榮獲艾美獎提名和5項有線電視卓越獎(ACE Award)提名。他為家庭票房(HBO)付費有線電視網播出的《第7場喜劇救援》慈善募款表演活動(Comic Relief VII)編排舞蹈，讓他再次入圍艾美獎。2008年，他更以評審的身分參加電視實境選秀節目《翩翩起舞》(Step It Up and Dance)。

對於自己跨越多種藝術形式的卓越才能，派特森先生解釋道：「我在24歲時上了第1堂舞蹈課。在



此之前，我過的是另外一種生活，全然與舞蹈無關。所以我的興趣很多樣。對歌劇和音樂電視同樣感興趣。我覺得懂得如何編舞和如何導演，以及學習表演多年後還從事過表演工作一段時間，這些經歷為我開啟了許多不同的機會，因為我了解舞者、演員，也了解歌手。我想，具備這類知識為我提供了在各種藝術領域大展身手的美妙機遇。」

身為《珍愛沈默的眼淚》的導演，他透過眾星雲集的演出陣容、提昇人心的歌曲，以及代表16國文化的震撼人心的舞蹈，來詮釋清海無上師寓意深遠的詩作，進而巧妙地實現人道與和平的美好願景。

在《珍愛沈默的眼淚》進行首演前，他在紅毯上愉快並肯定地說：「我們一直努力做到最好。雖然無法預知觀眾的反應，但昨晚的彩排演出，觀眾似乎非常喜歡。所以今天下午我與所有明星見面時，我會告訴他們，如果觀眾不斷鼓掌，『那你們就要回到台上，再鞠躬一次。』」

以下是派特森先生在音樂劇首演前，接受「無上師電視台」採訪的內容摘錄。派特森先生分享了其藝術生涯的起步、與麥可·傑克森和瑪丹娜的合作，以及執導《珍愛沈默的眼淚》等精采故事。

我的專業是戲劇，確切地說，是劇場表演，與舞蹈全然無關。以前在上班途中，總會路過一個小型的舞蹈教室，我常會往教室裡面望去，看看孩子們在那裡跳舞之類的。那時我大約23歲。終於有一天我想：「知道嗎？我是從事戲劇的人，



文生·派特森（左）和麥可·傑克森排練〈從容的罪犯〉



麥可·傑克森著名的音樂影片〈從容的罪犯〉以及《飆》世界巡演，皆由文生·派特森執導／編舞

不做運動，不是經常運動。我這就進去，看看是否應該報名上舞蹈課。」結果他們沒有成年人的舞蹈課程。但是那位女士很友善，她說：「你如果喜歡，可以進來和這些年輕人一起上。」而那群孩子大概只有11歲到15歲。我學得非常、非常認真，經歷了4年的密集訓練。後來我盡一切努力參加各種甄試，9個月過去了，一直沒找到工作。最後終於有了突破，然後我的舞蹈生涯便開始起步了。從跟著莎莉·麥克琳（Shirley MacLaine）一起展開世界巡演，到製作商業宣傳片，幾乎什麼都做過。

我熱愛舞蹈，但我感覺自己比較喜歡成為一名雕刻家，而不是被捏塑的泥土。我一開始就非常幸運。當時正是音樂影片剛興起的階段。因此有人打電話問我：「你想不想試看看幫范海倫樂團（Van Halen）或大衛·李·羅斯（David Lee Roth）等等編舞？」我說：「當然，我很喜愛這類工作。」於是我開始嘗試，而且真的很喜歡。這份工作就是這麼開始的。

我與麥可·傑克森合作了17年之久。事實上昨晚我去索尼公司（Sony）參加了《麥可·傑克森：飆25週年典藏》（Michael Jackson: BAD25）紀錄片的試映會。《飆》是麥可的第1次個人巡迴演唱。在那之前，就已經與他合作過幾個精采的工作計畫。他打電話問我，是否願意幫他一首名為〈從容的罪犯〉的歌構思並打造一支影片。後來，我還幫他創



作了〈你給我的感覺〉(The Way You Make Me Feel) 這首歌的音樂影片，以及《月球漫步》(Moonwalker) 這支短片中的許多片段。之後就是他的第1次巡迴演出，他問我是否願意擔任導演和編舞。我接受了。這就是《飆》世界巡迴演唱會。此後我們的合作持續了許多、許多年，包括策劃他在葛萊美獎頒獎典禮或超級杯(Superbowl)的演出，以及在日本的一些商業宣傳片。最後一次與他合作是在90年代後期，我為他的一支影片擔任導演和編舞，後來這支影片在全世界排名第1。

我總是將那些讓我感興趣或賦予我靈感的事物，或是新的想法記下來。我不僅將這些運用在編舞上，而且也應用在導演工作以及我的構思和創作中。在編舞方面，麥可老早就告訴我一個很棒的觀念。他說：「不要將你的想法強加到音樂中，而要讓音樂向你傾訴，告訴你它想要怎樣。」因此身為一位編舞家，我一直都是這麼做的。我總是帶著耳機，先讓音樂盤旋在腦海中很長一段時間。我會全身放鬆地坐下來，讓自己完全沉浸在音樂中，就像打坐一樣。然後，當我走進工作室，那些模糊抽象的概念便開始化成具體的形象。



麥可·傑克森令人難忘的1993年超級盃中場表演

我指導人數最多的一次，就是為麥可·傑克森編排超級盃的演出那次(〈四海一家〉[We Are the World])。我必須在超級盃上對體育場裡所有的人講話，因為當時我們運用了一種排字板的手法。……麥可喜歡孩子，所以我們做了一件事，就是讓所有觀眾舉起這些板子。當整個體育場

的觀眾都依序舉起板子，就變成一連串的小孩手拉手的剪紙圖案。那次差不多是人數最多的一次。有多少呢？差不多5萬人吧？連我也搞不清楚。(笑)

瑪丹娜是另一位極具創造力的神奇人物，我有機會與她共事多年。大概有12或13年吧。當時我正在進行一部百事可樂的廣告片，那是一



瑪丹娜主演的電影《艾薇塔》由文生·派特森編舞

個講述歷史的片子，歷時3分半，是當時最長的廣告片。他們請我去編舞，就在那時，我見到了瑪丹娜。我去的時候，她並不怎麼想要一個幫她編舞的人，對此我感到有點尷尬。導演帶我進去。不過我還是決定：「好吧，那我來幫這些孩子、這些背景舞者編排。」於是，我開始和他們一起玩。有一天，當我們在排練時，他們全都朝向我，我看到他們的動作慢慢停下來。我想，他們為什麼停下來？我站在他們面前，告訴他們該怎麼做。然後我轉過身，就看到了瑪丹娜。她穿著一件長袍和毛絨絨的拖鞋，頭髮還上著捲子。她說：「你在做什麼？」我說：「別擔心，我沒幫你編舞，我什麼都沒替妳做。我只是在進行有關背景的編排。」她說：「不，我很喜歡！我這就去換衣服，我要和你學這支舞。」於是我們就這樣開始合作，我們相處得非常、非常愉快。在那之後，又為她一支名為《表現自我》的影片編舞。後來，她請我編排並執導《金髮雄心》(Blond Ambition) 巡迴演唱會。我想我是她所採用的導演/編舞中，唯一一手包辦整場演出的。在那之後，她的其他演唱會均聘請了5至7個編舞的人。所以我想這是很引以為傲的，我很高興。
(接第183頁)

在《珍愛沈默的眼淚》這個演出計畫中，所有參與的人，從第1次見面到現在，都**非常肯定、非常親切、心胸非常開闊**，而且對於如何活出生命抱持**非常美好的看法**。如果說所有這些對我們的創作沒有產生影響，我會非常訝異。我希望，每個人都能領會我們製作這齣音樂劇的靈感來源、它對我們的意義，以及我們希望傳達的美好訊息。」

～文生·派特森，入圍東尼獎的導演／編舞

文生·派特森接受西貢海外廣播電台（Saigon Radio Hải Ngoại）的採訪



這是海外悠樂裔社區家喻戶曉的廣播電台，在美國南加州一帶擁有約75萬聽眾。

電台主持人夢蘭（Mộng Lan）：文生·派特森先生，今天非常榮幸能與您對談。

文生·派特森：謝謝。首先，很榮幸接受夢蘭的採訪，真的很棒。有這麼多人收聽這個節目、喜歡這個節目，我感到很興奮。

電台主持人夢蘭：這些詩是否為清海無上師所作？

文生·派特森：這些優美的詩是她寫的，由美國一些傑出的作曲家譜寫成美妙的歌曲。

電台主持人夢蘭：那麼派特森先生，您在籌劃這場戲劇演出前，是否認識清海無上師？

文生·派特森：不認識，這是我首度接觸這整個組織。這是我第1次了解有關他們的事。我覺得很了不起。他們所主張的一些美好的事，持純素與世界和平，以及努力找出原因以遏止全球暖化，這些都是我非常認同的。所以能和這樣一群人一起共事是很美妙的，他們心中強烈感受到努力改變世界，把世界變成一個對大家來說都更美好的地方，是很重要的；特別是對動物，我非常愛動物。

電台主持人夢蘭：悠樂裔民眾很榮幸歡迎您到來。

文生·派特森：說到悠樂裔民眾，我很喜愛與我們一同參與演出的胡瓊香（Hồ Quỳnh Hương）。她很有才華，也很甜美。

電台主持人夢蘭：文生·派特森先生，您將與一流的藝術家合作，他們一共囊括了15座葛萊美獎、4座奧斯卡獎、3座東尼獎、6座艾美獎。我想您一定很忙，因為他們都是世界頂尖的藝人，而且來自6大洲，是嗎？

文生·派特森：沒錯。最令人振奮的是，當你聽到這次美妙的……為了創作這齣音樂劇，我們一直在聽錄音帶上的錄音。前兩天，演出人員都到場，在舞群伴舞下現場演唱。每個在旁邊伴舞的人都說：「喔，天啊！我都起雞皮疙瘩了，因為親身聽到他們美妙的歌聲，實在太令人振奮了。」這無疑會是一場令人驚嘆的盛會。



著，還為她編排了電影《艾薇塔》，這確實是件很有趣的事。我還與她合作了許多其他項目，包括奧斯卡頒獎典禮等等，但過了一段時間之後，全都記憶模糊了！（笑）

太陽劇團請我為他們創作一齣舞蹈秀。因此我與他們合作了幾年，包括創作和編寫劇本，內容是有關貓王艾維斯·普里斯萊（Elvis Presley）。演出在8月底結束，有超過100萬人觀賞過。有機會與特技演員合作，我感到十分高興，這是我以前沒做過的。我總是喜歡接受挑戰，喜歡一直去嘗試沒做過的事。

我接到哈爾·普林斯的電話，他正在製作音樂劇《蜘蛛女之吻》。這齣劇由泰倫斯·麥可奈利（Terrence McNally）編劇，並由約翰·坎德（John Kander）和弗雷德·艾伯（Fred Ebb）作詞、作曲。他想知道我是否有興趣擔任編舞。這個要求對我來說非常奇妙，因為在哈爾·普林斯來電的第2天，麥可·傑克森就打電話給我，問我願不願意執導他的下一場巡演。我必須在麥可·傑克森和百老匯音樂劇之間做抉擇。我想，已做過麥可·傑克森的演唱會，也做過瑪丹娜的演唱會，所以我製作過兩場非常成功的演唱會。《飆》巡演打破了3項金氏世界紀錄，那是觀眾人數最多的現場演唱會，也是溫布利球場（Wembley Stadium）最賣座的表演，第3項紀錄我忘了。所以我想：「如今已製作過兩次演唱會了，但百老匯連一次也沒做過。」如果我想進軍百老匯，有誰會比哈爾·普林斯這位「百老匯王子」、約翰·康特（John Kander）和泰倫斯·麥可奈利更值得為之效力呢？此外，還有幸能與主演該劇的琪塔·里薇拉（Chita Rivera）合作。

關於執導《珍愛沈默的眼淚》這齣劇，我喜歡它的涵義。我喜歡這類表演的構想及其背後的涵義。我想：「噢，這並不困難。」因為一開始我以為，差不多就像是一齣時事諷刺劇。因為詩作

已經譜成歌曲，只要加上舞蹈即可。但隨著我們繼續做下去，計畫變得越來越大，後來演變成有歌曲還有故事情節。演出陣容也越來越龐大。因此，現在這齣劇講起來，如果連樂隊、主演和舞群，以及我們另外請來的兩個舞團一起算在內，演出人員幾乎達到100人。可能甚至超過100人。所以從第1次洽談至今，這個計畫確實擴大了許多。

「我度過了最開心的時光。我愛大家。感謝大家對我的信任，並讓我有如此殊勝的體驗。」

～文生·派特森，入圍東尼獎的導演



在聖殿劇院指導《珍愛沈默的眼淚》彩排

我們真的是跟著這場表演周遊列國。這場表演，可以說巡禮了16個國家。我們是如何辦到的？我們想出一個裝備。我們設計了一列火車，那是象徵靈性開悟的列車。當我們身臨其境處在劇中場景，隨著兩人之間由第三人引導的劇情發展，他們所討論的一些事情，即便意思非常抽象，也都變得具體清晰起來，或是透過這些美妙的詩歌貼切地



《珍愛沈默的眼淚》製作會議

唱出來。它深刻到足以引起共鳴，我想現在一切都交織得很巧妙。

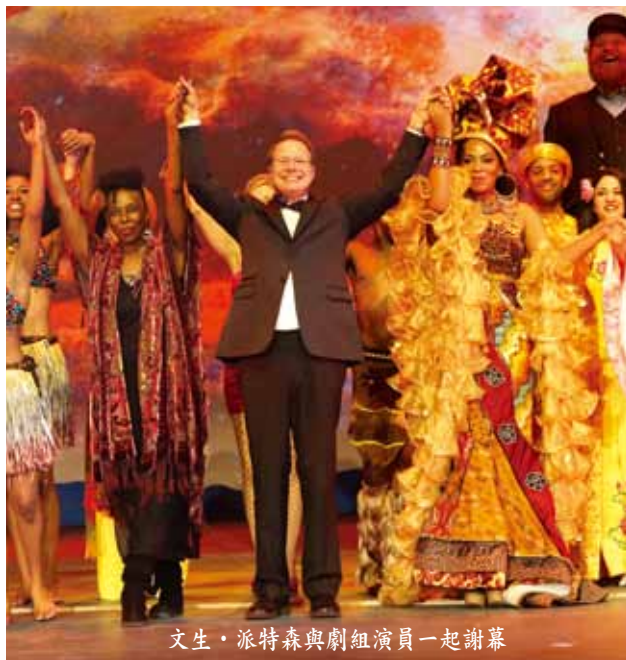
它們是優美的祈禱詩，加以改編成樂曲，富有細膩的情感。我已讀過這些詩，覺得這些詩很美。但我們想要的是一些具有故事性的劇情，可以巧妙地將這些詩串聯起來。所以當時我建議，也許可以講述這樣一個故事：一個有點年紀的人和一個年輕人，他們都陷入困境，而在尋求某種開悟，這是大部分詩的主題。但這兩人不不知為何產生了衝突，而解決彼此的爭端讓他們又得以敞開心靈，重新踏上靈性的旅程。

在這麼短的時間製作規模這麼龐大的表演，幾乎是不可能的事。我想：「喔，好吧，既然大家都認為我們能做到，那我們就盡力去做。我們都滿懷信心，那就全心投入，讓它實現。」我們有3週的時間編排22場舞蹈以及將這些曲目串聯起來的場景。在極為有限的時間裡，這個工作量非常龐大。那天我開了第1次的製作會議，從頭到尾解說了一遍劇本，並討論了布景、音效、服裝等等所有事項。對於可支配的時間來說，這是個非常龐大的製作。

參與一項新的演出計畫，你會遇見新的人，帶來新的能量，這是非常振奮人心的，人們總是會帶來新鮮的創意。我知道茱蒂·華特莉（Jody Watley）會參與演唱。知道喬·斯卡達（Jon Secada）會參與演唱。知道「黑色自由」樂團（Black Uhuru）要演唱牙買加的部分。他們都是世界舞台上非常、非常有才

華的藝人。而舞蹈演員的部分更讓我喜出望外，因為我為太陽劇團創作的表演將於本月底結束，所以我們有幸請到美國一些最優秀的舞者。現在他們大多數都會來參與我們的演出。多數創意團隊的成員之前我並不認識。我們的布景設計師和燈光／投影設計師，這兩個人我早就久仰大名，也對他們的工作欽佩已久，但從未與他們合作過。

這絕對會是一個非常美妙的夜晚。觀眾會欣賞到動聽的音樂、一流的舞蹈。這將是一個美好的戲劇之夜，你會度過一段快樂的時光，欣賞到絢麗的服裝、很棒的布景。我想，這些只是來看這齣劇的一個原因而已，另外，我認為劇中還傳達了有關開悟和自我了悟的美好訊息，能聽到這些總是很開心，而且也永遠是生命中溫馨的提醒。💖



文生·派特森與劇組演員一起謝幕

「大家好，我是文生·派特森，也是《珍愛沈默的眼淚》的導演，我想說：**純素生活、創造和平。**」

～文生·派特森，入圍東尼獎的導演



特寫《珍愛沈默的眼淚》音樂劇

編舞家：

邦妮·史朵莉

「覺得很榮幸能參與如此積極正面的活動，我想這是參與這場活動最讓我興奮的地方。這齣音樂劇積極正面、提振人心，帶領人們踏上向善的旅程。我覺得美妙極了。」

～邦妮·史朵莉，艾美獎得獎編舞家

編舞家邦妮·史朵莉（Bonnie Story）對於編排大型的精采表演很有經驗。

她曾為《歌舞青春》（High School Musical）第1至3集設計深受大家喜愛的舞蹈場面，而贏得艾美獎。這幾部超級賣座的電影不僅在全球有數億人看過，還創下新的電視電影紀錄，而且其中一個場景的臨時演員更高達二千多人。此外，史朵莉女士也曾參與以下活動的編舞：編排2002年冬季奧運開幕和閉幕典禮精采的演出；在大型體育場舉辦的美式足球賽糖盃（Sugar Bowl）和橘子盃（Orange Bowl）的中場表演；以及最近太陽劇團（Cirque du Soleil）的大型歌舞秀《貓王萬歲》（Viva ELVIS）。

她接下來的大型工作計畫之一，就是參與《珍愛沈默的眼淚》音樂劇的製作；此劇需要呈現16個不同文化的舞蹈，在同一個舞台上製造出環遊世界的生動效果。而史朵莉女士也再度駕輕就熟地迎接這項挑戰。

她會參與，是受到這齣音樂劇的導演，也是她的恩師——可敬的文生·派特森（Vincent Paterson）延攬，因為多年來，他們已合作過太陽劇團的演出（派特森先生擔任編劇與導演）和其他專案。



2002年美國鹽湖城
（Salt Lake City）奧運開幕典禮





排練：〈讚歌〉（Singing Praise）（韓國）



〈願眾生得享聖愛與寬恕〉
（All Love, All Forgive）（古巴）



邦妮·史朵莉（前）正在指導舞群

事實上，史朵莉女士在麥可·傑克森（Michael Jackson）著名的音樂影片〈從容的罪犯〉（Smooth Criminal）中擔任舞者時，派特森先生正是該片的創作者兼編舞，當時兩人首度合作。



麥可·傑克森的
〈從容的罪犯〉

史朵莉女士回憶道：「〈從容的罪犯〉可能是我畢生最精彩的經驗之一。」「麥可太厲害了！他才華洋溢，而且很信任文生。和麥可合作的那段時光，真的很開心。能夠在這些工作中目睹文生和麥可合作，我很榮幸，也真的學到很多。」

邦妮·史朵莉敘述她對《珍愛沈默的眼淚》的看法如下：「對我而言，這是一段遍覽

關於《珍愛沈默的眼淚》的舞群

「這些舞者是歷來最優秀的，不論在任何地方都是！他們非常高興能共襄盛舉，有一些舞者甚至婉拒了電視節目的邀約。他們知道自己大可回去參與那些精采的節目，如《歡樂合唱團》（Glee），可是他們卻很期待做一些與眾不同而又積極正面的事，和一些了不起的人一起為偉大的理想而努力。我接獲其中一位舞者的來電，她說：『喔，天啊！我讀到相關的報導，我為自己能參加這場演出而感到十分驕傲！這場演出一定是美妙無比。』」

～邦妮·史朵莉，
艾美獎得獎編舞家

這些優美詩篇的旅程。我認為這些詩作很美，而且具有普遍性；並非一定要特定的人才能心領神會。這些舞者是讓我得以揮灑的顏料，更是文生指導的重點。他們讓這個故事得以生動地呈現給觀眾。」

史朵莉女士表示，《珍愛沈默的眼淚》中的26位主要舞群成員包括「洛杉磯和紐約的一些頂尖舞者；多位舞者是文生和我在《貓王萬歲》中所採用的——因此我們也算是重聚，我們為此感到萬分雀躍。還有3位國際標準舞高手，他們曾贏得全球各類國際標準舞大獎。這群舞者在全劇的演出中佔了非常重要的一環」。

史朵莉女士在編舞方面的成就，大半要歸

排練和正式演出：〈請接受我一切的好壞〉（Accept Me the Way I Am）（法國）





米格爾·裴瑞茲 (Miguel Perez) 在〈印心〉(Initiation) 這首曲目中表演單人舞：在舞台上(上)和排練時(下)



排練：〈您的眼、您的耳、您的心〉(Your Eyes, Your Ears, Your Heart) (巴西)



伊塔羅·艾爾格塔 (Italo Elgueta) 在〈真理、我執、靈魂和加持力〉(Truth, Ego, Soul and Blessings) 這首曲目中表演蘇菲派 (Sufi) 風格的舞蹈 (中東)



排練：〈與石頭佛談心〉(Talking to a Stone Buddha) (中國)

對編舞家的看法

「我將編舞的事交給一位很了不起的女士，她和我有25年的交情，已在我身邊擔任編舞助理許多年了。她的芳名是邦妮·史朵莉，是很棒、很出色的編舞家。邦妮主要是負責為這些優美的詩篇編舞。」

～文生·派特森，入圍東尼獎的導演 / 編舞

「這位女士編了愛爾蘭踢踏舞、優美的法國華爾滋和以色列民族舞蹈，同時，還幫肚皮舞者編舞，還有那3個中東國家的舞蹈，還有……她對舞蹈的了解到底有多少啊？好像沒有她不知道的！」

～道格·卡撒羅斯 (Doug Katsaros)，艾美獎得獎作曲家 / 音樂總監

「(與邦妮·史朵莉合作)實在是太美妙了。她完成工作的速度很快，不過卻是以最沒有壓力的方式進行。她有問必答、廣納各方建言。她很喜歡集思廣益；她也會採納我們舞者的意見以克服難題。所以跟她工作充滿了樂趣。」

～德文·哈里斯 (Devinn Harris)，舞者暨《珍愛沈默的眼淚》舞群成員

「我喜歡和邦妮一起工作！從上次和她合作至今已有一段時間，她總是讓人如沐春風。她真的很棒。」

～凱特琳·施瓦爾貝 (Kaitlyn Schwalbe)，舞者暨《珍愛沈默的眼淚》舞群成員



排練：〈開悟〉(Enlightenment) (悠樂)



排練和正式演出：〈我們師徒之間〉（Between the Master and I）（愛爾蘭）

透過史朵莉女士精湛的編舞技巧及全心奉獻的舞群，代表法國、韓國、巴西、美國、澳洲、中國、俄羅斯、古巴、義大利、愛爾蘭、伊朗、以色列、阿拉伯地區和悠樂傳統的絢麗繽紛舞蹈，依序穿插在劇中。

掌握世界各國舞蹈傳統的獨特精華與美感，是史朵莉女士很重視的部分，因此她進行了廣泛的研究：「一開始很困難，因為我不想讓任何這些舞蹈看起來一樣，只想確認自己是非常尊重每一個國家。所以我去研究，做了很多研究。因此我覺得每段舞蹈都有其特殊風格。」

史朵莉女士在編舞時，也必須讓每首曲目的舞蹈都要反映出青海無上師的詩作，她說：「在某些方面是有點困難，因為你想要確定有將這些（詩）的深意呈現出來。不過詩實在太美了，所以我很榮幸能為這些詩編舞。」

同時，這位編舞家也表達了與世界各國演員合作的熱忱，這些演員的動作必須與舞者的舞步配合：「他們都非常優秀，天啊！我好喜愛這種經驗，與這麼多來自不同國家、不同背景의各種藝術家合作。這是千載難逢的機會，你什麼時候能這樣做？不太可能有這種機會吧！」

她在紅毯上表示：「昨晚我們觀賞了正式的彩排，我很高興。每段演出都令人欣喜振奮，我認為確實呈現了每個國家的特色，所以我很高興。視覺上真的是美輪美奐——而且真的很有趣！」

演出之後，史朵莉女士立即接受「無上師電視台」的採訪，她難掩興奮之情地總結道：「舞群和演員們，每個人都演得好極了，大家都傾注全力做到最好！」

由於這場演出是為了慶祝「青海日」19週年，史朵莉女士不僅將這齣音樂劇的靈感來源青海無上師視為一位詩人，而且也是慈善家暨和平倡導者。這位以其廣泛才華和藝術創意，協助將詩人振奮人心的詩文具象化的編舞家，最後對詩人有一些感謝的話要說：「我要感謝她（青海無上師）在世界各地所做的許多美好的事和善行義舉，我對此敬佩不已。我認為這整個團體做了許多了不起的慈善工作並提倡正確的事。他們提倡和平、團結。看到這些國家同時出現在舞台上，讓我激動不已。場面好感人，我們一起透過藝術表達我們的感受，這是很美好的事。」💖

正式演出和排練：〈世界像漩渦〉（The World Is a Whirlpool）（俄羅斯）





特寫《珍愛沈默的眼淚》音樂劇 製作／布景設計師： 約翰·艾可威利

約翰·艾可威利（John Iacovelli）曾在全美各地為三百多部戲劇設計過布景。他為藝術和娛樂電視網（A&E）播出的百老匯音樂劇《小飛俠彼得潘》（Peter Pan）電視版設計的布景，為他贏得了著名的艾美獎；該劇是由東尼獎入圍者凱西·雷格比（Cathy Rigby）主演。他曾獲頒洛杉磯劇評人獎（Los Angeles Drama Critics Circle）的終生

成就獎、14座劇評獎（Drama-Logue Award）、灣區劇評人獎（Bay Area Drama Critics Circle Award）和幕後西加蘭獎（Backstage West Garland Award）。

向來站在整合數位藝術創新前沿的他，為電影和電視做過廣泛的設計，包括擔任電影《親愛的，我把孩子縮小了》（Honey, I Shrunk the Kids!）和電視劇《天才老爹》（The Cosby Show）的藝術指導；德萊門多電視網

（Telemundo Network）西岸業務的藝術總監；以及電視劇《美國大西部》（The Wild West）和國家諷刺雜誌社（National Lampoon）電視劇的製作設計等等。他的其他頗受好評的設計案，還包括國家廣播公司

（NBC）的電視劇《丹尼爾神父》（The Book of Daniel）、聯播電視節目《全球大驚奇》（Ripley's Believe It or Not!）、透納電視網（TNT）的《五號戰星》（Babylon 5），以及為美國太空總署（NASA）、迪士尼世界

（Disney World）和亞特蘭大奧運（Atlanta Olympics）所做的工業設計。

這位布景設計大師最近的計畫案之一，據他形容是「獨一無二的挑戰」，那就是為《珍愛沈默的眼淚》音樂劇打造一個引人入勝的世界。（真的是名副其實的「世界」！）

讓我們來回溯艾可威利先生職業生涯中的一些重要作品，以及他為《珍愛沈默的眼淚》音樂劇所帶來的美妙創意。



艾美獎獲獎布景設計師
約翰·艾可威利



布景設計師約翰·艾可威利為百老匯音樂劇《小飛俠彼得潘》所做的設計榮獲艾美獎



問：您為1999年精采重演的《小飛俠彼得潘》設計布景。接著在2001年，因擔任藝術和娛樂電視網所播出的《小飛俠彼得潘》的藝術指導，而榮獲艾美獎。

約翰·艾可威利：在職業生涯中，我一直很幸運能為百老匯的招牌音樂劇做設計。由我設計布景的《小飛俠彼得潘》，是屬於那種讓人以為是一個神奇世界的戲；凱西·雷格比因主演該劇，而獲得東尼獎提名。你知道，《小飛俠彼得潘》贏得艾美獎，在某方面來說讓人驚訝，因為說實在的，它是一齣巡迴演出的百老匯音樂劇。那一年我很幸運……和我一起角逐的有太陽劇團（Cirque du Soleil）的一齣表演，以及一些葛萊美獎和奧斯卡獎頒獎典禮的布景設計師，而我認為《小飛俠彼得潘》脫穎而出的關鍵，還是在於故事的敘述。這是莫大的榮幸，對我而言意義非凡，因為這是在戲劇和電視兩種職業生涯的交會。這就好比某個戲劇作品竟然獲得了電視的獎項。真是不可思議，但是又非常美妙！



問：可否談談您最有趣的一些電視節目設計工作。

約翰·艾可威利：我大約在15年前，開始參與電視劇《五號戰星》的設計工作。那是一部以未來為背景的科幻影集，我們是最先利用電腦繪圖，並採用將人物角色融入到背景裡頭這種構想的電視劇。

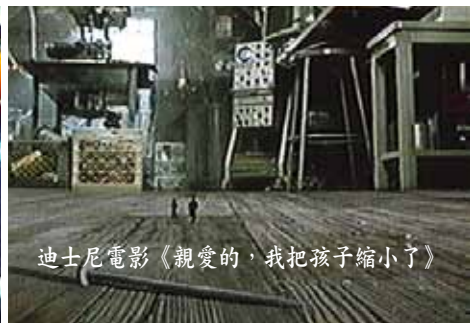
為《天才老爹》做設計真的很有趣，那確實是當時最熱門的節目，演員陣容很優秀。我認為那部影集改變了整個美國，事實上也改變了世界。我的意思是，當我在墨西哥參與《親愛的，我把孩子縮小了》這部電影時，我記得有一次看電視，正在重播《天才老爹》，是西班牙語配音的……這部影集真的是家喻戶曉，而且是一部很精采的劇集，能參與其中就是一種樂趣。



問：有人說製作設計師打造了夢想和引人入勝的地方，您認為呢？

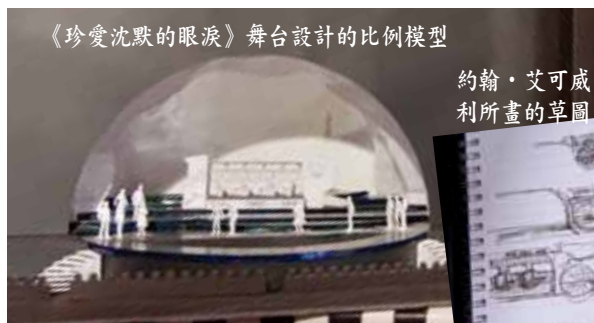
約翰·艾可威利：的確，這些夢想的打造，有許多都是將構想付諸實行。所以這有點像是結合戲劇、節目或劇本的構想，然後嘗試帶領觀眾進入一個神奇或嶄新的世界。如果是一個寫出來的故事，好比（《珍愛沈默的眼淚》）這個例子，它就是由一趟美妙的旅程將一系列詩作交織在一起。

為科幻電視影集《五號戰星》所做的布景設計





在《珍愛沈默的眼淚》創意小組會議上



《珍愛沈默的眼淚》舞台設計的比例模型

約翰·艾可威利所畫的草圖



具體打造出來的神奇滑動火車

問：您對於參與《珍愛沈默的眼淚》有何感想？

約翰·艾可威利：《珍愛沈默的眼淚》是一項獨一無二的挑戰，因為它只演一場，整個能量貫注其中，但是要做到一次完美到位，是很困難的。我們從這些優美的詩著手。文生（Vincent）採納幾位編劇提出的火車之旅的構想，這是一場想像之旅和靈性之旅。所以我們的做法就是，我設計了一個美麗的弧型舞台裝置，讓布景可以滑進滑出。我們有一列道具火車，大概就像電影《雨果的冒險》（Hugo）或其他奇幻電影中没有鐵軌的火車一樣。

我們為開場設計了一個美麗的弧型布景，一些輕軟、有點像薄紗一樣的入口，後方是一個可以投影的華麗銀幕。

我們也擷取了不同的文化精華和理念，用具體的東西加以表現——例如，中國那段會搭配大紅燈籠——以及與這些不同文化有某種情感連結的事物。

問：真是美妙極了！可否多與我們談談那列神奇的火車。

約翰·艾可威利：在風格方面，我選用了19世紀的老式蒸汽火車頭和1930年代具現代藝術感的流線造型，將兩者融合在一起。然後在基本架構裡添加了些許科幻色彩，因此感覺上應該會讓人很想踏上這趟精采絕倫的火車之旅。

問：這齣音樂劇取材自青海無上師的詩集《沈默的眼淚》。您是否有從這些詩中汲取構想或靈感？

約翰·艾可威利：這些詩很美，是整齣音樂劇的靈感。最不同凡響的是，這些詩本身就是在敘述一趟旅程。我想，如果你進入這些如夢般的詩境，和僅僅只是閱讀文字比起來，它們會在更深邃的層次上吸引你。我發現自己每次閱讀它們時，都會有種感覺：「噢，我之前沒領悟到這點。」所以當一首詩不是以文字的表象在傳達意思，那就是好詩。

問：音樂劇舉行世界首演時，也會表彰詩人青海無上師在全球各地的人道貢獻。

約翰·艾可威利：無上師，還有那些對我來說犧牲許多個人生活的人，我把他們視為造福人類的偉人，因為基本上，他們為大眾的利益而犧牲了自己的生活。所以我得到的訊息就是：我們在某種程度上都能做到這樣。我覺得這是她給我的訊息，是關於我們如何讓世界變得更好。我很高興能更了解詩中的涵義及教理。我認為，藉由這齣藝術創作來體現她的訊息，在音樂劇落幕後，這些訊息將能延續下去，這是令人感到振奮的地方。❤️



特寫《珍愛沈默的眼淚》音樂劇

作家：

法蘭克·伊旺斯



法蘭克·伊旺斯用心地將清海無上師的詩作編寫成《珍愛沈默的眼淚》音樂劇中的歌曲

「之前我談到語言，以及用字遣詞。你想不到這些字也能這樣銜接，然而經過無上師的鋪陳，這些我們有幸拜讀的字句忽然間都變得很有意義。所有的歌都是如此，讓人不禁想要一窺堂奧、想踏上那個旅程。……所以還有什麼會比音樂劇的呈現方式更好？」

～法蘭克·伊旺斯，獲獎作家暨作詞家

由才華洋溢的法蘭克·伊旺斯（Frank Evans）參與作詞的外百老匯（Off-Broadway）音樂劇《艾比的海島玫瑰》（Abie's Island Rose），被《棕櫚灘郵報》（The Palm Beach Post）評選為2000年10大最佳劇作之一。由他作詞的音樂劇版《八點鐘晚宴》（Dinner at Eight），也為他贏得傑瑞·巴克音樂劇獎（Jerry Bock Award）。他的另一齣音樂劇《返鄉：戰爭新娘音樂劇》（Back Home, the War Brides Musical）除了榮獲精神獎（Spirit Award）的最佳新作獎，還入圍紐約音樂劇節（The New York Musical Theatre Festival）的最佳歌詞和最佳觀眾票選音樂劇獎。他受到讚譽的作品還包括他所寫的音樂劇《雷文斯伍德鎮》（Ra-





venswood)、《熟人無過》(Nobody's Perfect)和《不設速限》(No Speed Limit),以及他所寫的一些著名戲劇,如傳記題材的《美洲豹》(Puma)等。伊旺斯先生任職於曾獲頒東尼卓越戲劇榮譽獎的表演權益協會暨雷曼·恩格爾音樂劇坊(BMI-Lehman Engel Musical Theatre Workshop),也是紐約週一音樂劇實驗坊(Musical Mondays Theatre Lab)的製作總監。他目前正在完成一齣關於億萬富翁霍華·休斯(Howard Hughes)的音樂劇劇本和歌詞。

伊旺斯先生將清海無上師的詩集《沈默的眼淚》加以改編,以便這些詩詞可以被譜寫成音樂劇《珍愛沈默的眼淚》中的歌曲。接下來請欣賞這段「無上師電視台」的訪談摘錄,伊旺斯先生在採訪中分享了他參與這齣音樂劇的心得。

問：您是去年《真愛》音樂劇的編劇之一，該劇敘述清海無上師的生平故事。現在您的工作比較偏重於靈修的心路歷程，一如她的詩集《沈默的眼淚》當中所描寫的。

法蘭克·伊旺斯：去年《真愛》音樂劇首演之後，我很幸運收到無上師的來信，讓我感動莫名。不過其中最令我感動的是她說：「謝謝您發現我性格中幽默的一面，並将它呈現在舞台上。」這對我意義重大，因為我們盡力想讓觀眾知道，這位在人們心目中也許是神聖非凡的人物，也是一位十分風趣的人。

問：編寫《珍愛沈默的眼淚》這齣音樂劇的情況如何？

法蘭克·伊旺斯：彙編和整合這場殊勝演出的過程，是一個奇蹟。我們在3天內，就得以選好詩作，並找出它們在劇中應有的順序，以及找出當中的架構，這是前所未有的事。找出這齣音樂劇的基本框架、結構和輪廓，簡直有如神助。



法蘭克·伊旺斯表示，《沈默的眼淚》詩篇的挑選和編寫，像奇蹟般地容易

問：對於《沈默的眼淚》詩集當中所指的「師父」，您如何解釋其涵義？

法蘭克·伊旺斯：詩集中有多處提及「師父」，很明顯無上師並非指她自己。她指的是那個創造地球的造物主，那個讓地球得以果實累累、五穀豐登、擁有各種奇妙動物，並且衍生出各種不同文化和音樂的大力量。總之，有某個人、某個神、某種大力量，那就是「師父」。我們必須了解這點，也必須相信這個大力量、這個人人都蒙受其恩典的上帝。

問：請談談這齣音樂劇的名稱。

法蘭克·伊旺斯：詩集中有一首頗具主題的意味……裡面有一句「珍愛沈默的眼淚」，我們都覺得：「這就是劇名了！」眼淚是上蒼所賦予的奇妙禮物。不是只有傷心時才會流淚，還有喜悅、慈悲的淚水；當你深受感動時，也會流淚，（那）不是因為傷心，而是由於感動。這正是我們想在這齣劇中達到的效果。

問：身為一位作詞家，您如何從詩集中挑選適合譜曲的詩作，可否談談其中的過程。

法蘭克·伊旺斯：在這本不同凡響的詩集中，最



吸引我的是美妙的韻律，它們迫不及待地想被吟唱出來。不過最特別的地方，是有些絕妙的文字遊戲，也就是詞彙的組合方式。有些詩就是會映入我的眼簾並告訴我，它們非被吟唱出來不可。這首歌叫〈找不到地方給您〉（No Place for You）。

這個世界充滿煩惱
但是我的心中充滿著您的容貌
如果我放您在世界上
所有煩惱一定消失
但是因為世界滿滿著煩惱
找不到地方給您

～摘錄自《沈默的眼淚》詩集
清海無上師1980年代寫於福爾摩沙

噢，多棒的一首歌！有時我們講的話和我們的意思正好相反，結果反而表達得更清楚明白。

問：還有一首歌叫〈開悟〉（Enlightenment），描述一個人在熱鬧的觀光遊樂區中，在一個塑膠帳篷裡睡覺的時候開悟，而不是一般人預期的偉大修行者應有的開悟方式。可否談談這首歌。

法蘭克·伊旺斯：這首歌也一樣，是它自己跳出來的。它說：「噢，我們一定要被編寫成歌

曲。」這首詩很可愛。我們不知道自己何時會開悟，何時會得到啟示。我們也不知音樂的靈感何時會來。我曾和一位作曲家合作，她說：「反正那些旋律就在空中，我必須去捕捉它們並寫下來，然後還必須有人把它們唱出來。」詩作也一樣。它們必須被讀出來、必須被唱出來，還要讓人們聽到，所以才會譜寫出這麼多的樂曲。

問：可否談談，您認為《珍愛沈默的眼淚》會留給世人什麼？

法蘭克·伊旺斯：我忘記是哪位政治家曾經說過：「你認為一個國家會因為他們所發動的戰爭而名垂千古嗎？不，一個國家只會因為他們所流傳下來的藝術和文化而長留人心。」所以我們是略盡綿薄之力，以《珍愛沈默的眼淚》來證明這句話。這就是我們留給後人的。我們留給世人愛、善行、藝術、音樂和歌舞所帶來的歡樂，詩詞所帶來的喜悅——它超越了單純的言語。我不斷想到，無上師對於藝術是多麼地大力支持。如果音樂和詩歌可以凝聚世人，這些詩中的理念可以使世人團結一致，而無上師的一些教理和信念可以促進世界大同，喔，我們的世界將會多麼美好。❤️

獲獎作家法蘭克·伊旺斯（最右）與演出人員暨其他創作團隊成員一起謝幕的精采時刻





特寫《珍愛沈默的眼淚》音樂劇

作家：

辛蒂亞·露意絲·費洛

「看到這些詩文化為精采的表演，實在令人嘆為觀止。感謝你們對我的信任，言語不足以表達我對你們的讚賞。」

～辛蒂亞·露意絲·費洛，獲獎劇作家

辛蒂亞·露意絲·費洛 (Cynthia Lewis Ferrell) 在接受「無上師電視台」專訪時說道：「我覺得我幾乎天生就是寫作的料。」這位屢屢在國際上獲獎的作家、劇作家暨作詞家還說：「以前我會吟詩給父親聽，他就會坐下來幫我把詩打字出來，然後我再畫上插圖。我對子音、母音、聲調、節奏和語言之美非常著迷，一直都是這個樣子。」

費洛女士最新的作品包括歌劇《袋鼠》(El Canguro)，該劇由艾登柯本莊園藝術基金會 (Herrenhaus Edenkoben) 和南加大廣播電台 (KUSC Radio) 贊助，並在2011年的加州國際戲劇節 (California International Theatre Festival) 首演。另外，2012年，《國家地理旅行雜誌》(National Geographic Traveler) 推選她在卡拉威觀光花園 (Callaway Gardens) 設計的栩栩如生的《聖誕老人工作室》(Santa's Workshop) 燈秀為世界10大最佳燈秀之一。她曾為迪士尼的動畫電影週年特展「目標：迪士尼」活動 (Destination: D) 編寫及製作了一部音樂影片《謝爾曼尼亞！》(Shermania!)，並在紐約為觀眾演出她自己所寫的獨腳戲《妻子不知道的事》(What a Wife Doesn't Know)，這齣戲也締造門票售罄的佳績。她的音樂劇作，包括與東尼獎得主傑夫·馬克斯 (Jeff Marx) 合寫的《美國的合法君主》(The Rightful Monarch of America)。費洛女士的獲獎劇作，包括贏得藝術與文學國際競賽獎 (Arts & Letters International Competition) 的《內有3具屍體》(3DB Inside)、獲得作家文摘雜誌國際競賽獎 (Writer's Digest International Competition) 的《卑劣的高潮》(Mean High Tide)，以及獲得傑羅姆·勞倫斯獎 (Jerome Lawrence Prize) 的《快照》(Snapshot)。她目前正在進行的工作計畫，包括小說《常春藤中的響尾蛇》(Rattler in the Ivy)，以及最新劇作《奧克斯納的聖牛》(Holy Cows of Oxnard)。這位饒富詩意、充滿活力的說故事高手，是紐約雙日出版社 (Doubleday) 的作家。



辛蒂亞·露意絲·費洛從清海無上師的詩集《沈默的眼淚》獲得靈感，為《珍愛沈默的眼淚》音樂劇編寫故事情節及人物對話



在紅毯上：辛蒂亞·露意絲·費洛與嘉賓
麥可·迪馬泰博士（Michael DeMattei）

費洛女士為音樂劇《珍愛沈默的眼淚》創作了主角喬伊（Joy）、彼得（Pete）和列車長的故事，這個貫穿劇情的故事，穿插於由清海無上師的詩作改編的充滿特色的歌曲之間。她說：「坦白說，《珍愛沈默的眼淚》最讓我感興趣的是詩詞。這些詩如此優美，它們所傳遞的訊息，在劇中始終前後呼應。其精微細膩令人讚嘆，極為啟迪人心，讓人滿心歡喜地參與這項創作。」

一開始，費洛女士發現自己面臨一項艱鉅的挑戰，那就是要在數週內寫好劇本。她形容這是「不可能的任務」，並解釋道：「一般來說，創作一齣音樂劇要耗費幾年的時間，真的是這樣。當然，我們已具備了主要的素材，有現成的歌詞，而且基本的理念、音樂劇的基調已經蘊含在這些動人的自由詩裡了。雖說如此，仍然需要花上好幾個月的時間，才能真正創造出劇中的人物，那些寫實、有趣、複雜的角色。但這齣劇只用了不到兩週的時間。創意合作有可能是很困難的事，因此這齣音樂劇就像一個奇蹟。大家都同心協力，堅信相同的可能性，知道事情可以辦到，目睹它匯集各方心力，並且做得這麼出色。所以只要接受一切的可能性和事實，它就可能完成得那麼好、那麼快，而且結合起來又是如此有趣。」

費洛女士描述了在音樂劇創作期間所發生的其

中一件奇妙的巧合：「最有趣的其中一次，是我們在與導演進行電話會議時，他一開口就談到關於歌與歌之間該有多少對話，也很高興得知我們已經依照原訂方式做了編排。然後他說：『俄羅斯那首歌應該作為第1幕的最後一曲。』於是我們說：『這個主意好極了。』當然我們在座的所有人都說：『因為我們已經這樣做了。』這僅僅是眾多機緣巧合之一。大家對於所有這些詩、所有劇中人物可能被塑造的方式，都已有同樣的想法。在這齣劇的創作過程中，我們的觀點非常一致，真的很奇妙。這真是一段非常美妙的時光，我無論如何都不會錯過。」

費洛女士說：「我是藉由閱讀這些詩來獲得創作這齣劇的靈感。」她敘述了這個刻劃經歷喪子之痛的母親喬伊、傲慢的年輕人彼得，以及那位無所不知、幫助引導這兩人踏上尋找內在和平之旅的列車長的故事，是如何開始在她心中具體成形。

「詩中的哲理和韻味提供了所有的元素。我們想讓故事保持簡單，這樣才能凸顯詩是故事背後的生命力。所以這是一個簡單的故事，但也是個寓意深遠的故事。我想這是最愛的部分。」

她在開始創作時，就領悟到全劇所蘊含的主題：「『珍愛沈默的眼淚』是貫穿整齣音樂劇的中心概念：沈默的眼淚、渴望心、與上帝分離，接著是與上帝重逢的感覺和喜悅。」費洛女士還說：「當然，這些詩詞確實涵蓋了清海無上師的理念，所以有些歌曲是在講愛護動物，有些歌曲是在講和平與化解衝突之道，還有一部分詩談到讚美自己、讚美生命、讚美所有形象的上帝。我認為結合了所有這些主題。」

在音樂劇首演的紅毯活動上，辛蒂亞熱烈地表示：「我實在太興奮了。看了昨晚的彩排，太令人驚嘆了，那是所有人努力的結晶！真的壯觀！我好高興。」

的確，所有欣賞過《珍愛沈默的眼淚》音樂劇的觀眾，都有這份共同的喜悅，這是結合優美的詩作、激勵人心的音樂，以及所有參與者絕佳才華的巔峰之作。💖



清海無上師與

《珍愛沈默的眼淚》工作團隊的

書信往來

在《珍愛沈默的眼淚》音樂劇進行世界首演後，清海無上師寫了感謝函給每位參與這齣音樂劇的人士——星光熠熠的演員、聲譽卓著的作曲家、才華洋溢的創作團隊、聲勢浩大的樂隊，以及熱忱奉獻的工作人員——感謝他們對藝術的偉大奉獻，以及他們為這個世界帶來的歡樂。清海無上師也收到參演明星、創作團隊和作曲家的誠摯來信，表達對師父詩作及慈善工作的感激。以下是這些感人信函的一小部分摘錄。❤️



The Supreme Master Ching Hai International Association

清海無上師世界會

122-A East Foothill Blvd. #306, Arcadia, CA 91006

Tel: 626-444-4385 Fax: 626-444-4386

2012年11月6日

親愛的華特莉 (Watley) 小姐：

非常感謝您在音樂劇中的精湛演出。我多麼希望能親臨現場觀賞及擁抱你們每一位，並告訴你們我是多麼愛你們。在閉關結束後，我會去了解相關情況並觀賞這齣表演，我確信一定會非常喜歡。

但願當時能在場與您一起，我會盡所能，讓您感覺更受敬重和榮耀。不管怎麼做，我都依然覺得對您招待不周，但我們只能盡力而為。

我非常敬佩您的創作精神與單純心，但也了解身為一位藝人，雖然台上充滿榮耀光彩，私底下的生活卻相當艱辛。螢光幕後，您可能經歷了許多痛苦，才攀上事業的高峰。您堅忍不拔，做出許多個人的犧牲，如家庭和樂或遭受情感與心理的挫折，只為了帶給觀眾一些歡笑。有時因為您付出一切為大眾表演，之後您可能感覺十分空虛寂寞。我非常了解個中滋味，因此非常疼惜您。

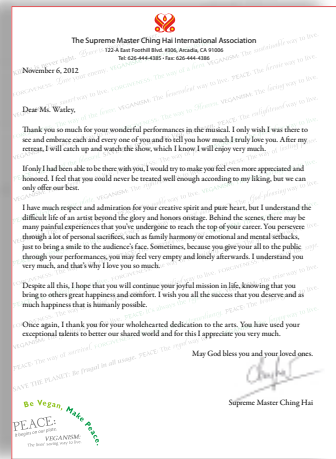
儘管如此，知道您帶給其他人許多歡笑和慰藉，我還是希望您能繼續此生帶給人們歡樂的使命。祝您行滿功圓、百福具臻，您值得享有這些。

再次感謝您對藝術的全心奉獻。您善用自己優異的天賦，讓我們共享的世界更美好，因此我對您非常感激。

願上帝加持您和您所愛的人

清海無上師

Be Veg, Go Green 2 Save the Planet
PEACE:
It begins on our plate.
VEGANISM:
The lives' saving way to live.



**2次奧斯卡獎得主作曲家艾爾·卡夏的來信**

敬愛的青海無上師：

非常感謝您在世界各地致力倡導愛、和平與和諧。由於您及貴會的奉獻，我收到人們來信，說這場表演改變了他們的生活。我相信這場表演蘊含著非常深刻的主题，而故事本身悲喜交織、意義深遠。很感激上帝賜予我才能，並運用它帶領人們認識上帝。本著愛、喜悅、平靜、耐心、仁慈、善良、信心與溫柔的精神。很盼望有天能與您本人相見，我能感覺到您的偉大精神已感召了數以百萬計的人。祝您在執行畢生使命時，永保身體安康。

致上友誼、尊敬與欽佩

蒙上帝的愛

艾爾·卡夏 (Al Kasha)

**東尼獎入圍導演文生·派特森的來信**

敬愛的青海無上師：

基於很多理由，我要向您表達謝意。

我確信您是位了不起的人物，以許多不同的方式利益這個世界。您對和平的渴望、對天災災民的援助、對動物的愛心、藉由慷慨捐贈來照顧他們、關懷愛滋病患並資助研究尋找療法——以上這些，只是想向您表達謝意的部分原因。對於所有這一切，我非常感激您和您的團體。

最後，要感謝您讓我認識一個真正熱忱、誠摯、善良又真誠的團體。我在娛樂界從事藝術工作已經幾十年，參與過許多不同類型的表演，從歌劇到音樂片等。「無上師電視台」的工作人員以及貴會的許多人員，是我從事藝術創作有機會合作的對象中，所遇過最好的一群人。我們之間有一個共同的目標、共同的期望，那就是我們為了向您表達敬意所創作的作品，能讓觀眾充滿美好的感受，並且將這份感受帶出劇院、帶入世界。

和貴會的會員共同創作，將《珍愛沈默的眼淚》搬上舞台，對我而言是個非常美妙的經驗。誠摯希望您能看到我們的創作，並知道我們帶給世界多少愛。

也希望我們能有機會再度共同創作。世人可多加運用像《珍愛沈默的眼淚》這樣的藝術經驗。

獻上誠摯的祝福

文生·派特森 (Vincent Paterson)



劇組演員馬克·亞尼契羅的來信

敬愛的青海無上師：

首先，要感謝您11月6日的親切來信。您在百忙之中抽空寫信給我，讓我非常感動。顯然您了解藝術家的想法和心靈——因為您本身就是一位藝術家。

您對我的了解肯定不多，因為我（這個人）實在無足輕重。然而，和您一樣，我所主張和捍衛的理念卻至關重要。多年來，我一直致力為這個世上所有的宗教信仰爭取信仰和集會的自由。因為對這些基本人權的主張，於公於私，我都付出了慘痛的代價。

不知道已有多少劇組同仁寫信給您。如果他們還沒寫，請您將此信視為我們這些有幸演出《珍愛沈默的眼淚》之全體人員的感謝函——因為我知道這封信中所寫的文字，也反映了他們的心聲。

無上師，我要在信中稱讚您優秀的徒弟。我從4歲就開始演唱了，幾乎全球各大洲都去表演過，也有幸會晤許多國王、皇后、總統，甚至貧民。能在世界各地參與各種類型的表演並持續至今，我覺得自己深受福佑。

在長久以來經常變動的職業生涯中，我從未遇見過一群像洛杉磯貴會那樣的人。從2012年5月第1次接觸至今，我受到前所未有的愛心對待、關懷與尊重，這是在世上任何地方都不曾有的經驗。每位參與《珍愛沈默的眼淚》的人——從製作人、備受尊敬的導演、編舞家、作曲家和音樂總監、其他所有表演者，到舞台工作人員和技術人員，當然還有貴會來自世界各地的所有志工——大家都全然以愛心、奉獻與關懷的態度工作。在洛杉磯的整個工作期間，我們就像是在充滿慈悲愛力的「防護罩」中被呵護著。沒有敵意、沒有批評，事實上，一點負面能量都沒有。這在世界各地商業性、職業性的劇場中是前所未聞的。

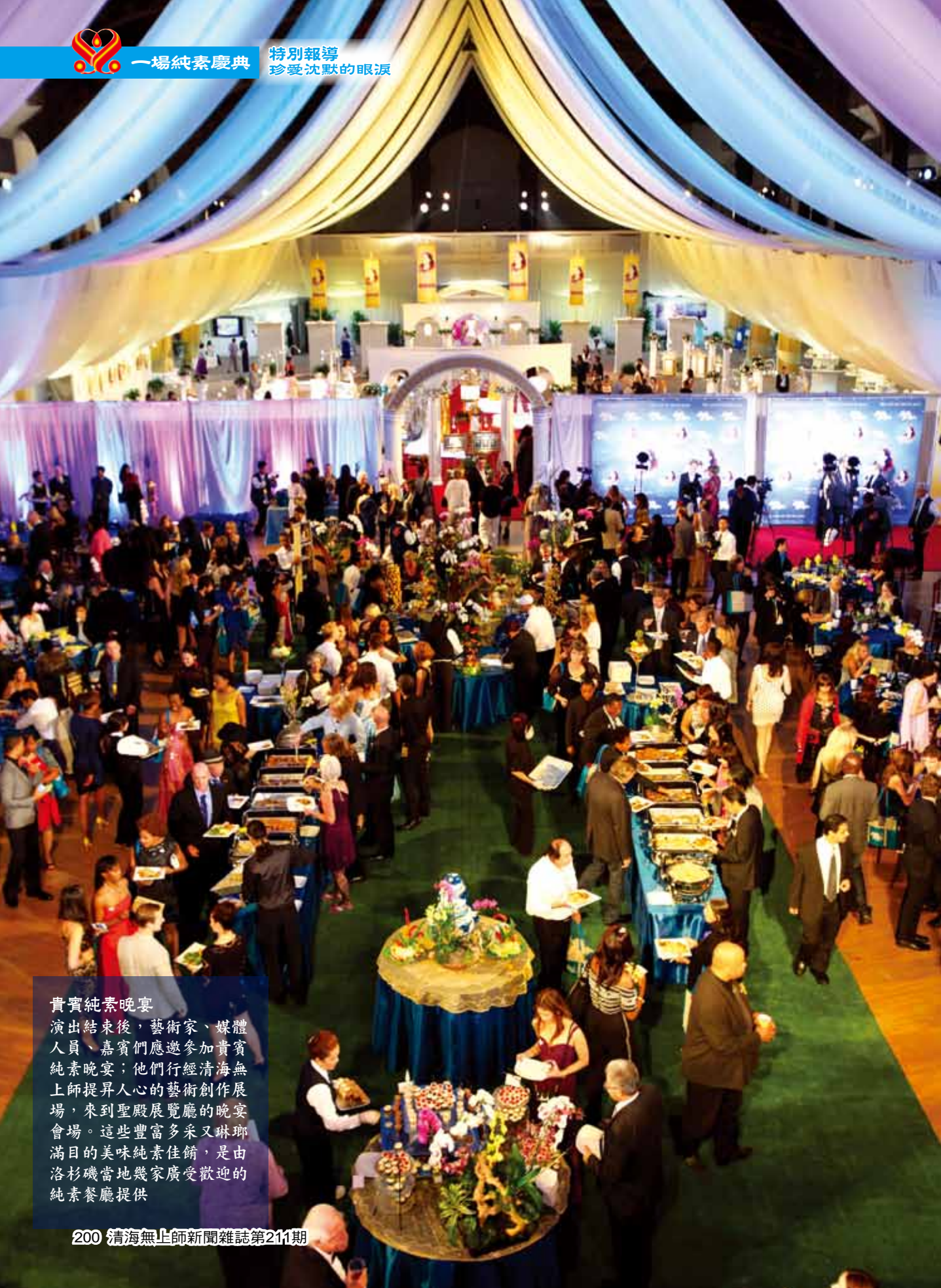
無上師，我要感謝您傳授給您弟子的教理與法門。透過您和您的教理，他們已經達到善體人意的境界，這是在世界各地的旅行中鮮少遇到的。他們以真正落實的方式，傳播愛、正面能量和奉獻的力量，這是地球上大多數人無法做到的。他們不僅了解您的教理，而且還付諸實踐。您非常睿智地教導您的弟子，而且教得非常棒。依我之見，再也找不到比我在洛杉磯遇到的貴會賢達，更能完美展現您教理的人了。他們每天在各方面，都盡其所能地努力實踐您的教理。

就我個人而言，《珍愛沈默的眼淚》是宇宙賜給我的珍貴禮物。這對我長久以來努力要讓社會變成一個人人共享的更美好的地方，是非常重要的認可。

能演唱您的詩詞是我的榮幸。根據自身的經驗，我能非常深刻地從個人層面，去感受您的奮鬥掙扎。能運用我的天賦，來協助您和您的弟子擎起希望、愛與理解之光，照亮世界黑暗的角落，是我莫大的榮幸。這個世界太需要了。

唯一的遺憾，就是沒能在洛杉磯親身見到您；祈願將來能有這份殊榮。願上帝保佑您，以及您在世界各地的所有會員。祝您們大家繼續蓬勃發展！

馬克·亞尼契羅（Mark Janicello）敬上



貴賓純素晚宴

演出結束後，藝術家、媒體人員、嘉賓們應邀參加貴賓純素晚宴；他們行經清海無上師提昇人心的藝術創作展場，來到聖殿展覽廳的晚宴會場。這些豐富多采又琳瑯滿目的美味純素佳餚，是由洛杉磯當地幾家廣受歡迎的純素餐廳提供



禮讚慈悲：

從純素角度看《珍愛沈默的眼淚》音樂劇

純素主義，亦即不傷害其他眾生的生活，一直是清海無上師以身作則，在地球倡導和平的方式之一。身為一名慈善家，她慷慨奉獻的對象不只是人類，也包括我們的動物朋友。

因此，黃金9年（2012年）10月為慶祝「清海日」19週年而舉行的《珍愛沈默的眼淚》音樂劇首演，不僅凸顯了慈善的精神，而且也倡導慈悲的生活方式。

在此，我們要從幾個方面來探討這場盛會——從表演彩排直到演出結束後的貴賓純素晚宴——在在都顯示這是一場精采的純素慶典，啟迪觀眾和藝術家們的心靈。



清海無上師與她所拯救的愛犬
幸運（Lucky）
2005年4月29日攝於法國布爾日
（Bourges）

**「我們應當採取的生活方式是，懷著慈悲愛心
與所有眾生和平共處，包括動物在內。」**

～清海無上師（純素者）
講於與泰國曼谷小中心的視訊會議2008.07.24

〈願眾生得享聖愛與寬恕〉

這齣音樂劇有一首關於愛護動物的歌曲，名為〈願眾生得享聖愛與寬恕〉（All Love, All Forgive），由2次榮獲葛萊美獎的傳奇藝人喬·斯卡達（Jon Secada）演唱。這首歌取自清海無上師的詩集《沈默的眼淚》裡的詩以及〈一個孩子的心聲〉（Words from a Child）（選自《今生有你--我的狗寶貝》和《真愛奇遇--我的鳥羽兄弟》）。以下是詩文的節錄：

我們可愛的動物朋友們
無論是身在陸地上、天空中或海洋裡
他們的生活應該像這樣
他們應該被疼愛、被保護、被珍惜
過著一如我們人類所嚮往的生活
.....

願眾生都將幸福、和平共存
願眾生得享聖愛、關懷與寬恕

～摘自詩作〈一個孩子的心聲〉，選自清海無上師著作
《今生有你--我的狗寶貝》和《真愛奇遇--我的鳥羽兄弟》

在一次訪談中，斯卡達先生將這首歌的譜寫經驗描述為「啟迪人心」，他說：「我認為觀眾會發現，聆聽這些由清海無上師的詩作譜寫成歌的歌詞，是一種轉化並富有啟發性的經驗。」在充滿活力的伴舞下，喬·斯卡達以英語和西班牙語進行的演唱，獲得了觀眾熱烈的掌聲。



劇組人員：2次榮獲
葛萊美獎的創作歌手
喬·斯卡達



茹素的劇組人員：（順時針方向）茹純素的悠樂流行歌星胡瓊香、茹素的義大利男高音馬克·亞尼契羅、茹純素的韓國歌手朴希瑟、茹素的中國白金級流行歌星謝安琪

演員和劇組當中的素食者

《珍愛沈默的眼淚》所有4位主持人——電視主持人暨演員蘇西·卡斯蒂洛（Susie Castillo）、柯里·費爾德曼（Corey Feldman）、凱莉·派可（Kelly Packard）和2度榮獲艾美獎的男演員克里斯多夫·聖約翰（Kristoff St. John），以及演講嘉賓暨榮獲奧斯卡獎的男演員喬治·卻克里斯（George Chakiris），全是採取植物性飲食的愛心典範。此外，在《珍愛沈默的眼淚》才華橫溢的演員陣容中，也有幾位是素食或純素者，例如：茹純素的悠樂流行歌星胡瓊香（Hò Quỳnh Hương）、茹純素的韓國歌手朴希瑟（Heather Park）、茹素的

義大利男高音馬克·亞尼契羅（Mark Janicello），以及茹素的中國白金級流行歌星謝安琪（Kay Tse）。在幕後奉獻才華並曾入圍東尼獎的音效設計師柯瑞琪特·邁爾斯（Cricket Meyers），也是一位很有愛心的素食者。

演出前幾天，粵語流行音樂天后謝安琪在接受香港24小時網上電台「On Air Power」採訪時，談到她的童年基本上是吃素的：「我小時在家養了一些以前很流行的『龍吐珠』，好大條的。我平日放學回來便和他們跳舞，就是這樣從左至右。我覺得和他們是心靈相通的。我覺得他們真的很開心，每天等我回來。因為這樣，從小便不吃魚。繼而又覺得，沒道理只愛魚。為何不愛其他動物呢？他們都是一樣。」

同時，在談到改採植物性飲食後健康方面的體會，義大利籍的劇組演員馬克·亞尼契羅說：「我有嚴重的關節炎，之前曾讀過一本書，有關動物性蛋白對人體影響，書中提到如何藉由去除飲食中的動物性蛋白而使身體康復。9年前他們就想換掉我的髖關節了，可見我的關節有多糟。但透過持純素，我從沒打過一針可體松（cortisone），也不必吃止痛藥。我依然跳舞，照常演出。」

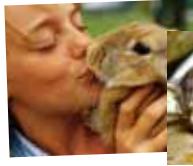
茹素的演講嘉賓：
榮獲奧斯卡獎的男演員
喬治·卻克里斯



茹素名人主持群：（左起）2次艾美獎得主克里斯多夫·聖約翰（素食者）、凱莉·派可（素食者）、柯里·費爾德曼（素食者）、蘇西·卡斯蒂洛（純素者）



清海無上師
1993年攝於福爾摩沙來義



致力於動物保護

當節目進行到慈善捐款的部分時，清海無上師藉由捐贈30萬美元的善款來表彰3個機構，其中有2個是致力保護我們動物芳鄰，分別是以多種途徑協助改善動物醫療保健的非營利團體「世界獸醫服務」（Worldwide Veterinary Service），以及致力透過宣導和與政府合作，來防止娛樂業虐待動物的國際動物保護者協會（Animal Defenders International）。

國際動物保護者協會茹純素的會長暨共同創辦人珍·克里姆（Jan Creamer），在接受10萬美元的支票時表示：「我們由衷感謝清海無上師。本會致力於動物保護的志業。關於人類應如何與動物相處，清海無上師堪稱我們的偉大領袖和導師，她在這方面的教理與國際動物保護者協會的宗旨不謀而合。我們十分感激，並保證有了這筆非常慈悲慷慨的捐助，許多動物將獲得拯救。」

第3個慈善機構「百老匯關懷／公平防治愛滋病」（Broadway Cares / Equity Fights AIDS，簡稱BC/EFA）則是致力幫助需要的人。不過，該機構的愛心工作也擴展到我們的動物朋友。誠如其執行長湯姆·維奧拉（Tom Viola）在信中指出：「清海無上師對動物的大愛令我極為感動。每年夏天，『百老匯關懷／公平防治愛滋病』都會舉辦一個名為『汪汪百老匯』（Broadway Barks）的活動，來支援紐約市地區超過24個救助機構和收容所。」

為電影《臥虎藏龍》編曲的6度葛萊美獎得主暨2度奧斯卡獎入圍作曲家喬治·卡拉卓利（Jorge Calandrelli）表示：「我樂見她捐款支持動物保護。當今這個世界，真的很需要如此的義舉。」喬治是位關愛動物的愛心人士，他所照顧的動物夥伴包括貓、鳥、狗和馬。



感謝牌：（從左至右）
國際動物保護者協會、
「世界獸醫服務」以及
「百老匯關懷／公平防
治愛滋病」表達他們對
清海無上師的感激



媒體



在為比佛利山莊（Beverly Hills）地區發行的週刊《峽谷新聞報》（Canyon News）所撰寫的有關此音樂劇的第一手報導中，記者伊維特·芭芭德詹

妮（Ivette Babadjanian）這樣描述貴賓享用純素盛宴的情形：「整個大廳充滿富有創造力的食雕以及友好的交談，每位賓客都一而再、再而三地取用餐點，因為這些食物都太美味了。純素美食有益健康和環保的概念成為額外的獎賞，使得每次取食都更為值得。」

倡導拯救生命的飲食

許多《珍愛沈默的眼淚》的劇組人員也已熟知並支持純素的生活方式，例如「黑色自由」樂團（Black Uhuru）的藝人成員凱伊·斯達（Kaye Starh）就表示：「我認為人們應該持純素並力行環保，因為這個世界有很多事正在發生，例如冰層融化、動物被屠殺。看到動物的眼淚令我感到心碎。」

茹素的主持人——2度榮獲艾美獎並曾演出電視劇《不安分的青春》（The Young and the Restless）的男演員克里斯多夫·聖約翰說：「人類的暴行不僅在於發動戰爭，還表現在對待動物的方式上。（純素觀點）是吸引我參加此次活動的另一個原因。」

茹素27年、曾因演出《七寶奇謀》（The Goonies）和《站在我這邊》（Stand By Me）等電影而出名的共同主持人暨獲獎演員柯里·費爾德曼指出，把「和平與關愛帶給地球上所有眾生，而不只是人類，是很重要的。所有眾生都已經和諧共處了，我們要做的就是不去干擾他們。」

在一次採訪中，茹純素的共同主持人蘇西·卡斯蒂洛（電視主持人暨前美國小姐）說：「現在的飲食比起我是肉食者時，令人滿足得多。我總是告訴周遭的人，但他們不相信，於是我就說：『來一起吃晚餐吧！』我為他們準備一頓豐盛的晚餐，他們總會驚嘆：『哇，簡直難以置信！』」

從第1次彩排到劇終盛宴——純素菜色

在整整4週的排練期間，劇組及創作團隊們都吃美味又營養的純素美食。餐飲服務由洛杉磯地區廣受好評的純素餐廳提供，包括：愛家（Loving Hut）、悠樂（Au Lac）、自由靈魂咖啡館（Freesoulcaffe）、綠色地球（Green Earth）及四海一心素食坊（One Veg World）。

曾榮獲東尼獎的演出人員黛比·葛莉特（Debbie Gravitte）分享道：「我快成為素食者了。」她在品嚐了她的第1次純素午餐後表示：「那是我所吃過最美好的一餐。」

舞群成員馬克·史波爾丁（Marc Spaulding）說：「我每天都吃純素午餐。吃完午餐後回來排練，我確實更有活力，注意力能更長久集中，肌肉反應更快。純素飲食對我的身體很明顯有正面的影響。」

演出當天，經過一晚上毫不鬆懈地指揮樂隊後，榮獲艾美獎的音樂總監／作曲家道格·卡撒羅斯（Doug Katsaros）興奮地說：「我感覺很好，吃得很美味。在這期間，我完全吃純素。這樣已經有1個半月了，我感覺很好！」



嘉賓的迴響

演出結束後，大家享用了豐盛的貴賓純素晚宴，包括各式各樣無肉無奶的開胃菜、主菜及甜點。

電影製片艾麗森·芊尼（Allison Chaney）說：「我們享用了素蝦、甜點、（純素）壽司，每樣都美味極了。」「我吃得非常飽。在欣賞完有關人生的精采表演後，又能享用帶給我們生命之源的食物，我感到很滿足。」

另一位與會的音樂家維諾·歐爾奇薩（Verno Urquiza）總結道：「在這個世界，我們正處於動盪不安的情況，（純素訊息）是大家都需要深入思考的。現在我終於明白了，從整體的角度來看，在這個地球上，愉悅的體驗就在音樂中、在言談裡、在我們本身，同時也在食物中。如果能做到這點，我們也許能更蓬勃發展。」

「其實，我想我剛剛已成為一名純素者了。這場盛會是一次改變人生的經歷。」

～麥克·史都華·艾薩克斯
（Michael Stewart Isaacs），大眾演說家

「純素世界、創造和平」

從音樂劇到晚宴，慶祝「清海日」19週年的這場盛會，確實展現了真正人道主義「人道」的一面，一如清海無上師在「純素生活、創造和平」的口號中所傳達的。

清海無上師2009年在一場於美國華府與大眾進行的視訊會議中曾經講過：「我們是慈悲的，我們是仁慈的，我們是有愛心的……全世界持純素是愛心進步的表現，將會提昇並使所有文化團結一致，為人類和動物帶來安寧。內在和平來自於以尊重所有生命替代殺戮，這將如一股浪潮般遍及全球，提昇人類的心靈，並創造出和諧的人間天堂。」❤️

一場充滿喜悅與慈悲的饗宴





《珍愛沈默的眼淚》音樂劇 餘音繚繞



新近發行的《珍愛沈默的眼淚》音樂專輯

音樂劇

提昇人心的歌曲

CD問世

《珍

愛沈默的眼淚》在美國加州洛杉磯擁有6,300個座位的聖殿劇院，舉行僅此一場的世界首演後，精心錄製的2片裝CD專輯，讓這場音樂劇重現神奇的魅力。這套專輯以悠揚高亢的抒情曲如〈讚歌〉（Singing Praise）、輕快活潑的歌曲如〈願眾生得享聖愛與寬恕〉（All Love, All Forgive），以及令人難忘的大合唱如〈你我心手相連〉（Take Each Other's Hand）等多首歌曲，繼續讓全球樂迷大飽耳福。

《珍愛沈默的眼淚》由東尼獎入圍者文生·派特森（Vincent Paterson，麥可·傑克森和瑪丹娜世界巡迴演唱會導演）執導，擔任編舞的是為電視電影《歌舞青春》（High School Musical）第1至3集設計舞蹈場景的艾美獎得主邦妮·史朵莉（Bonnie Story），演員和創作團隊陣容堅強，一共拿下過至少24座奧斯卡獎、葛萊美獎、東尼獎和艾美獎。他們一起攜手將清海無上師《沈默的眼淚》詩集的雋永詩篇改編成轟動的音樂劇，吸引了橫跨6大洲的聽眾。誠如音樂電視網（MTV）所指出的，這些作曲家都是「樂壇巨擘」，包括為電影《臥虎藏龍》編曲的6次葛萊美獎得主暨2次奧斯卡獎入圍者喬治·卡拉卓利（Jorge Calandrelli）、為電影《海神號》（The Poseidon Adventure）編曲的2次奧斯卡獎得主艾爾·卡夏（Al Kasha）、為音樂劇《渾身是勁》（Footloose）擔任音樂總監的艾美獎得主道格·卡薩羅斯、為音樂劇《夢幻女郎》（Dreamgirls）編曲的2次葛萊美獎得主暨3次奧斯卡獎入圍者亨利·克列格（Henry Krieger）、為音樂劇《歌舞線上》（A Chorus Line）擔任音樂總監的東尼獎暨艾美獎得主唐·皮蓬（Don Pippin）、為電影《哈利波特》（Harry Potter）編曲的葛萊美獎得主南·舒瓦茲（Nan Schwartz），以及為電影《週末夜狂熱》（Saturday Night Fever）編曲

的奧斯卡獎暨2次葛萊美獎得主大衛·夏爾（David Shire）。

《珍愛沈默的眼淚》透過飾演喬伊（Joy）的東尼獎入圍者佩蒂·寇依諾（Patti Cohenour）、飾演彼得（Pete）的路克·伊博（Luke Eberl），以及飾演列車長的朱諾·凱斯（Junior Case）的精湛演技，探討人類對內在和平的普遍追求。劇中囊括了一批樂壇的傳奇人物和國際流行巨星，這些代表世界各國輝煌文化的傑出歌手，有阿拉伯的卡蜜莉·阿布-歐達（Camellia Abou-Odah）、法國的芙蘿·安卡（Flo Anka）、牙買加的葛萊美獎得主「黑色自由」樂團（Black Uhuru）、澳洲的艾美獎得主暨東尼獎入圍者莉茲·卡洛薇（Liz Callaway）、美國的東尼獎得主黛比·葛莉特（Debbie Gravitte）、悠樂的胡瓊香（Hồ Quỳnh Hương）、義大利的馬克·亞尼契羅（Mark Janicello）、韓國的朱珉奎（Brian Joo）、以色列的麗兒·庫莉特（Liel Kolet）、俄羅斯的東尼獎得主柯里爾·庫里什（Kiril Kulish）、愛爾蘭的凱蒂·麥可曼（Katie McMahon）、韓國的朴希瑟（Heather Park）、巴西的法碧雅娜·帕索尼（Fabiana Passoni）、波斯的席耶瓦什·夏姆斯（Siavash Shams）、古巴的2次葛萊美獎得主喬·斯卡達（Jon Secada）、中國的謝安琪（Kay Tse），以及非洲的葛萊美獎得主茱蒂·華特莉（Jody Watley）。



這套專輯收錄了音樂劇的完整曲目，並以英語和各國母語呈現。為了做到這點，需要一支具有奉獻精神的翻譯人員和族裔作曲家組成的龐大團隊來改編歌詞，同時又要確保這些歌詞翻譯成外文時，能保有原詩的精妙之處和韻律。其中一位族裔作曲家布萊恩·杭特（Brian Hunter）是愛爾蘭裔男高音，也是紐約音樂家協會（Musicians Club of New York）會長，他在談到〈我們師徒之間〉（Between the Master and I）這首歌時表示：「這首歌用蓋爾語唱起來真是優美！它也溫馨提醒許多生活步調倉卒的人：上帝會賜予我們平靜和撫慰，至少在聆聽這首歌時是如此！」

專輯中還特別附贈了一曲由詩人親自作曲、作詞及演唱的〈與石頭佛談心〉（Talking to a Stone Buddha）。這首歌是青海無上師某次與世界會會員在奧地利聚會期間，即興演唱時錄下來的。

此外，還有全彩印刷的小冊子，內容包括英文歌詞，以及歌手和作曲家們的簡傳和照片。



這套CD即將在各商店販售，全球樂迷目前可至以下網站購買：

www.OceanofLoveEntertainment.com

這套專輯目前也可在以下各大網路零售通路購得：

🎵 **amazon.com** http://www.amazon.com/Loving-Silent-Tears-The-Musical/dp/B00CMRLGEI/ref=pd_sim_sbs_m_1

🎵 **iTunes** <https://itunes.apple.com/us/album/loving-silent-tears-musical/id644790946>

🎵 **Google play** https://play.google.com/store/music/album/Various_Artists_Loving_the_Silent_Tears_The_Musica?id=B3kqkyut56k4i6yyhht42ndiz6e&feature=search_result#?t=W251bGwsMSwyLDEsImFsYnVtLUlza3FreXV0NTZrNGk2eXloaHQ0Mm5KaXo2ZSjd

🎵 **Spotify** <http://open.spotify.com/album/0gyF5CSjQw1DkEP6Pn7chk>

🎵 **cdbaby** <http://www.cdbaby.com/cd/lovingthesilenttears2nde>

🎵 **rdio** http://www.rdio.com/artist/Various_Artists/album/Loving_the_Silent_Tears%2C_The_Musical_%282nd_Edition%29

🎵 **simfy**（僅適用於德國、奧地利、瑞士、南非）
<http://www.simfy.de/artists/6276-Various-Artists/albums/2555264-Loving-the-Silent-Tears-The-Musical-2nd-Edition>

🎵 **last.fm** <http://www.last.fm/music/Various+Artists/Loving+the+Silent+Tears,+The+Musical+%282nd+Edition%29>

🎵 **medianet** http://www.mndigital.com/content-experience/music_content/albums/83913931/Various_Artists/Loving_The_Silent_Tears_The_Musical_2nd_Edition/

現在，全球各地的愛樂者都可找到《珍愛沈默的眼淚》音樂專輯，

聆賞這些動聽的歌曲！💖



問：師父，《珍愛沈默的眼淚》當中的那些歌曲，是否具有與「無上師電視台」同樣的振動力？

清海無上師：更多，更多。更直接、更純粹。這齣劇很直接，全部都是關於上帝，都是關於渴望上帝，都是有關和平、愛與仁慈。

～清海無上師與美國加州洛杉磯「無上師電視台」

工作人員的視訊會議 2012.12.22

《珍愛沈默的眼淚》 藝術家和創意團隊的感想

「當一個人在比較能感知上帝祥和存在時，這是一種甜美而又充滿愛的感受方式。」

～愛爾蘭男高音暨作曲家布萊恩·杭特談論〈我們師徒之間〉這首歌

「我們今天為《珍愛沈默的眼淚》這齣精采的新音樂劇進行錄音，有很多樂趣。音樂很動聽，演出和編排都令人嘆為觀止。」

～葛萊美獎獲獎混音師、工程師兼製作人湯姆·威爾（Tom Weir）

「我們請不同的作曲家將這些優美的詩譜成歌曲，並加以編排，使歌曲聽起來像是來自不同的國家。」

～入圍東尼獎的導演文生·派特森
（麥可·傑克森和瑪丹娜世界巡迴演唱會的導演）

「感人至深，我認為所有人都要心手相連，並保持喜悅，同時要為我們的子孫，努力把這個世界變得更美好。」

～巴西獲獎歌手法碧雅娜·帕索尼

「這首歌以法語演唱時，旋律很優美，而且也能引起法國（人）的共鳴。所以我很樂於將這首歌翻譯成法文，因為我認為所謂具有國際性，其中一種情況就是，像這樣的曲子可以流傳到其他國家，讓當地人聆賞。」

～法國歌手芙蘿·安卡





「他（作曲家大衛·夏爾）真的抓住了澳洲的精髓。音樂充滿歡樂，也非常令人提昇與振奮。」

～艾美獎得主暨東尼獎入圍歌手 / 女演員莉茲·卡洛薇（代表作《嬰孩》
〔Baby〕、《真假公主：安娜塔西亞》〔Anastasia〕）



「這首歌的歌名是〈找不到地方給您〉（No Place for You），這首詩突然跳到我面前說：『這首詩必須唱出來！』」

～得獎作家兼作詞人法蘭克·伊旺斯（Frank Evans）



「能有新的原創作品，對我來說是最令人振奮的事。《珍愛沈默的眼淚》當中的音樂就是如此。劇中的音樂無與倫比，非常感人。」

～入圍東尼獎的歌手 / 女演員佩蒂·寇依諾（代表作《歌劇魅影》
〔The Phantom of the Opera〕）



「這是一則美好的訊息，也是一首動聽的歌曲，我想所有人都會非常喜歡。它簡單中不失和諧之美，同時又寓意深遠，是當今難得一見的藝術結晶。」

～2次榮獲葛萊美獎的歌手喬·斯卡達



「我演唱的這首歌是由艾美獎暨東尼獎得主唐·皮蓬所譜曲，他譜寫的這首歌很適合我的音色，就像是量身訂做一般。他非常了解我的嗓音。」

～義大利男高音馬克·亞尼契羅（素食者）



「許多首歌我都很喜歡，都非常有震撼力。第1幕結尾時由柯里爾演唱的那首俄羅斯曲子，更是氣勢磅礴。」

～得獎劇作家辛蒂亞·露意絲·費洛（Cynthia Lewis Ferrell）



「所有的曲目我都喜歡，當然，我最喜歡的是我演唱的那首，因為那首歌非常殊勝（〈與石頭佛談心〉）。事實上這是清海無上師所寫的歌，彷彿在引領觀眾敞開心扉。」

～中國白金級流行歌星謝安琪（素食者）



「美不勝收。無上師的詩內涵深刻，每個人都應該找機會去真正感受並閱讀這些詩，體會她想傳達的中心意旨，以及我們傳遞給觀眾和所有世人的（精髓）。」

～榮獲葛萊美獎的雷鬼樂團「黑色自由」的安德魯·比斯





「我為非洲所譜寫的那首曲子是由茱蒂·華特莉演唱，我認為她將為這首歌帶來完美的格調和氛圍。」

～葛萊美獎獲獎作曲家南·舒瓦茲（代表作《哈利波特》）



「藝術家們懷著愛心齊聚一堂，一起攜手高歌，向世人傳達愛，為世人說出和平的心聲。我希望這些歌詞能讓地球上無數的人聽到。」

～悠樂流行歌星胡瓊香（純素者）

「樂曲直達靈魂深處，發人深省，我喜歡這種純真又充滿靈性的音樂！」

～《好萊塢報導》雜誌（The Hollywood Reporter）
的蘿莉·蔻普蘭（Lori Copeland）

「那些音樂仍在我內心迴盪。我覺得很幸運能親身經歷如此美妙的一天。我尤其喜歡那3位中東歌手一起和諧地演唱，他們渾厚的歌聲充塞整個音樂廳。我很期待DVD發行。」

～媒體藝術工作室（MediaArts）的茱蒂·琳（Jude Lynn）

「感受更深刻、和諧的愛與和平的音調，必能滿足並提昇人們的心靈。」

～「百老匯世界」網站（Broadway World）



「那首美妙的曲子（〈與石頭佛談心〉）……是出自清海無上師的詩集改編而成的一齣音樂劇。各位常聽到我們談論她，她是一位世界知名的靈性導師。這首歌真的非常動聽！」

～純素天地廣播節目（Vegan World Radio）/ 帕斯菲卡基金會
德州廣播電台（KPFT）調頻90.1

「朱珉奎和朴希瑟演唱劇中唯一一首二重唱，一起以歌聲呈現韓國的精髓，唱出寧靜又帶有神秘韻味的曲目〈讚歌〉。隨著歌曲的進行，兩人的歌聲交疊輝映，他們的讚美越來越強烈，最終在高亢的尾音中劃下休止符。」

～《亞太藝術》雜誌（Asia Pacific Arts）

「在獲得全場六千多名觀眾起立鼓掌後，這齣由『飛行青少年』（Fly to the Sky）成員朱珉奎參演的音樂劇《珍愛沈默的眼淚》圓滿落幕，目前音樂劇歌曲專輯已在全球發行。……專輯內附贈一本全彩小冊子，內有英文歌詞，以及藝人和作曲家的簡傳與彩色照片。」

～《韓國週日新聞報》（Korean Sunday News）

「謝安琪在演唱那首歌（〈與石頭佛談心〉）時，看起來就像是一位亞洲的公主。這齣音樂劇的導演文生·派特森，也是巨星麥可·傑克森和瑪丹娜世界巡迴演唱會的導演。他坦言被謝安琪的歌聲打動，希望日後可以再與她合作。謝安琪表示：『我在網上看了很多評論，大家真的很喜歡這場高水準的演出，讓我感動流淚。』」

～《聖地牙哥日報》（San Diego Chinese Tribune）

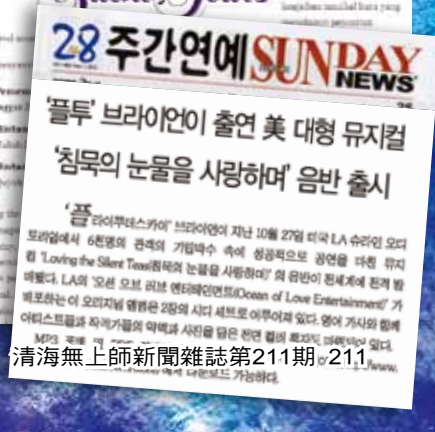


媒體對

《珍愛沈默的眼淚》音樂專輯

的報導

這套2片裝的CD專輯收錄了
28首歌曲（另外附贈一首
歌），以及一本圖文並茂的
小冊子，內有改編自清海無
上師詩作的歌詞





媒體

對《珍愛沈默的眼淚》 的報導



「美不勝收！」「充滿活力又提昇人心！」「一個精采非凡的夜晚！」

《珍愛沈默的眼淚》以橫跨6大洲史詩般的旅程為特色，而針對這齣音樂劇的報導，也藉由遠至澳洲、牙買加、日本、印尼、泰國及香港等地的國際新聞媒體，傳達給全球觀眾。此外，透過臉書（Facebook）和推特（Twitter）這類社交網站的積極流傳，音樂劇的消息也迅速傳到荷蘭、加拿大、新加坡、德國和奈及利亞等地的樂迷耳中。包括報紙、雜誌、電視、廣播、網站以及社交媒體在內的各大主流媒體，更是紛紛熱烈發布消息，並針對這齣僅上演一場的音樂劇進行報導和評論。其範圍之廣，從當地媒體，如《洛杉磯時報》（Los Angeles Times）、《好萊塢報導》雜誌（The Hollywood Reporter）、加州第9頻道電視台（KCAL）等，到幾家最大的族裔媒體集團，如「環視」電視網（Univision）（西班牙語）、《世界日報》（World Journal）（中文）、美國之音（Voice of America）（波斯語）、文化廣播公司（MBC）9點新聞（韓語）等都有。總共有遠超過**400家媒體**在《珍愛沈默的眼淚》演出前後，幫忙告知大眾相關的消息。以下是這些報導的部分摘要：

在群眾的歡呼聲中，紅毯上到處都是忙著採訪明星的媒體人員





演出前的相關報導

**KOST
103.5FM**

洛杉磯最受歡迎的電台之一「西岸廣播電台」

(KOST, 調頻103.5), 播報了這次盛會的消息,

稱這齣音樂劇「別具一格且振奮人心」。

PLAYBILL.COM

百老匯和全球所有劇場表演的權威刊物《劇目》雜誌 (Playbill) 的安德魯·甘斯 (Andrew Gans) 寫道:

「該劇的靈感來自青海無上師的詩集。」「有眾多作曲家齊聚一堂, 為這些**充滿靈性的詩篇**譜曲。」



世界首屈一指的青年娛樂頻道之一「音樂電視網」(MTV), 在網站上刊登了一篇由珍寧·鮑爾 (Janine Bower) 撰寫的專題報導:

「事實上你會想要錯過這齣音樂劇鉅作嗎? 答案是你不會! 因為這齣百老匯式的音樂劇匯集了一些國際樂壇最負盛名的藝術家。除了從雙人組『飛行青少年』(Fly To The Sky) 單飛的韓國流行音樂偶像朱珉奎 (Brian Joo) 和以深度震撼的節奏藍調 (R&B) 風格知名的『首爾女神』朴希瑟 (Heather Park) 外, 《珍愛沈默的眼淚》的演員陣容還**囊括了一批在其各自音樂領域佔有一席之地**的實力派唱將。」



加州冒險電視台採訪 (從上起) 2次奧斯卡獎獲獎作曲家艾爾·卡夏以及巴西歌手/劇組演員法碧雅娜·帕索尼, 談及這齣即將上演的音樂劇



美國主要電視網「環視」採訪2次葛萊美獎獲獎歌手/劇組演員喬·斯卡達



《聖瑪利諾論壇報》(The San Marino Tribune) 採訪葛萊美獎得主/劇組演員萊蒂·華特莉



廣播節目《與東尼·斯威特在空中相會》採訪劇組演員 (從上起): 東尼獎得主黛比·葛莉特、艾美獎得主莉茲·卡洛薇 (Liz Callaway)、茹素的義大利男高音馬克·亞尼契羅、法國歌手芙蘿·安卡





主要的中文電視頻道「東森電視台」採訪茹素的中國劇組演員／白金級流行歌星謝安琪



頗受歡迎的消費者報導電視節目《最佳交易電視節目》採訪劇組演員（左起）麗兒·庫莉特、席耶瓦什·夏姆斯、卡蜜莉·阿布歐達



美國主要韓文報紙《韓國時報》採訪歌手／劇組演員朱珉奎和朴希瑟



美國政府設立的國際廣播服務網「美國之音伊朗台」採訪波斯裔巨星／劇組演員席耶瓦什·夏姆斯



西貢娛樂電視台（Saigon Entertainment TV）是眾多採訪茹素劇組演員／流行歌星胡瓊香的悠樂媒體之一



《吃純素廣播電台》（Go Vegan Radio）採訪茹素的2次艾美獎獲獎演員暨主持人克里斯多夫·聖約翰



紐約的溫徹斯特之聲廣播電台調幅1460採訪茹素的2次艾美獎獲獎演員暨主持人、前美國小姐蘇西·卡斯蒂洛



在洛杉磯主要電視頻道「加州第9頻道電視台」

播出的《最佳交易電視節目》（Best Deals TV Show），是南加州收視率最高的消費者報導電視節目，為觀眾介紹最物超所值的產品及服務，包括娛樂項目在內。記者琳達·哈利根（Lynda Halligan）報導：「我們獲悉《珍愛沈默的眼淚》將匯集遠超過30位

活躍於美國的最優秀舞者。如果這還不夠的話，您還會聽到來自全世界的迷人歌聲——從歌劇到森巴到……中東風格的旋律。該音樂劇所闡述的主題具有普遍性，

與『清海日』所彰顯的世界性高雅價值觀吻合。這場盛會是為了歡慶此一殊勝節日19週年。……由於聖殿劇院舉行過多屆奧斯卡頒獎典禮，而且是北美最大型的劇院，可想而知這次的演出將會何等引人入勝。」

BEVERLY HILLS COURIER

The Newspaper of Record of the World of Beverly Hills

在加州著名的比佛利山莊一帶擁有超過18萬讀者的主要媒體《比佛利山莊信使報》（BEVERLY HILLS COURIER），刊登了一篇標題為「《珍愛沈默的眼淚》將詩作搬上舞台」的文章。茲摘錄部分內容如下：「即將於10月27日在洛杉磯舉行首演的新音樂劇《珍愛沈默的眼淚》，是講述一個有關**人類追求真正快樂的精采故事**。……喬·斯卡達（Jon Secada）也將發表一首他根據清海無上師的詩作，為這齣音樂劇譜寫的歌。」





全球之聲廣播電台（Global Voice Broadcasting）的《與東尼·斯威特在空中相會》（On Air with Tony Sweet）是擁有逾50萬聽眾的超級娛樂脫口秀。在播音室內採訪過幾位劇組演員的主持人東尼·斯威特熱切地說：「光是欣賞一些精采的預告片，就讓我在很多方面為之動容，因為這齣音樂劇匯集了世界各地的人才製作而成，我覺得很棒……這齣劇真的很啟迪人心。……我覺得這類型的演員組合和**這類型的表演活動，對當今這個世界意義非凡**，因為我們需要更多這樣的活動，將人們聚在一起，以增進理解，而音樂永遠是最有效的途徑。」

LIFE AFTER 50

《50歲後人生》雜誌（Life After 50）的大衛·勞瑞爾（David Laurell）在採訪2次奧斯卡獲獎作曲家艾爾·卡夏（Al Kasha）時，評論這齣音樂劇道：「它超越了人們的宗教信仰。不論你怎麼想，就算你不熟悉無上師的教理或教義也無妨，該劇超越了人們對宗教或靈性的看法。……這齣獨特的音樂劇不僅有很動聽的音樂，還有當今**一些超群絕倫的優秀人才**。10月底，這些令人讚嘆的人才將齊聚一堂，帶來令人難忘的夜晚。」



美國加州帕薩迪納市（Pasadena）的月刊《THE雜誌》（THE Magazine）寫道：「今年秋天我們將會有一份非凡的大禮：由百老匯明星、流行樂偶像及好萊塢作曲家共同打造的一齣新音樂劇……這齣具有百老匯規模的全新音樂劇名為《珍愛沈默的眼淚》，因為風格獨特，預料將會非常壯觀。」



在美國西南部擁有逾7萬名讀者的意識生活型態指南《意識雜誌》（Awareness Magazine）報導：「一齣星光熠熠並充滿好萊塢魅力的新音樂劇，**將要把我們的意識提昇一些**。……看看這齣音樂劇有多麼輝煌——不僅有眾多名人，還有高尚的意識，很可能又是和平愛好者心目中的另一個傑作。」





紐約溫徹斯特之聲廣播電台（WVOX）脫口秀《健全環境》（Environmentally Sound）的主持人鮑伯·雷本索德（Bob Lebensold）在訪問這齣即將上演的音樂劇參演明星時，介紹這齣音樂劇說：「下一位來賓是馬克·亞尼契羅（Mark Janicello）。他是義大利裔的美國男高音，出生於布魯克林區（Brooklyn），在北卡羅來納州長大，目前住在荷蘭，並且從荷蘭接受我們的採訪。有一齣即將上演的音樂劇是根據我們的好朋友青海無上師的詩作改編而成，而馬克是其中一位參演明星。青海無上師曾上過我們這個廣播節目。她是一位偉大的女士，我非常仰慕她。這齣劇名為《珍愛沈默的眼淚》，它結合了戲劇的魅力、傳統舞蹈的神祕美感、詩歌動人心魄的意境等等。哇！而且僅演出一場。」

各族裔的媒體人員也對《珍愛沈默的眼淚》進行了報導



擁有5,200萬名觀眾的環視（Univision），是美國主要的西班牙語電視網，也是美國5大電視網之一。

環視在介紹這場表演時說：「《珍愛沈默的眼淚》音樂劇將在洛杉磯演出，它排定的演員陣容，其中大多數成員都是在這個國家娛樂界榮獲過最重要、最著名獎項的人士，如葛萊美獎或奧斯卡獎。喬·斯卡達便是其中一位……古巴歌手喬·斯卡達是第1位在百老匯音樂劇《火爆浪子》（Grease）中擔任主角的拉丁美洲人，如今在《珍愛沈默的眼淚》音樂劇中又有全新的演出。」

FRENCH MORNING 每月訪客人數多達8萬的網路雜誌《法文晨間》（Fench Morning），在一篇由加利亞·卡迪力（Ghalia Kadiri）撰寫的文章中報導了別名為芙羅安（Floanne）的劇組演員芙羅·安卡（Flo Anka）。以下是這篇文章的摘錄：「《閒暇》雜誌（Time Out）稱她是『法國瑪丹娜』，許多人則視她為新生代的愛迪·琵雅芙（Edith Piaf）。芙羅·安卡是當今難得一見的法國歌手和演員。熟悉紐約舞台和現場歌舞表演的芙羅安，即將參與演出精采可期的音樂劇《珍愛沈默的眼淚》。……這齣音樂劇事實上是根據一部迄今從未改編成戲劇的作品，那就是青海無上師的詩集《沈默的眼淚》，它所探討的主題是對快樂、內在和平的追求。……以其獨特音色及充滿情感的嗓音而受到青睞的芙羅安說，她『很榮幸能受邀參與這場演出』。」





中文電視頻道「東森美洲電視」
(Eastern Television America, 簡稱
ETTV America) 是福爾摩沙同名

母公司在美國當地的電視台，收視戶超過125萬戶。該台報導：「香港知名歌手謝安琪 (Kay Tse) 受邀參加美國新音樂劇《珍愛沈默的眼淚》的演出。她不僅是全劇當中唯一的華人演員，還跟其他國際知名的藝人同台獻藝。南加州許多華人都對她的演出非常期待。」



與此同時，收視戶達2,000萬戶的
韓語電視網「24小時韓語電視台」
(Television Korea 24, 簡稱TVK24)

主持人，在一個訪談節目中採訪韓裔的劇組演員朱珉奎和朴希瑟時說：「今天的節目中，我們要來談談《珍愛沈默的眼淚》，這是一齣被認為在音樂劇史上標誌一個新時代的不朽劇作。我們要來訪問兩位已確定演出該劇的韓裔藝人，他們將在這齣音樂劇中榮耀地介紹韓國文化。……如今全世界正逐漸發展成一個文化共同體，因此出現了新型的音樂劇《珍愛沈默的眼淚》。我們希望透過該劇，會有更多人了解韓國文化。」

La Opinión

《輿論報》
(La Opinión)

是洛杉磯地區讀者群僅次於《洛杉磯時報》的第2大報，也是美國數一數二的西班牙文報紙。記者盧塞羅·艾馬多爾-米蘭達 (Lucero Amador-Miranda) 針對《珍愛沈默的眼淚》，透過電話採訪喬·斯卡達。他寫道：「喬·斯卡達為新音樂劇《珍愛沈默的眼淚》譜寫了一首歌，據這位古巴裔歌手說，這是一首『很有節奏感並帶有熱帶風格』的曲子，他在接受本報娛樂版《哈囉洛杉磯》(¡holaLA!) 的電話採訪時解釋道。……他說在他的演藝生涯中，對劇院的表演環境並不陌生，因為他正是從劇場開始展開他對藝術的探索……」該報還在其娛樂雜誌《氛圍》(La Vibra) 中報導：「喬·斯卡達近來參與了許多慈善志業，這次活動也一樣，是為了意義深遠的和平理想。……您可以成為最早欣賞到喬·斯卡達新歌〈願眾生得享聖愛與寬恕〉(All Love, All Forgive) 的人，並參加這場啟迪人心的盛會。」





The Irish Herald

同時，美國地區的愛爾蘭裔報紙《愛爾蘭先驅報》（The Irish Herald）在一篇文章中預告這場表演：「《大河之舞》（Riverdance）這齣舞劇，重新開啟了人們對愛爾蘭藝術的認識。而在最初的《大河之舞》中，那個令全世界如痴如醉的就是她的歌聲。如今，這位在都柏林（Dublin）土生土長並曾與艾紐納合唱團（Anúna）錄製專輯而知名的凱蒂·麥可曼（Katie McMahon），這次將在美國上演的一場精采非凡的製作——**衆星雲集的音樂劇**《珍愛沈默的眼淚》中，光榮地代表她的愛爾蘭文化。」

TEHRAN 主要的波斯文刊物《德黑蘭國際週刊》（Tehran International Weekly Magazine）也發表一篇報導指出：「席耶瓦什·夏姆斯（Siavash Shams）將在一齣新音樂劇《珍愛沈默的眼淚》中，與一些美國傑出的藝人一起攜手促進和平。……鑒於席耶瓦什在伊朗流行文化中舉足輕重的地位，實在很難再想到比他更適合代表伊朗文化的人選了。」

L'Italo-Americano

Promoting Italian Culture Since 1998

義大利文和英文雙語報紙《義大利裔美國人週報》（L'Italo-Americano）的亞歷桑德拉·馬斯楚安尼（Alessandra Mastroianni）撰寫了一篇文章，標題為「《珍愛沈默的眼淚》——男高音馬克·亞尼契羅將在一齣精采的音樂劇中表演」：「洛杉磯即將上演《珍愛沈默的眼淚》，這齣音樂劇是根據世界知名的靈性導師、慈善家、詩人及藝術家清海無上師的詩作改編而成。她的詩經由作曲家艾爾·卡夏改編成樂曲，並製作成一齣劇。**這場表演將帶領您遨遊16個不同國家的靈性層面，必會令您驚嘆連連。**這齣音樂劇由一些大牌明星擔綱演出，如葛萊美獎得主喬·斯卡達、茱蒂·華特莉（Jody Watley）和『黑色自由』樂團（Black Uhuru）。當然，還有男高音馬克·亞尼契羅。」





在北美擁有1,400萬觀眾的悠樂語電視頻道「小西貢電視台」(Little Saigon TV)，在一個節目中採訪了悠樂流行歌星胡瓊香(Hồ Quỳnh Hương)。主持人在介紹她和她即將演出的新角色時說：「親愛的觀眾朋友，今天我要在這裡為大家介紹**一場非常獨特的娛樂表演**，也就是一齣名為《珍愛沈默的眼淚》的新音樂劇。一群備受推崇的歌手和藝人將同台獻藝，為您帶來他們的創作表演。我們悠樂人也將參與這場演出，是一位來自悠樂充滿魅力的女歌手。」

mantiqueira

巴西當地的《曼奎拉報》(Jornal da Mantiqueira)以葡萄牙文寫道：「有一位來自波蘇斯德卡爾達斯市(Poços de Caldas)的歌手在美國非常成功。作品在國外受到賞識，還獲頒巴西旅美最佳歌手的法碧雅娜·帕索尼(Fabiana Passoni)，現在將參與演出一齣大型的音樂劇，並在劇中代表她的祖國。……她在美國音樂界日益受到矚目，並獲得巴西國際新聞獎(Brazilian International Press Awards)所頒發的巴西最佳旅美女歌手，這使她獲邀代表巴西在《珍愛沈默的眼淚》中演出。這齣音樂劇是根據**一位倡導和平的悠樂女士清海無上師**的詩集改編而成。」



在猶太社區，擁有10萬讀者的《洛杉磯猶太新聞》(Los Angeles Jewish News)報導：「從小就迅速走紅的以色列23歲天才歌手麗兒·庫莉特(Liel Kolet)，即將加入眾星雲集的流行偶像和百老匯明星陣容，一起演出《珍愛沈默的眼淚》。……麗兒很驕傲能在這齣劇中代表她的祖國以色列；該劇將展開橫跨6大洲、歷經16個國家的一段神奇的世界之旅。」



演出後的相關報導

這場活動結束後，各家媒體的評論也隨處可見。以下是其中一些報導的摘錄：



被視為規模最大、內容最廣泛的劇場網站「百老匯世界」(Broadway World)

放上了這場活動的精采片段，並評論道：「**這場演出以人類普遍對內在快樂的追求為主題，比大多數類似的活動更有深度**，而該劇

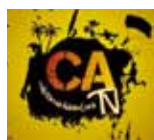
的靈感則是來自青海無上師的詩集《沈默的眼淚》。」



每個月擁有高達2萬5,000名讀者的生活月刊《**帕薩迪納雜誌**

(Pasadena Magazine) 的莫利·卡爾森 (Molli Carlson)

撰文道：「10月27日週六，空氣中普遍瀰漫著歡樂的氣氛，人群聚集在洛杉磯著名的聖殿劇院外面，準備觀賞一齣獨特的音樂劇《珍愛沈默的眼淚》世界首演。……該劇是敘述兩位身陷困境的主角，以及他們追尋人人嚮往的內在和平的故事。30位演員在現場樂隊的伴奏下演出，完美的製作帶領如痴如醉的觀眾橫跨16個國家，踏上一段視覺和聽覺的靈性旅程，這一切只能用『以音樂作為催化劑的大熔爐』來形容。**舞台經過精心設計，表演者非常優異，而且慈善精神就如同那些歌曲一樣美好**；總計30萬美元的捐款頒贈給3個慈善組織，以彰顯這場活動。對於所有參與的人而言，這堪稱是一個充滿藝術氣息以及樂觀的利他主義精神的下午。」



專門尋找值得留意的景點與活動，並在洛杉磯的加州第9頻道

電視台播出節目的**加州冒險電視台**

(California Adventure TV) 說：「10月

27日，**一齣非凡的新音樂劇證明了它本身不愧是洛杉磯音樂和戲劇愛好者的一大福音**。

《珍愛沈默的眼淚》是一場不同凡響的表演，匯集了百老匯和流行音樂領域的眾多超級巨星，還有世界各地的歌曲和文化；更重要的是，它傳遞了一份美好的訊息，那就是關於人類對內在快樂的永恆追求。」





報導名流參與慈善的可靠消息來源網站「關注群星」(Look to the Stars)刊登了一篇文章，標題為「眾星一起參與《珍愛沈默的眼淚》」。文中寫道：「參加的明星有喬·赫爾塔斯(Jon Huertas)、柯里·費爾德曼(Corey Feldman)、凱森·李(Kyson Lee)、克萊格·羅賓森(Craig Robinson)、AJ·巴克利(AJ Buckley)、克里斯多夫·聖約翰(Kristoff St. John)、凱莉·派可(Kelly Packard)等等，還有很多。……許多名流、顯要和特別嘉賓也出席了這場別開生面、僅此一次的慶典，活動收入則用來嘉惠『百老匯關懷／公平防治愛滋病』(Broadway Cares/Equity Fights AIDS)、國際動物保護者協會(Animal Defenders International)以及『世界獸醫服務』(Worldwide Veterinary Service)。每個組織均收到10萬美元，總計捐出了30萬美元給慈善機構。」

Canyon News

比佛利山莊地區週報《峽谷新聞報》(Canyon News)的伊維特·芭

芭德詹妮恩(Ivetta Babadjanian)總結了她對這場表演的感受：「該劇致力於表達一種信念，那就是永遠不要低估善良的力量，而且要善待所有不同文化的人。……晚會結束了，許多人仍忍不住與其他賓客討論他們最喜歡的劇中場景，或是他們與整體主題之間的情感聯繫。清海無上師對社會的貢獻，啟發人們透過藝術傳達她的訊息，從而激勵觀眾也回饋社會。她從事的工作形成了生生不息的人道主義循環，這勢必將對世界的未來帶來利益。」



《好萊塢週刊》雜誌(Hollywood Weekly)刊登所採訪的明星(從上起)：演員路克·伊博(Luke Eberl)、東尼獎入圍者佩蒂·寇依諾(Patti Cohenour)、歌手卡蜜莉·阿布·歐達



加州冒險電視台的活動報導包括在紅毯採訪劇組演員：(從上起)茹素的義大利男高音馬克·亞尼契羅以及葛萊美獎獲獎歌手萊蒂·華特莉





好萊塢媒體「流行驛站電視網」報導在紅毯的採訪：(從上起)榮獲葛萊美獎的劇組演員喬·斯卡達、茹素的著名主持人柯里·費爾德曼，以及劇組演員路克·伊博



受歡迎的新聞來源「觀察家報網站」(Examiner.com)在紅毯採訪2次艾美獎獲獎演員暨茹素主持人克里斯多夫·聖約翰



美國的波斯頻道「時刻電視台」(Time TV)的報導包括採訪(從上起)6次葛萊美獎獲獎作曲家喬治·卡拉卓利以及茹素主持人暨女演員/電視主持人凱莉·派可



平均每月全球訪問人次達600萬的**流行驛站電視網**(PopStop TV)，在紅毯採訪了其中幾位明星，並在網上發表。採訪者楊西西(Xixi Yang)在與網站的關注者分享此次採訪經歷的感想時說：「我在好萊塢採訪過無數次的紅毯活動……但是10月27日週六，這場經歷完全出乎我的意料！想想看，**一場盛大到足以將16個國家一些最有名的明星聚集在一起的活動**！是的，我說的就是《珍愛沈默的眼淚》音樂劇！我在參加這齣音樂劇的紅毯活動時，度過了很棒的時光。除了受到來自泰國、中國、悠樂和其他國家人們的歡迎外，我還有機會採訪大名鼎鼎的葛萊美獎得主茱蒂·華特莉、中國白金級歌星謝安琪、韓國流行歌星朱珉奎等等！」



在南加州大學(University of Southern California)發行的線上雜誌《**亞太藝術雜誌**》(Asia Pacific Arts)上，記者阮梅(Mai Nguyễn)評論道：「在觀看受清海無上師詩作啟發而創作的音樂劇《珍愛沈默的眼淚》時流下的淚水，一點也不『沈默』。……詩原本就已經是憑著藝術的獨到眼光，字斟句酌來傳達訊息了。如果再結合音樂的旋律，把這些具有深刻涵義的語詞轉化成歌曲，將會使傳遞的訊息達到一個全然不同的境界。這兩種藝術結合後，形成一種混合的媒介，進而傳遞給新的觀眾群。而每場表演的服裝所帶來的**令人嘆為觀止的視覺饗宴**，更是無法言喻。一款款絢爛多彩的服飾，呈現出每個國家的文化特色，一路帶領觀眾，隨著每場表演進入一個又一個嶄新的天地。……故事隨著音樂劇的主角展開，他們漸漸地探索那普遍存在、卻又不斷具有挑戰性的難題，最後終於在簡單但又意味深長的啟示中找到他們的答案。**觀眾忍不住鬆了一口氣，淚水與掌聲迸發而出**。《珍愛沈默的眼淚》讓人更加相信，即使沒有一列神奇的火車，我們在世界也能隨處找到和平與快樂——因為和平與快樂就在我們心中。」





美國之音是美國政府設立的國際廣播服務網，在全球大約擁有1億2,300萬聽眾。美國之音伊朗台在其節目《沙巴汗》（Shabahang）中，對這齣音樂劇做了大量的報導。該節目的主持人用波斯語作開場介紹說：「接下來報導的內容是許多聽眾一直在期待的。幾週前，洛杉磯的聖殿劇院上演了一齣由各國知名藝人和歌手演出的音樂劇。**這齣名為《珍愛沈默的眼淚》音樂劇，受到藝術愛好者的高度讚揚。**深受喜愛的波斯裔流行歌星席耶瓦什·夏姆斯代表伊朗，和其他歌手在劇中演出不同的情節。……該劇的演出，是為了慶祝世界知名的靈性導師清海師父的『清海日』19週年。這位稱為清海無上師的作家、詩人、畫家、音樂家以及珠寶和時裝設計師出生於悠樂。……由於她在世界各地所從事的慈善與和平活動，使她獲得各國許多知名人士頒發的獎牌和獎項。」

CAL Review LA 洛杉磯線上報紙《**洛杉磯加州回顧**》（CAL Review LA）旨在向世界各地讀者報導該市所發生的趣聞和活動。該報也參加了這場盛會，並熱烈地報導：「新音樂劇《珍愛沈默的眼淚》由備受讚譽的文生·派特森（Vincent Paterson）執導，他曾榮獲東尼獎提名，並執導過麥可·傑克森（Michael Jackson）和瑪丹娜（Madonna）兩場世界巡迴演唱會。該劇的演出陣容，包括榮獲葛萊美獎的音樂偶像喬·斯卡達、榮獲葛萊美獎的節奏藍調／流行歌星茱蒂·華特莉，以及許多榮獲艾美獎和東尼獎的演員。但如此明顯眾星雲集的演出陣容，並未掩蓋住全劇所要傳達的簡單而又深刻的訊息。**仁慈、慈悲、慷慨、愛心，以及逆境中的靈性成長，是這齣戲的課題與主軸，交織成這場充滿活力又提昇人心的精采表演。**」

Larchmont Chronicle 《**拉奇蒙特紀事報**》（Larchmont Chronicle）在洛杉磯歷史最悠久的其中一個住宅區服務超過7萬7,000名讀者。該報的派翠西亞·福斯特·萊伊（Patricia Foster Rye）寫道：「這齣只演一場的《珍愛沈默的眼淚》音樂劇，以純素詩人清海無上師的詩作為特色，並由7位作曲家改編成各種不同的音樂曲風。在聖殿劇院的舞台上，有來自許多國家的表演者，為數驚人，而且幕後的組織工作**達到了爐火純青的境界。**」





義大利文報紙 《美國今日報》 (America Oggi)

在撰文報導義大利男高音馬克·亞尼契羅時，特別強調了他對這齣音樂劇的感想。《美國今日報》的朱塞佩·格雷科 (Giuseppe Greco) 還解釋道：

「這場美妙的音樂劇首演，是『清海日』19週年的歡樂慶典。『清海日』是當年令人尊敬的美國夏威夷檀香山市長法蘭克·法蘭西斯·花士 (Frank Francis Fasi) 所頒布，以表彰

清海無上師在人道和靈性方面對世界的傑出貢獻。

她曾在義大利發生災害時提供援助，也曾應邀到羅馬講經。2006年，她還頒發『全球優秀領導獎』給義大利前衛生部長吉羅拉莫·西爾奇亞 (Girolamo Sirchia)，以表彰政府成功實施禁菸令。」



海外最受歡迎的中文報紙《星島日報》 (Sing Tao Daily)

刊登了一篇標題為「謝安琪在《珍愛沈默的眼淚》音樂劇表演感動人心」的文章，文中報導：「謝安琪日前在洛杉磯《珍愛沈默的眼淚》一劇當中演出，這是一齣頌揚世界各國文化之美的新音樂劇。……當她以中國仙女之姿出現時，台下響起了熱烈的掌聲。為她伴舞的舞蹈是由艾美獎得主邦妮·史朵莉 (Bonnie Story) 編排。歌詞讓在場的許多人感動流淚：『佛陀吉祥，為何哭泣？石頭心中，多少渴望？為何眼淚流向海洋？為何您的愛在卵石間蕩漾？』」



在全美及國際間發行的《貝魯特時報》 (Beirut Times)

是美國為黎巴嫩裔與阿拉伯裔發行的最大報。該報重點報導了阿拉伯歌手卡蜜莉·阿布-歐達 (Camellia Abou-Odah) 以及音樂劇中所呈現的中東文化：「這齣音樂劇呈現出16個國家的輝煌文化，而卡蜜莉很光榮地展現了她所代表的阿拉伯文化，以英語和阿拉伯語雙語演唱。演出中，她與波斯裔歌手席耶瓦什·夏姆斯和以色列歌手麗兒·庫莉特合唱一首歌，藉





此傳遞和平的感人訊息。為他們伴舞的是三十多位阿拉伯風格的舞者，其中還有幾位出色的肚皮舞者。」



獲獎報紙《巴西精華報》(BrasilBest)

對於代表巴西文化的劇組演員法碧雅

娜·帕索尼尤感驕傲，並報導說：「……在洛杉磯聖殿劇院上演的《珍愛沈默的眼淚》音樂劇，與巴西的嘉年華會一樣精采。……在這齣美妙的音樂劇中，法碧雅娜·帕索尼以充滿熱情的動感表演，讓觀眾為之陶醉。這是一場迴盪著愛與世界各國文化音樂的難忘盛會。」



在全加州發行量達1萬份的俄文月刊《事實雜誌》(FACT Magazine)寫道：「演過

百老匯音樂劇《舞動人生》(Billy Elliot the

Musical)的18歲東尼獎得主柯里爾·庫里什(Kiril Kulish)，在新音樂劇《珍愛沈默的眼淚》中大放異彩……該劇於10月27日在洛杉磯聖殿劇院六千多名觀眾面前演出，現場座無虛席。……在活力四射的舞群以俄羅斯民族舞蹈伴舞下，柯里爾一部分以英文、一部分以俄文表演了一首獨唱歌曲。音樂劇中的舞者，是從國內最優秀的舞者中精心挑選出來的，當中有很多才剛參加完太陽劇團(Cirque du Soleil)的演出。本身也是獲獎舞者的柯里爾·庫里什，邊唱邊跳地加入舞群，展現了一些凌空跳躍和快速旋轉的舞藝——確實是一場令人印象深刻的表演。」



國際頻道「安迪謝電視台」(Andishev TV)採訪(從上起)榮獲葛萊美獎的「黑色自由」樂團歌手/劇組演員達吉·辛普森(Duckie Simpson)、榮獲艾美獎的編舞家邦妮·史朵莉、入圍東尼獎的導演文生·派特森



美國政府的國際廣播服務網「美國之音伊朗台」，在其《沙巴汗》節目中報導這齣音樂劇並專訪劇組演員/波斯裔巨星席耶瓦什·夏姆斯





加勒比海娛樂媒體「邁奇電視」報導了這場活動，包括採訪買加劇組演員——葛萊美獎獲獎樂團「黑色自由」的安德魯·比斯（Andrew Bees）



猶太裔新聞來源「洛杉磯新聞網」（What's New LA）在演出結束後隨即採訪以色列劇組演員麗兒·庫莉特，請她發表感想



北美最大中文電視網「國際衛視」（ICN TV）的一位新聞記者在紅毯進行報導並採訪茹素的中國白金級流行歌星謝安琪



24小時韓語電視台在其《新聞廣角》（News Wide）節目中報導這齣音樂劇，並在紅毯採訪了韓國流行歌星／劇組演員朱珉奎



西班牙文月刊《洛杉磯新聞》（La Prensa de Los Angeles）的伊麗安娜·薩爾格羅

（Iliana Salguero），在一篇標題為「《珍愛沈默的眼淚》、文化與明星」的評論中寫道：「洛杉磯市除了是世界上容納眾多不同族裔和文化的地區之一，還以超級巨星的大本營聞名於世。……正因如此，迅速匯集起來的多元文化，為《珍愛沈默的眼淚》增色不少，而且來自16個國家的世界知名藝人，也將一個敘述追尋和平與快樂的故事活生生地展現在舞台上；這個故事的靈感是來自靈性導師、藝術家和詩人清海無上師所創作的詩集。隨著美妙的音樂節奏，世界各國的……歌聲吟唱出充滿夢想與希望的神奇世界……同時……讓在場所有觀眾為之震撼，全場靜謐無聲地欣賞音樂劇每一場景的表演。……這場表演實在太精采了。完美的布景、色彩、文化，完美的燈光和氛圍，以及眾多人才，使當晚的活動成為令人難忘的盛會。這些藝術家在此傳遞和平、愛、希望和包容的訊息，觀眾對他們每一位的表演，皆報以不斷的掌聲。演員陣容包括喬·斯卡達、法碧雅娜·帕索尼、黛比·葛莉特（Debbie Gravitte）、麗兒·庫莉特以及馬克·亞尼契羅等等，這齣音樂劇使洛杉磯整個聖殿劇院的觀眾如痴如醉。」



美國首屈一指的韓文報紙《韓國時報》（The Korea Times）在洛杉磯出版，發行

量達30萬份，涵蓋了美國10個主要城市。在一篇標題為「朱珉奎和朴希瑟主演的珍愛沈默的眼淚音樂劇演出成功」的評論中，記者河恩善（Ha Eun Sun）寫道：「呈現多元文化的音樂劇《珍愛沈默的眼淚》，10月27日才剛在洛杉磯聖殿劇院上演，觀眾爆滿，『飛行青少年』（Fly to the Sky）的韓裔歌手朱珉奎和『首爾女神』朴希瑟都參加了演出。當天，朱珉奎和朴希瑟身著優雅美麗的傳統宮廷服裝登場，演唱第一幕的第5首曲目。他們以韓文和英文來演唱，介紹『韓國』，歌聲動人心弦，獲得了觀眾的歡呼和掌聲。」



在北美主要有線電視網播出的西貢廣播電視網（Saigon Broadcasting Television Network，簡稱SBTN）擁有160萬觀眾。主持人潘水（Thủy Phan）在《焦點》



(In Focus) 節目中介紹《珍愛沈默的眼淚》時，講了以下的一席話作為開場白：「如果世界和平的理念要在舞台上用一種方式呈現出來，那麼應該就是以《珍愛沈默的眼淚》音樂劇這種形態。為了弘揚清海無上師的工作，《珍愛沈默的眼淚》不僅是一場音樂盛會，而且也是一個支持慈善事業的理想時機。……《珍愛沈默的眼淚》在表達國際間必須和平與團結方面，是目前為止最全面的範例之一。透過藝術、音樂和詩，各行各業的人可以為共同的理想凝聚在一起。」



透過全球性的線上平台介紹加勒比海藝人動態的《加勒比海風采雜誌》(Karibbean Expressions) 以及旗下的邁奇電視(myKEEtv)，以專題文章和視頻報導榮獲葛萊美獎的雷鬼傳奇樂團「黑色自由」參加《珍愛沈默的眼淚》紅毯活動和舞台表演。文章中寫道：「《珍愛沈默的眼淚》是一場無與倫比的文化慶典，擁有崇高的理想。這是一齣具有百老匯風格的製作，敘述慈悲、人性以及音樂此一共通語言的故事。」



此外，發行量達1萬份的希伯來文月刊《我們身在美國》(We Are in America)，在封面刊登了以色列歌手麗兒·庫莉特點燃蠟燭慶祝猶太傳統節日「光明節」(Hanukkah) 的照片。在整整兩頁的報導中，以麗兒在演出前於聖殿劇院紅毯上的照片作為主圖，並說明她如何在職業生涯中致力促進和平：「上個月，這位知名藝人在《珍愛沈默的眼淚》這齣音樂劇中演出。」

儘管礙於篇幅，我們無法在此刊登所有媒體的相關報導摘錄，但我們仍要感謝這些媒體，與其讀者、觀眾分享《珍愛沈默的眼淚》提昇人心的經驗。上演前的報導，為音樂劇演出成功添加助力；而演出後很有見地的報導，則讓音樂劇和平與愛的訊息得以流傳。祈願上天加持媒體傳播訊息與嘉惠人類的高雅工作。❤️











將內在師父的愛付諸行動

美國加州洛杉磯《珍愛沈默的眼淚》音樂劇接待人員（原文為英文）



對於每一位參與《珍愛沈默的眼淚》音樂劇接待組的人而言，此次盛會是個令人感動而難忘的經驗。清海無上師的詩集《沈默的眼淚》是這齣美妙音樂劇的創作泉源，詩集所呈現的是與內在師父的對話，也就是與每個人內在的最高智慧、真、善、美、愛的對話。而參與這齣以師父雋永的詩為主軸的音樂劇幕後工作，更如實地反映出這個事實。

世界知名的作曲家、作家和表演者在音樂劇中展現精湛的才華，他們在接待人員的迎接下，步入美國加州洛杉磯的聖殿劇院。當這些藝術家和嘉賓目光燦爛、容光煥發地在燦爛的陽光下踏上紅毯時，受到了接待組和來自全球各地、身著鮮豔傳統服裝的世界會會員熱誠歡迎。

曾獲葛萊美獎的流行、節奏藍調偶像茱蒂·華特莉（Jody Watley）笑容滿面、渾身散發愛力地緩步進入會場。另一位頂尖藝術家，義大利男高音馬克·亞尼契羅（Mark Janicello）在接受「無上師電視台」訪問時表示，在他一輩子的職業生涯中，從來沒參加過像《珍愛沈默的眼淚》音樂劇這麼豐富心靈的節目製作。這番肺腑之言，正是內在師父的愛力為演出者帶來無比喜樂的明證。

清海無上師在致予觀眾的愛心訊息中說道：「**雖然我可能無法觀賞此盛會，也無法事先知道節目內容，但我相信這場演出一定會很精采，令所有觀眾大為欣賞。**」

願《珍愛沈默的眼淚》音樂劇的天籟歌曲持續不斷地吸引、提昇世世代代的人類！❤️



曾獲葛萊美獎的流行、節奏藍調偶像茱蒂·華特莉



嘉賓紅毯：來自世界各地的世界會會員身著鮮豔的傳統服裝



十方天神齊來護持音樂盛會

《珍愛沈默的眼淚》音樂劇展覽新聞組綜合報導（原文為中文）

從這次前來觀賞《珍愛沈默的眼淚》音樂劇及參觀藝術展的許多貴賓熱烈迴響，可以看出他們的確非常欣賞這齣音樂劇、清海無上師的藝術創作，以及展場的設計和布置。多位演藝人員、劇院工作人員及相關的外包公司人員，特地向世界會的工作人員表達真誠的謝意：「謝謝你們！謝謝你們的團體帶來這麼不可思議的音樂劇，以及美得像化外之境的藝術創作展，我覺得彷彿置身天堂。」「感謝你推薦我去看音樂劇，真的很特別、很好看。」這



些正面的迴響，令參與展覽布置工作的同修感到欣慰與感激，深知這樣的成果完全是因師父的加持與恩典而來。

在前期等待展場設計定稿時，一些展覽組的同修就把握機會舉辦小型共修會。有次共修時，一位師姊正好坐在師父法相正前方，入定中看到兩位天人出現，她留意看了其中一位的頭冠和衣服。兩個多月後，工作組進入展場布置，她也跟其他人員一樣忙著自己的工作，並沒有太注意整個展場的進展。有一天在工作空檔，她不經意抬頭看到，展場內的大框架已經架好，映入眼簾的情景令她感動得幾乎落淚，因為展場整體的感覺和風格，與兩個多月前她在內邊看到的天人頭冠和衣服的感覺與風格一模一樣。

這次音樂劇能夠順利進行並圓滿落幕，全要歸功於天堂的愛力加持，以及許多天神、女神、天使的協助。雖然在準備過程中遭遇一些困難，但也發生很多奇蹟，所有「不可能」的工作與任務都及時圓滿完成。

越到工作後期，天堂的加持越大。有位師姊在打坐時，看到很多天人、天神、女神都降臨音樂劇會場護持、幫忙，整個會場散發出各式各樣、色彩繽紛的光，美麗極了！而來自6大洲16個國家的表演者與舞者的守護天使也都跟隨而來，並送來許多加持的能量。自然界也加入其中，就連小草也爭相傳送能量給盛會。

所有以某種方式來榮耀師父的活動，都有其特殊的神聖意涵與無比的加持力，《珍愛沈默的眼淚》音樂劇也不例外。比如有位師姊表示，在觀賞音樂劇時，當每首歌的音樂一響起，她的靈體立刻飛出肉體，直至該曲結束才又回到身體，非常及時。在致贈師父的愛心捐款給慈善機構的時候，她聞到非常濃郁、超出塵俗的香味籠罩整個音樂廳，2011年《真愛》音樂劇演出時，她也有類似的體驗，她好感激師父的愛力與恩典。

有位師兄分享體驗：音樂劇演出當天，一進到聖殿劇院就感到超世界的強大能量，一身的疲勞和不適一掃而空，像脫胎換骨般。表演正式開始，演員上台後，能量更是不同。他感覺整個舞台像是一個巨大的天際門戶，天門層層打開，來自不同天界、不同星系的天神領袖，帶著強大的加持能量，透過這個門戶來到會場。而會場上方彷彿有巨大的飛船盤旋，射出超凡炫目的光彩。演員們受到如此強大能量的加持，紛紛開始忘我的表演，演出水準超越一般專業層次，舉手投足間都傳遞出高頻率的愛力；這樣的愛力具有強大的穿透力，不僅提昇整個會場，更提昇整個地球。

身處其中，這位師兄感到法喜充滿，靈魂輕盈提昇至更高境界。隨著音樂劇的進行，他強烈感受到，大家似乎已不是在地球上，而是進入另一個時空，進入永恆的法喜中。他內心知道，要匯集不同天界、不同星系的天神領袖和各國的藝術家，在同一時刻、同一地點，同心協力讓宇宙能量交匯遍布整個地球，加持提昇這個正處於關鍵時刻的星球，這樣宏偉的宇宙協調，唯有上帝能辦到；這樣廣袤的恩典，唯有上帝能賦予。

我們甚深感激內邊的師父，無論內在、外在都持續不斷地教導我們，並讓我們有反省改進及成長的空間和時間。在此盛會也感受到上帝的大力量運轉一切、照顧一切細節。我們會盡力將這份珍貴的禮物——《珍愛沈默的眼淚》音樂劇及劇中歌曲傳播出去，讓世人都有機會欣賞，甚至琅琅上口！❤





和平訊息遠播四方

紐西蘭奧克蘭彩虹使者（原文為英文）

黃金9年（2012年）7月，我很興奮地收到有關《珍愛沈默的眼淚》音樂劇的電子郵件通知。起初對我來說幾乎不可能參加，因為必須將家庭責任和其他事情先做好安排。然而，憑藉著上帝的恩典，我終於能夠成行。抵達洛杉磯後，加入了當時已展開工作約一個月的傳單組。

工作人員在街上、商店、超市、傳統市集、中小學、大學、音樂會場和電影院等地方發送傳單。不論到哪兒，我們都儘可能讓更多人知道這場音樂盛會，以及它所傳遞的如何將和平與幸福帶到世間的訊息。在洛杉磯待幾天後，我發現這真是一座文化豐富又熱愛音樂的城市。也許是受到好萊塢的影響，那裡的人們不論年齡、種族或社會地位，都深愛音樂和各種藝術。停留在洛杉磯的那段時間，我也發現美國人民都很親切、慷慨、有愛心，難怪這場殊勝的音樂會在那裡舉辦。

在發送傳單時，好多次和對方聊得很愉快。其中一位女士曾觀賞2011年《真愛》音樂劇的演出，她表示也同樣渴望去看《珍愛沈默的眼淚》音樂劇；另外一位男士則說，他樂見世界上有越來越多正面的音樂。從這些偶遇中很明顯可看出，各界人士都興致勃勃地想去觀賞這場音樂劇，他們有些是因師父優美的詩作，加上知名作曲家的配樂而想去觀賞，有些是受到超水準的演出舞群所吸引，有些則是星光雲集所招來。

參與這次活動，讓我感受到《珍愛沈默的眼淚》音樂劇為世界帶來提昇、祥和的能量。它溫暖人心，幫助提昇人類意識，並協助我們的星球提昇到新的層次，進而成為一個充滿愛與和平的真正人間天堂。❤️



工作人員在街上、商店、超市、傳統市集、中小學、大學、音樂會場和電影院等地方發送傳單



乾洗店主人的神奇體驗

《珍愛沈默的眼淚》音樂劇傳單組（原文為英文）

某日，傳單組拜訪位於加州洛杉磯北部格蘭岱爾市（Glendale）的一家乾洗店，詢問店主能否讓他們擺放一些傳單，好讓上門的顧客得知即將上演的音樂劇消息。當組員們走進店裡時，發現櫃台上已經擺放了一疊傳單。此事顯得很不尋常，因為傳單組未曾拜訪過此一區域，

更遑論這家乾洗店了。店主指著傳單上的師父法相解釋道：「大約1星期或10天前，這位年輕的女士光臨本店，詢問可否在店內擺放這些傳單。」店主記得十分清楚，這位女士非常光亮美麗，容貌完美無瑕。她說，她立即產生愛慕之心，並詢問該女士是否也會參加這場音樂劇，因為她想去會場見她。

組員們簡直無法相信他們所聽到的，因此詢問店主：「那位女士有多高？她何時光臨您的店？」店主回答：「那位女士大約和您一般高」（她指著一位嬌小的組員），又說：「那位女士穿著裙裝和高跟鞋，大約是下午3點進來店裡。」傳單組此時十分確定，化身師父曾經來過這家店了，因為她的衣著和鞋子不同於傳單組成員的制式裝扮。傳單組同時也注意到，傳單擺放在店內極佳的位置，海報也掛在高處，顯示乾洗店的主人相當尊敬傳單和海報上的「這位女士」。

組員們每當憶起這段插曲仍驚喜不已，師父的無數化身之一現身為店主和世界帶來歡樂和加持。💖



努力當上帝純然的好工具

福爾摩沙南投逸農（原文為中文）

得知《珍愛沈默的眼淚》音樂劇即將來臨的消息，心想在這饒富意義的2012年，音樂劇的舉辦更有其特殊用意，於是申請加入此盛會的工作組，同時也將洛杉磯之行作為印心20年的省思之旅。臨行前給自己心理建設：「將身、口、意完全交給上帝，逆來順受，不挑工作。」而上帝回應我一趟畢生難忘的心靈之旅。

到了洛杉磯，首先被分配到廚房幫忙，這是從未有的工作經驗。印心後幾乎什麼工作都做過，就是不喜歡進廚房。剛開始有些抗拒，但想起對上帝的承諾：不挑工作，於是一頭栽進去，和自己的抗拒拼了！從擦桌子、開罐頭、洗菜、切洋蔥（切到涕淚俱下），一路升級到做主廚的副手。做完了一項工作，就主動找下一個工作，沒有一刻讓自己閒著，一直忙到半夜。突然美工組的成員來找我，因為美工組急需人員幫忙。廚房的功課就這樣一天內搞定，算是不負己望：當了好幫手。然而，進了美工組，我的心靈淬鍊才真正開始。

剛到美工組的第1個晚上，負責人提醒我：「越靠近上帝的工作，自己內在否定的品質越容易冒出來。要自己處理好，才不會影響團隊的運作。」哇！我反抗的心被發現了。心裡的抗拒與批判如潮水般將我淹沒，忘了「逆來順受」的承諾。上帝及時地提醒，但並非馬上就把問題解決，在日後的相處過程中，我花了好大力氣才轉念。為了控制自己隨時冒出的負

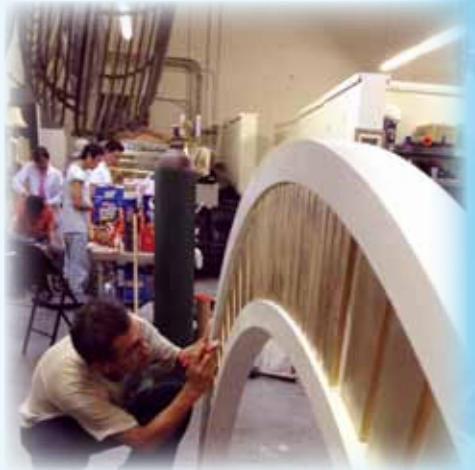


面想法，我一直戴著耳機聽著師父的聲音與念佛，不讓自己聽到與工作不相關的聲音，結果勉強過了負責人這一關。然而考驗並沒有這麼容易通過。

在美工組，我的工作當助手。在劇院表演廳旁，特別規劃了一處師父藝術品展示區，美工組主要的工作是要將原本的空間，美化成足以襯托師父藝術品的展覽場。舉凡木工、油漆、鐵工等初體結構完成後的細修，都是助手的工作，主要就是鍛鍊「細心」與「耐心」，「速度」也是必要的。我一直對自己的「細心」感到自負，然而上帝透過工作讓我學會「謙卑」。

有一次我負責製作迎賓門上拱門的「金磚」，花了3天時間，「耐心」地將切割好的木塊重複補土、打磨，直到木塊光滑到幾乎沒空隙。於是我的志得意滿冒出來了，心想：有幾人能有這樣的耐心與細心！然而等噴上金漆後，補土的地方一一浮凸出來，這對我猶如晴天霹靂！不只是花了3天的功夫白費了，還延誤了後面的流程，心裡懊悔不已！心急如焚地向上帝懺悔，並祈求解決之道。接下來的工作，我戰戰兢兢地照顧我的「驕慢」。明白所有的一切都是上帝力量在運作，要當個純然的好工具，才能和上帝同一體，做一個名副其實的好幫手。

音樂劇前一個星期，美工組開始進會場布置，所有製作好的物件要一一就定位，也意味著所有準備工作進入倒數階段。然而還有許多重要的展示桌面尚未完成，而主力人員都到會場去了，我要配合兩個木工師兄與一個油漆師兄完成所有未完成的部分。知道這已經超越我的能力所及了，再一次心急如焚地向上帝求援。我清楚體會到什麼是「百分之百的臣服」。祈求內在師父：接下來全靠您了！突然間，感覺到師父滿滿的愛與能量，彷彿師父就在我身





邊，頓時熱淚盈眶，雙手、雙腿不由自主地快速移動，思路也更清晰、神速。進度總算趕上了，也終於體會如何當「上帝純然的好工具」！

感謝上帝所有的安排與我經歷過的磨練，也感謝所有美工組攜手工作的聖人幫助我的靈性成長。恭喜大家通過修行路上的測試與考驗！❤️



修改自己就是修改世界

福爾摩沙心誠師姊口述、《珍愛沈默的眼淚》音樂劇展覽新聞組採訪記錄（原文為中文）



心誠師姊很感激師父給她機會參與2011年《真愛》音樂劇展覽組的工作，當時她很認真、很謙卑地執行清潔的工作，贏得所有工作夥伴的賞識。

她年輕時，曾在校內美術比賽中獲獎，平時很喜歡美的事物，但身為家庭主婦多年，一直沒有機會再執畫筆或從事藝術創作。

因此，在加入《珍愛沈默的眼淚》音樂劇展覽組之前，心誠師姊非常渴望能做自己喜歡的美工作，但事與願違，被分配到的還是清潔工作。她帶著些許失望，做清潔工作時就沒有那麼認真，只要差不多好了，就馬上跑開去問美工組的同修有沒有需要幫忙的地方。雖然她好心要幫忙，卻每次都挨罵，好像每個人都當她是個局外人，心裡既委屈又沮喪；覺得沒有做錯什麼，別人為何如此以待。

有一次又在心裡抱怨時，心誠師姊突然想起師父說過，別人對我們不好，有時是因為我們需要修正自己的某些方面。所以她開始每天往內檢討，也許是自己的振動力太低，或是我執太大；但儘管如此勤於內省，情況並沒有改變。後來，有一天她突然了解到應該專注在自己的工作上，不應該有什麼分別心，或為表現才華而想去做自己喜歡的事。這樣想通以後，心開始定下來認真打掃。結果情況竟180度大轉變，每個人都開始對她好起來，也主動找她幫忙美工的部分；但為避免影響彼此的工作進度，她會告訴對方，她必須先完成清潔工作後才能去幫忙。饒富興味的是，結果總是兩方面的工作都能照顧周到。

剛開始她還不明白為什麼這麼快就發生這樣大的變化，稍後才領悟到，原來是因為自己心念轉變了，而考驗就是要她放下分別心，做好自己分內的所有工作。心誠師姊好感激師父巧妙安排周圍的同修，共同幫忙「演出」，使她能在修行上獲得突破。❤️



參加音樂會帶來靈性成長

福爾摩沙台北廖芳好師姊（原文為中文）

從事兒童音樂教育多年，一聽到又有師父詩作改編的音樂劇，當下心想一定要珍惜把握。在做了必要的安排後，我啟程來到洛杉磯，參與接待組的工作。由於這次出國是單飛，心想輕巧又攜帶方便的夏威夷四弦琴「烏克麗麗」也許可作陪伴，如果有機會，還可與其他同修同歡樂。

音樂劇正式演出的前一天，工作組有機會觀賞現場彩排，看到導演非常客氣地尊重表演者，演出者也極認真配合。休息時，我非常欣賞的音樂家道格·卡撒羅斯先生（Doug Katsaros）剛好走到面前，我欣喜地與他打招呼問好，他也親切地歡迎我們到美國。

〈與石頭佛談心〉一曲令人感動。欣賞舞台上香港歌星謝安琪演唱時，已令我默默流淚；後來又聽到CD（註）中師父親自唱這首歌，更令我淚流不已，且總是百聽不膩。



夏威夷四弦琴
「烏克麗麗」

除了音樂劇帶來的感動，很高興一起同行的「烏克麗麗」在加州的陽光下，為

工作人員伴奏歡唱；也在半夜三點明亮的月光下，送大陸同修上巴士到機場時，帶來了一個歡樂的月光晚會。這次《珍愛沈默的眼淚》音樂劇之行讓我在靈性上更加成長，同時也藉由「烏克麗麗」認識了許多新朋友，真是收穫良多。



香港流行歌手謝安琪演唱〈與石頭佛談心〉

註：清海無上師親自演唱的〈與石頭佛談心〉一曲，已收錄在《珍愛沈默的眼淚》音樂劇CD專輯中。



世界和平的願景正逐步實現

福爾摩沙台南熊師姊（原文為中文）

《珍愛沈默的眼淚》音樂劇演出當天，下午進入聖殿劇院時，2樓幾乎已經座無虛席，正不知如何找自己座位時，前方的法國同修們示意，我可以坐在她們附近。當下我就填補上去，並很快與鄰座的紳士交談起來。後來得知他是洛杉磯當地阿拉伯文報紙的總負責人兼記者。

他說：「我在報紙上看到《珍愛沈默的眼淚》音樂劇的消息，想來了解為什麼有這麼多音樂家願意為清海無上師創作這部音樂劇。」然後他很有愛心地說：「我們現在所處的這個地球，需要用愛來團結，大家彼此間如果都能用愛來解決問題，文化就可以交流，世界會和平，而沒有戰爭……。」他真誠的話語令我深受感動，彷彿上帝透過他，讓我有同一體的觸動與提昇。

隨著節目的進行，我們沒有再多談。雖然師父未能出席，但現場充滿師父的愛力。中場休息時間，他指著

隔壁的女士說：「這是我太太，我們都吃素十幾年了。」音樂劇結束後，接著是捐款儀式。他看到這一幕，非常感動地說：「這世界許多有錢人只拿不給；但清海師父卻是只給不拿。」

晚會結束後，目送他與夫人去參加貴賓餐宴。拿著他給我的名片，上面有他的聯絡資料，我有種莫名的衝動想再聯繫他。於是當晚我嘗試寄電子郵件給他，並請旅館的服務人員代為寄送音樂劇現場贈送的DVD給他，DVD的內容非常適合記者觀賞，一切都如此順利與美好。

隔天清晨我就搭機回福爾摩沙了。回來後，馬上收到他熱情感謝的電子郵件。感謝上帝，讓我有機會以如此美妙的方式感受愛的存在，並讓我更加確信和平的種子已深植許多人心中，很快將會開花結果。💖



以色列歌手麗兒·庫莉特（Liel Kolet）、阿拉伯歌手卡蜜莉·阿布-歐達（Camellia Abou-Odah），以及波斯裔流行歌星席耶瓦什·夏姆斯（Siavash Shams），在舞群和札席拉舞蹈團（Zahira Dance Company）伴舞下，演唱〈真理、我執、靈魂和加持力〉（Truth, Ego, Soul and Blessings）

貴賓純素餐宴





《珍愛沈默的眼淚》音樂劇會場喜相逢

福爾摩沙李師姊、曾師姊口述、台北新聞組記錄（原文為中文）

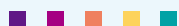
台北小中心宣布《珍愛沈默的眼淚》音樂劇的消息後，李師姊立即報名，並打電話請在美國紐約工作的女兒也報名。音樂劇首演當天，李師姊來到會場擔任迎賓接待的工作，她滿心期待會後能依約見到睽違已久的女兒。

迎賓工作告一段落，李師姊和同伴曾師姊走入會場時，帶位的工作員將她們帶到右邊的座位。她們心想座位應該在左邊，但因為怕打擾其他觀眾，就欣然接受安排。入座後不久，一對夫妻對號入座來到她們旁邊，李師姊抬頭一看，很驚喜地發現，她的女兒、女婿就在鄰座！上帝的安排多麼巧妙，現場有六千多位觀眾，這樣的巧遇實在令人稱奇！



六千多位觀眾出席
《珍愛沈默的眼淚》音樂劇

回顧這次活動，兩位師姊深深感受到，師父藉由各種方式來提昇世界，喚醒人類與生俱來的良知良能。透過這場音樂劇，也提醒世人用愛心打開心扉，以赤子之心觀察世界，就能領受每個階段的生命旅程所蘊涵的生命光輝。💖



備感恩寵的音樂劇之旅

福爾摩沙黃師兄口述、《珍愛沈默的眼淚》音樂劇展覽新聞組採訪記錄（原文為中文）

黃師兄是位中醫師，因診所工作繁忙，再加上剛接手的愛家餐廳營運尚未上軌道，讓他分身乏術，原本無法前往觀賞《珍愛沈默的眼淚》音樂劇，只能在福爾摩沙遠距幫忙一些工作。然而，工作人員鼓勵他一定要排除萬難來參加，因為只要是師父要做的事，我們就要全力支持到底。最後當他下定決心要參加後，師父巧妙地安排了一位專業廚師來愛家應徵；他接著安排好兩間診所的工作後，便帶著家人一同前往美國觀賞音樂劇。

對於《珍愛沈默的眼淚》音樂劇的體驗，黃醫師說：「整齣音樂劇讓我感動地一直流淚，因為師父的聖愛加持滿滿，那種在半夢半醒之間



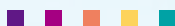


被提昇的感覺真的很殊勝，整個人輕飄飄的，真的很棒，就像以前有機會與師父近距離對話般的殊勝。」

黃醫師回到福爾摩沙後，告訴當初鼓勵他參加的工作人員以及小中心未參加的同修：「師父的活動，無論肉身師父有無親臨現場，都具有滿滿的加持力與愛力！」他覺得就像早期打完數天國際禪之後的感受一樣——長久以來累積沉澱的業障與疲憊完全消失無蹤，而這次僅僅只是觀賞一齣音樂劇，就感受到被徹底清洗乾淨。

即使音樂劇之後，他與家人還旅遊了兩三天，但回到福爾摩沙一個多月後，他們仍感到法喜，無論印心或未印心的家人都如是。他每天工作結束回到家，雖然都已經很晚了，還是想上網觀看《珍愛沈默的眼淚》音樂劇的相關短片。因為只要一連上線，僅僅幾分鐘的時間，他立刻感覺像回到音樂劇現場，全身旋即又充滿加持力與喜悅，疲勞頓時消失殆盡。

為此，他對師父滿滿感恩，他說：「師父的聖愛是我的榮耀，因為師父提昇了我的靈性，讓我備感恩寵，實非筆墨言語所能表達一二。真的希望同修珍惜把握機會，參與每一次師父的活動！」❤️



造化源頭的那一片素藍

《珍愛沈默的眼淚》音樂劇觀後感

德國小雨師姊（原文為中、英文）

當我坐在洛杉磯聖殿劇院觀看《珍愛沈默的眼淚》音樂劇時，感覺自己被籠罩在一片光海裡。序幕拉開，藍色燈光灑滿整個舞臺，熠熠生輝，白色天使在清澈的藍色背景中從天而降，一下子就把人們帶進了神聖的靈性世界。此時一首〈我會永遠愛你〉（I Will Forever



夢幻世界劇團 (Dream World Cirque)
表演由清海無上師創作的
〈我會永遠愛你〉

Love You) 的歌曲旋律，悠揚而深情地迴盪在充滿愛與和平的藍色天堂裡，也蕩漾在每個觀眾蔚藍的心海裡……。在以後的場景中，以藍色燈光為主的背景多次反覆出現，巧妙而無聲地烘托出靈性之旅的主題，因為淺藍是天空與海洋的顏色，象徵著高遠與深邃、寧靜與祥和。

音樂劇讓我的靈魂又一次受到洗禮。雖然這個世界有不同的國度和民族，人們的外貌、文化習俗也不盡相同，但我們都來自同一個源頭，都是上帝造化的兒女。儘管外在的世界色彩斑斕、令人迷戀，但內心深處總有那一縷柔美淡雅的藍色，時時呈現，不斷地喚醒那沉睡的亙古記憶，呼喚我們回到真正的故鄉。

希望有更多的人和我們一起追隨清海無上師的修行腳步，踏上藍色的靈性之旅，找到完美的自性光輝。💛



珍惜師父永恆的愛

中國大陸同修（原文為中文）

觀賞《珍愛沈默的眼淚》音樂劇後，心裡感到好溫暖、好感動！師父最明白徒兒渴望回家的心，渴望得到師父的愛、得到天堂美麗的境界——師父無所不知！

每個徒兒其實心裡都知道，只有「回家」才最安全，回家有媽媽疼愛、有法喜、有無盡的美好！在這個世界，就算人類最浪漫的愛情，也常常帶來無謂的憂傷與眼淚。只有師父幫你拭去眼淚，只有師父最疼愛、最了解徒兒。也唯有師父的愛，才能讓人如此感動、永留心中！💛



珍愛盛會，真愛無限

中國大陸同修（原文為中文）

黃金9年（2012年）10月27日，我們一群同修來到洛杉磯參加《珍愛沈默的眼淚》音樂劇，這是千載難逢的盛會——盛裝、聖宴、盛況空前，至今我們仍沉浸在喜悅之中。

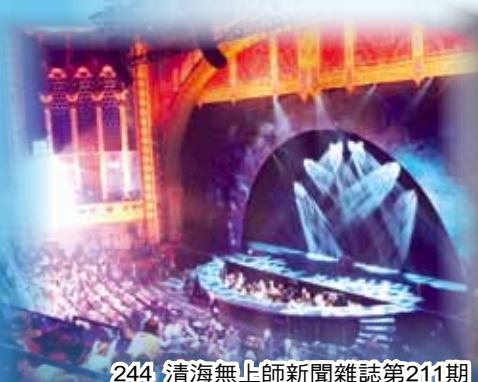
當我們來到神聖的聖殿劇場時，立即被會場內外的布置，以及世界各地不同民族、不同膚色同修的盛裝所吸引。進入展示大廳，首先映入眼簾的是師父的大法相，瞬間感覺師父就在眼前，欣喜萬分！迫不及待地與師父「一起」照相。



表演開始時，出現師父的畫面，當時好興奮，雖然聽不懂英語，但眼淚還是止不住地往下流，深深感受到師父的愛力。整場音樂劇高潮迭起，音樂優美動聽。沸騰的場面、華麗優美的舞蹈，給予我們心靈和視覺高雅的享受。簡單的道具——一節車廂，闡釋了人生百態。隨著劇情發展，心想：只有放下

世俗的金錢、感情、執著等，才能登上通往彼岸的列車。世界各國人民在上帝的引領下，達到天下大同的境界，音樂劇終場呈現一片喜悅、和平的氣氛，顯現黃金時代新世界的來臨。

回到旅館，我們仍興奮不已，互相分享著對音樂劇不同的體會。第2天早晨，一位師姊在打坐時看到，化身師父穿著華麗的服裝來看我們，師父笑著說：「你們要把愛帶回去！」💖



師父一向極為關注世界各地所發生的災難，每當得知災難發生的消息，師父總是立即提供經濟援助，並派遣救援隊前往賑災。經由這些賑災行動，救援隊將師父無條件的愛與援助傳達給災民，幫助他們重建生活，從而減少他們所承受的痛苦。

為了表彰世界各地的政府單位、團體組織和救災人員無私的行動，師父向他們致上感激之意：「感謝你們提供國際援助，將關愛和生活必需品帶給災民。感謝各位救災人員付出時間、犧牲個人舒適，甚至不顧路況和情況惡劣，千里跋涉為急需幫助的人們帶來愛心和援助。願上天賜給你們滿滿福佑，嘉許你們的慷慨義舉與高雅的奉獻。」

義大利

師父的愛為地震災民帶來希望

法國巴黎救援隊報導（原文為英文）

2012年5月20日，義大利北部遭受一場芮氏規模6.0的地震襲擊，造成數千人無家可歸，並毀損了一百多座歷史性建築物。

法國巴黎世界會會員所組成的救援隊，帶著清海無上師的加持及2萬800歐元的捐款，於5月24日抵達災區提供援助。

在評估災民的需求後，救援隊在費拉拉市（Ferrara）民防局的安排下，走訪了臨時避難所，並購買了大量的基本生活必需品。隨後救援隊分發了這些物資，由於災民陸續增加新的需求，於是救援隊又進行多次的採購。他們還捐贈1萬歐元給費拉拉市民防局的志工協會，以確保震災救援行動能持續進行，並另外捐贈1,500歐元，為當地救援人員購置防護衣。

救援隊也十分關切其他地震災民，隨後來到琴托市（Cento），並在市長的指引下探視了更多避難所。接著將救援物資發放給摩德納省（Modena）受災嚴重的菲納萊埃米利亞鎮（Finale Emilia）居民，並捐贈6,000歐元給鎮長費爾南多·費瑞歐利（Fernando Ferioli），以救助偏遠地區的人。救援隊一一探視該地區的避難所，確定沒有遺漏之後，才返回法國。師父的愛力已幫助許多人減輕痛苦，並為他們的生活帶來希望與歡樂，每思及此，救援隊員們都深受鼓舞。菲納萊埃米利亞鎮的一家報紙也表達了當地社區對師父經濟援助的感激，該報稱：「這份援助所提供的不僅是象徵



把愛付諸行動



性幫助，它將為菲納萊的重建奠定第1塊基石。」祈願所有從地震中復原的災民受到福祐，迅速恢復正常的生活，而隨著人類更加善待所有眾生，這類災難能夠終止。❤️



青海無上師賑助義大利地震災民支出一覽表

(單位：歐元)

內容	金額	收據
贈予費拉拉市民防局志工協會，用於採購緊急必需品	11,500	A
贈予摩德納省的鎮長，用於救助偏遠地區的人們	6,015	B
水、食物和其他物品	2,485	C
救援隊旅費支出	800	
總計	歐元 €20,800 (美元 \$27,545)	



伊朗

為地震災民提供慰藉

伊朗救援隊報導（原文為波斯文和英文）

2012年8月11日，兩起規模分別為6.4和6.3的地震襲擊伊朗西北部，大布里士市（Tabriz）的鄰近地區受災非常嚴重。據報導，有三百多人喪生、5,000人受傷，數百位居民從倒塌的建築殘骸底下被救出。地震後第1晚，災區約有1萬6,000人被安置到緊急避難所，但仍需要食物、水和帳篷。

伊朗的世界會會員一收到師父的3萬美元愛心捐款，隨即準備救援物資，並組成救援隊，於8月14日前往大布里士。救援隊將物資分裝成1,000袋，每袋裝有毯子、帳篷、食物和日用品，於8月16





日及17日分送給45個村落的受災戶，並傳達師父的深切關懷和慰問。

9月25日至10月30日，世界會會員組成更多救援隊，前往東亞塞拜然省（East

Azerbaijan）大布里士附近的地震災區賑災，他們運用師父捐款剩餘的2,000美元和當地同修捐贈的4,000美元，在當地分發了急需的麵包和藥品，以及350台適合在帳篷內使用的安全高效能電暖器。救援隊還為需要幫助的家庭、弱勢民眾和老人提供慰問金，並分發腳踏車和玩偶給農村地區的孩童。村民們不分老少，都非常感謝師父的善心，在他們需要幫助時提供急需的物資。

伊朗同修感謝師父對其同胞的愛心、關懷和援助，並祈禱最近發生的地震等災難，會隨著更多人改採純素飲食這種慈悲的生活方式而減少。❤️



青海無上師及其世界會賑助伊朗地震災民支出一覽表

（單位：里亞爾）

內容	金額	收據
食物（麵包和純素罐頭食品）、果汁及藥品	197,283,262	A
生活用品（帳篷，毯子，衣服，鞋子，個人衛生用品和廚具）、350台電暖器	607,336,500	B
送給35個受災戶、弱勢民眾和老人的慰問金	23,300,000	
送給孩童的腳踏車和玩偶	27,700,000	C
救援隊的交通運輸、通訊和其他雜項開支	13,165,000	D
總計	里亞爾 \$868,784,762 (美元 \$34,035)	



真正的愛不是佔有，而是無條件的給予；我們看到誰有需要，發自內心的幫忙，那就是愛。「你心裡覺得好像你變成他了，你可以感受他那種痛苦……，然後你給他東西以後，看到他很快樂、很高興，你自己心裡也覺得很溫暖，好像自己給自己東西一樣，那個時候你就知道愛是什麼。」 ～清海無上師

清海無上師總是非常關心各地貧孤老弱和街友的處境，她不僅指示世界會會員及身邊的侍者要愛心援助這些弱勢族群，更經常親自購買必需品和禮物，匿名送給需要幫助的民眾、孤兒院的孩童和收容所的動物朋友。今年（2012年）冬天，師父也設立專用基金，以幫助世界各地無家可歸的街友和僧眾。各地小中心再度遵照師父的愛心指示，進行寒冬送暖的活動，相關的報導會刊登於本期和後期雜誌。

印度

師父的愛溫暖僧侶與街友

福爾摩沙救援隊報導（原文為中文）

黃金9年（2012年）12月初，印度北方氣溫驟降，清海無上師關心當地僧侶與街友的處境，愛心捐贈了2萬5,000美元，以幫助他們安度寒冬。

12月13日，世界會福爾摩沙會員帶著師父的愛心捐款來到印度德里，在當地世界會會員的協助下，採購了四千多件柔軟保暖的毛毯，並聯絡上哈里瓦（Haridwar）恆河畔的聖多世普利道場（Santosh Puri Ashram），該道場曾於2009年協助世界會發放毛毯。

道場主人瑪塔吉（Mataji）歡喜地讚美師父的聖愛和義行，並請其子甘嘉·普利（Ganga Puri）協助世界會發送毛毯給需要的人。印度當地的世界會會員也風塵僕僕驅車8小時前來幫忙。在甘嘉先生的協助下，毛毯得以送達4所孤兒院、3處麻瘋病患收容所及十多處道場；世界會會員也每日在哈里瓦和鄰近的瑞詩凱詩（Rishikesh）地區，沿途發



送毛毯給街上的僧侶和需要的街友，在此區總共發了三千多件毛毯，為孩童、病患、僧侶和街友帶來溫暖。另外約1,000件毛毯則於黃金10年（2013年）年1月在全世界最大宗教慶典「大壺節」（Kumbh Mela），發送給流浪修行者（Sadhu）。

感謝上帝的愛，賜福給需要的人。也願印度的人民在寒冬皆得溫飽與安適。❤️



青海無上師寒冬捐助 印度僧侶與街友支出一覽表

（單位：印度盧比）

內容	金額	收據
毯子4,262件	1,300,000	A
運輸費	32,500	B
總計	印度盧比 \$1,332,500 (美元 \$25,000)	



註：參與救援的同修全程自費交通、食宿等開銷

孟加拉

師父的愛伴弱勢族群溫暖過冬

福爾摩沙救援隊報導（原文為中文）

為了將師父的愛帶給孟加拉的弱勢族群，讓他們能度過一個溫暖的冬天，福爾摩沙救援隊於黃金9年（2012年）12月12日來到達卡（Dhaka），並於當天下午開始採購保暖的毛毯。救援隊經過討論後，運用師父愛心捐贈的2萬美元採買了500件厚毛毯及1,400件刷毛毛毯。



把愛付諸行動

在連夜驅車11個小時後，救援隊於14日早上抵達孟加拉北邊的古里格拉姆縣（Kurigram）。當天下午，救援隊前往巴巴里哈特村（Babarihaat）及布蘭加瑪利鄉（Burangamari），各發送400件和240件毯子給較窮苦及無家可歸的人。晚上則發送45件毛毯給雪蘇夏登兒童之家（Shesushadon Children's House）的孤兒。接著前往一所穆斯林學校，發送55件毛毯給沒有雙親的學童。

15日，救援隊繼續發送行程，先後前往馬吉帕拉村（Majipara）、納傑斯沃里鄉（Nageswari）及納哈岡村（Nakhalgong），共發送635件毛毯。16日，救援隊送出了525件毛毯，發送地區包括：巧巴羅比希村（ChorbaroBish）、卡里岡村（Kaligong）、卡哈爾村（Kadhar）及摩魯亞村（Morua）。受助者大多是非常窮苦的人家、年長者，或是無家可歸的人。很多人在接過師父的愛心毛毯後，都十分感動與感激，並流著淚感謝師父；有些人更立刻將毛毯披上。

最後，救援隊將師父的捐款所剩金額2萬1,500塔卡捐給雪蘇夏登兒童之家。院方表示，他們是自己出資的院所，從來沒有組織或機構捐贈資金給他們，對於師父的愛心與關懷相當感動，也保證會用這筆資金來改善學童生活及教學用具。

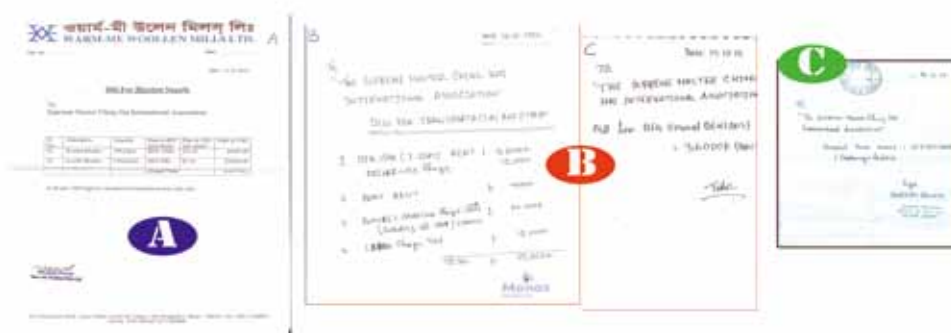
感謝師父的加持與無邊愛力，讓此次寒冬送暖活動得以順利圓滿地達成，也讓孟加拉的兄弟姐妹們能享有一個溫暖的冬天。❤️

青海無上師寒冬捐助孟加拉弱勢族群支出一覽表

（單位：塔卡）

內容	金額	收據
厚毛毯（500件）、刷毛毯（1,400件）	1,490,000	A
運輸費和搬運費	113,000	B
捐款給孤兒院（購買教具及設備）、糖果	27,000	C
總計	塔卡 \$1,630,000 (美元 \$20,000)	

註：參與救援的同修全程自費交通、食宿等開銷



中國大陸

寒冬送暖，上帝的愛澤被神州

中國大陸同修綜合報導（原文為中文）

山東省

石島管理區的同修接到為街友送暖的通知以後，立即籌措資金和舊衣，並在最短的時間內購買了棉被、大衣，於黃金9年（2012年）12月11日將衣物連夜送到「隨手公益基金」。此外，也將募集到的舊衣透過物流送往該基金，再轉發給街友。同修感恩師父滿滿加持，在這個非常時刻讓他們有機會為世人盡點微薄之力，也為世界增添一些溫暖和愛。

北京市

捐助公益基金

得悉師父的指示後，很多同修參與了救助街友的工作，紛紛捐款或贈送救急物資給「隨手公益基金」和中國社會福利基金會。有些同修則將生活必需品親自發給他們所尋找到的街友。

街頭捐贈急需品

12月17日晚上，天氣十分寒冷，同修前往南站附近探望二十多位街友，他們大多躲在用紙盒和塑膠布搭建的蝸居內。同修發送了棉大衣、防潮墊、棉鞋、手套、襪子等急需品。12月18日，在下雪的晚上，同修訪視永定門河道

附近的街友，並提供麵包、速食麵、素麵腸、豆乾和棉大衣等物品。

街友在得到自己所需的物品時，都十分感激，有的還流下眼淚。同修感恩師父讓他們了解到世界上還有許多苦難需要救助，相形之下平日的問題根本不算什麼，更幸運的是，遇見了師父並修行解脫的法門。



四川省

白玉縣--捐助亞青寺

甘孜州白玉縣亞青寺的修行人過著極其艱苦的清修生活，由於天氣嚴寒，許多人生病，如感冒、關節痛等等。也許是誠心修行感動了上天，雲南同修於12月18日前往成都市，將師父的愛帶給這些修行人。

亞青寺寺主讚賞同修的善舉，派人專程趕往成都接收愛心物



把愛付諸行動

資。同修購買大米、麵粉，於23日下午交由亞青寺的專用物流車運回。亞青寺的代表並向同修獻哈達，表示敬意和感謝。同修祈禱上天保佑這塊美麗的土地，並祝誠心的修道者福慧倍增、功德圓滿。

江西省

12月10日，南昌市的同修們購買了一批軍用棉襖、棉帽和軍用棉被，前往橋洞、立交橋下、天橋上、公園、火車站廣場、商鋪門口等地，尋找街友，進行冬令救濟活動。



有些街友睡在冰冷的地上，沒有任何保暖物品，當同修送上保暖的棉襖和棉被時，他們由於長期被驅趕而十分害怕。在同修滿懷愛心幫助他們穿上棉襖並鋪好棉被後，街友們皆感受到師父的愛，欣然接受這些保暖物品，並讚揚同修的義行。

河南省

12月份以來，由於受到寒潮持續的影響，河南省遭遇近



年來少見的「冷冬」天氣。洛陽市的同修緊急採購了被褥和大衣，沿街尋找無家可歸的街友發放，給予他們一些溫暖。

得悉洛陽市兒童福利院非常需要幫助，同修毫不遲疑，立即驅車前往提供被褥。該院所收養的近500名兒童，有90%以上是殘疾兒童，生活都需要看護工的幫助。



捐贈被褥給洛陽市兒童福利院

陝西省

12月中旬，受寒潮影響，西安市的氣溫已經降至攝氏零度以下，但仍然有一些街友露宿冰冷的街頭，非常無助。同修本著「己飢己溺」的精神，於12月16日，帶著師父的愛發放棉被給城區的街友。

雲南省

昆明市--救助流浪狗

本次救助的流浪狗收容所有3家。10月14日，雲南同修購買了食用油、大米，送往碧雞關村的康大媽流浪動物救助站。康大媽收養的流浪狗約有200隻，當同修到達時，狗狗非





常高興，爭先恐後熱情地歡迎同修。得悉狗舍的屋瓦、圍牆已有損壞，同修又購買了石棉瓦、水泥，交由房東負責維修狗舍。當天下午，同修再次購買大米、食用油，捐贈給車家壁村和碧雞關村的另2個流浪狗之家。

保山市--濟弱扶貧

保山市隆陽區瓦馬彝族白族鄉地處高寒山區，居民生活艱辛。同修本著濟弱扶貧的精神，運用救災結餘的資金，幫助瓦馬鄉最邊遠、最貧困的安邦村轄下的楊橋河、大磨房、朱家寨3社103戶村民。

除了世界會總部運來的衣褲外，同修又購



買了棉被、大米。由於考慮到山路崎嶇難走，為了將物資安全運達，於是請鄉政府協助安排運送車輛。10月6日，同修前往安邦村，每戶發放米、棉被或衣褲。村民們都歡天喜地並感激不已。同修順利完成任務，也非常欣喜，大家都沐浴在師父的聖愛中。

彌勒縣--助學扶貧

紅河州彌勒縣江邊鄉以後山小份、平底、幹田等3個村最為貧困，村民散居在半山腰或高山頂上，部分貧困家庭對於購置孩子的文具、日用品仍有困難。同修遵照師父指示，繼續助學扶貧送愛心。

除各小中心送來的衣褲外，同修按照江邊鄉校長提供的資料採購了學校

所需的物品，並依學生人數及貧困情況，於11月9日分配給3個村的小學分校和江邊鄉的中心學校。師生們都很快樂、感恩，村長並代表村民表示感謝。

江邊鄉完全小學的400位五、六年級學生多屬貧困山區的孩童。同修應校長的請求，於11月10日購買了字典、文具和課外讀物，贈送



把愛付諸行動

給這些學生，另外還送了幾本環保書籍《綠生活》給學校。校長非常感動，再三囑咐孩子們在好好學習的同時，也要學會分享、關愛及幫助他人。在師生的歡送中，同修祝福這片土地在聖愛中恢復生態平衡，重現鬱鬱蔥蔥的生機。

廣東省

連日寒潮來襲嶺南大地，氣溫驟降，露宿的街友在瑟瑟寒風中，處境更顯艱困。平安夜和聖誕節兩天夜晚，珠海市的同修購買棉被和床墊，分發給立交橋的街友，以傳達師父無盡的愛與溫暖。💛



山西省大同市



致贈餐盒給街友

甘肅省



捐贈棉衣、棉鞋和文具給山區貧窮孩童

浙江省



致贈保暖衣物和食物給街友

「青海無上師及其世界會歷年慈善賑災活動一覽表」
詳見 <http://www.GodsDirectContact.org.tw/humanitarian>
(該表可以從年份、國家/地區、事件類別來搜尋)

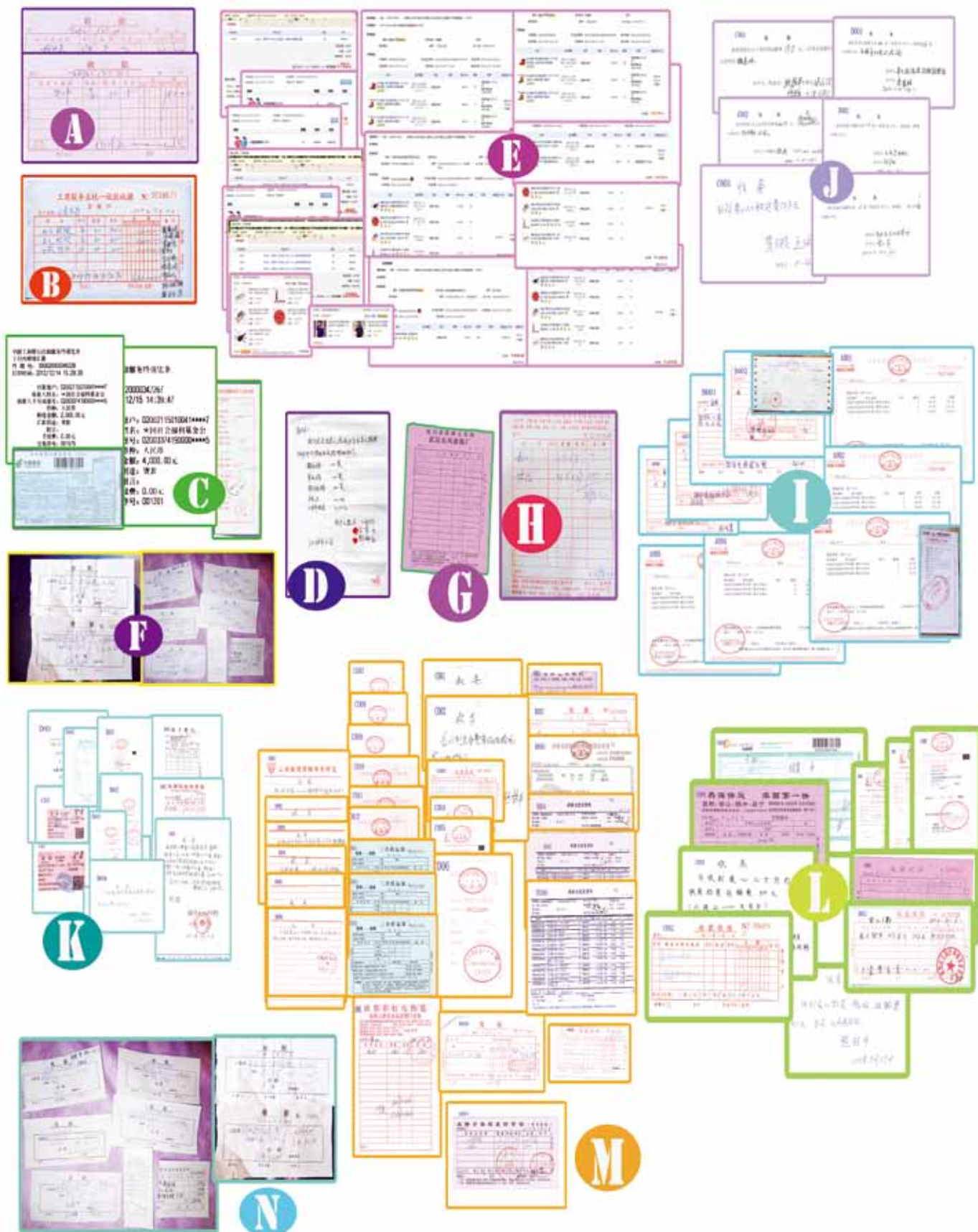
青海無上師及其世界會關愛中國大陸貧孤與動物活動支出一覽表 (2012年10月至12月)

(單位：人民幣)

地區	事由	金額	收據
山西省大同市	捐贈慰問金、毛巾及大衣、手套、鞋、帽等禦寒衣物給街友	606	A
山東省石島管理區	捐贈40條純棉雙人被、60條純棉單人被、25件長大衣和5包舊衣給街友	8,200	B
北京市	1. 捐贈慰問金及毯子、大衣、襪子、手套、帽子等救急物資給隨手公益基金	6,000	C
	2. 捐贈慰問金、棉衣、棉被給中國社會福利基金會	2,220	
	3. 捐贈棉衣給街友	5,365	
四川省	1. 江油市：捐贈慰問金和棉衣褲、單衣褲、棉毛衣褲、襪子等禦寒衣物給街友	16,120	D
	2. 白玉縣：捐贈1,080袋東北大米、680袋麵粉（共27.8噸）和慰問金給亞青寺	113,867	K
甘肅省	響應《西部商報》的「新衣新年」公益活動，捐贈棉衣、棉鞋和文具給山區貧窮孩童	14,975	E
吉林省	捐贈禦寒衣物（棉大衣，棉手套，棉被，被套）、食物（大米，麵粉，豆油）、慰問金，給街友、特貧戶、孤寡和殘疾老人	7,707	F
江西省南昌市	捐贈慰問金和毯子、大衣、襪子、手套、帽子等禦寒衣物給街友	2,630	G
河南省洛陽市	捐贈35套被褥、10件軍大衣給街友	2,695	H
陝西省西安市	捐贈棉被給街友（同修支援）	0	
浙江省	1. 杭州市：捐贈168件夾克給雲南省的山區學校	15,380	I
	2. 義烏市：響應共青團的向山區獻愛心活動，捐贈慰問金、毛毯、棉被、被套和衣物		
	3. 金華市：捐贈帽子、手套、襪子、睡袋和麵包等食物，給地下道、橋下、街旁、火車站的街友		
雲南省	1. 昆明市：捐贈2噸大米、84桶精煉植物油、40片石棉瓦、3袋水泥給3家流浪狗收容所	11,946	J
	2. 保山市：捐贈100床棉被、105袋本地產優質大米給安邦村的貧戶	19,522	L
	3. 彌勒縣：捐贈文具、生活用品給江邊鄉的貧困學童	16,876	M
廣東省珠海市	捐贈食物（米，麵，油，蔬菜，餅乾，飲用水等）、生活用品（鞋，棉被，衣服，毛巾；洗衣粉，香皂，牙刷，牙膏等清潔用品；鍋，碗，鏟等炊具；衛生紙，衛生巾等衛生用品）給街友	1,320	N
	總計	人民幣 ¥245,429 (美元 \$39,440)*	

註：有關雲南同修的愛心活動，江蘇省蘇州市、廣東省廣州市、四川省宜賓市的同修分別捐助2萬、9,950、1萬元人民幣

把愛付諸行動



世界各國聯絡人

聯絡處：福爾摩沙苗栗西湖郵政九號信箱（郵遞區號：36899）
P.O.BOX 730247, San Jose, CA 95173-0247, U.S.A

以下僅列出尊重人民信仰自由達基本水準以上的優良國家，如果您所住的地區沒有聯絡人，
請聯繫世界會總部或您最鄰近的小中心。

本資料有定期更新，最新聯絡人資料請參閱以下網址：<http://www.Godsdirectcontact.org.tw/eng/cp/index.htm>

◆ 非洲

- * 安哥拉：羅安達中心 / 244-935177196 / walkinginlove@gmail.com
- * 貝南—
 - 科托努 / Mr. Yedjenou Georges / 229-96681228 / smchwisdom@gmail.com
 - 科托努 / Mr. Yedjenou Sylvestre / 229-21380404 / yedsylves@gmail.com
 - 科托努 / Mrs. Hounwanou Sessito Lucie / 229 93427641, 229 95910948 / smchcelestialhome@gmail.com
 - 波多諾伏 / Mr. Hounhoui Mahougbe Didier / 229- 90 93 29 99 / smportonovo@yahoo.fr
- * 布吉納法索 / 瓦加杜古 / Mr. YAMEOGO Honore / 226-76 62 34 58 / honoreyam@yahoo.fr
- * 喀麥隆—
 - 杜阿拉 / Boyomo Jean Jules / 237 94310598 / Boyalo86@yahoo.fr
- * 剛果民主共和國—
 - 金夏沙小中心 / 243-991279996 / blessedcongo@yahoo.fr
- * 加彭—
 - 自由市 / 小中心 / 241-06301779, 241-04572394 / Guimbety01@yahoo.fr
- * 迦納：
 - 阿克拉 / Mr. Amuzu Kwei Samuel / 233-203776912 / smghanac@yahoo.com
 - 阿克拉 / Mr. Emmanuel Koomson / 233-545032818
- * 象牙海岸— 阿必尚 / Mr. Yao Koua Kou / 255-01246302 / etienneyao82@yahoo.fr
- * 肯亞—
 - 奈洛比 / Mr. Henry Nganga Mwangi / 254-720108871 / Deelock90@yahoo.com
- * 模里西斯—
 - 路易士港 / Mr. Janesh KISTOO / 230-2577520 / janesh1977@gmail.com
- * 奈及利亞—
 - 耶諾亞 / Ms. Harry Juliana / 234 813 488 0142 / brayila@yahoo.com
- * 剛果共和國—
 - 布拉薩小中心 / 242-5694029, 242-5791640 / goldenagecongo@yahoo.fr
- * 南非—
 - 開普敦 / 小中心 / 27-83-952-5744 / capetowncentre@yahoo.com
 - 約翰尼斯堡 / 小中心 / sm.johannesburg.africa@gmail.com
 - 約翰尼斯堡 / Mr. Tyrone Incendiario / 27 83 468 7001 / cp.johannesburg.africa@gmail.com
- * 坦尚尼亞—
 - 小中心 / 255-7773-54776
- * 多哥—
 - 巴利美 / Mr. Dossouvi Koffi / 228-905 42 76, 228-955 31 24 / jdossouvif@yahoo.fr
 - 洛梅 / Mr. GBENYON Kuakivi Kouakou / 228-902 72 07 / kgbenyon@yahoo.fr
 - 洛梅 / Mr. GERALDO Misbaou / 228-022 78 44 / misbaoug@yahoo.fr
- * 烏干達—
 - 坎帕拉 / Ms. Kigoonya Rosalyn / 256-772-675436 / kigoonyarosalyn@yahoo.com
- ◆ 美洲
- * 阿根廷—
 - 布宜諾斯艾利斯 / Mr. Pablo Baez / 54-11-4381-9666 / hailovemaster@hotmail.com
- * 巴西—
 - 貝林 / Ms. Cleci de Brito Neves / 55-9188019288 / contato.belem@yahoo.com.br
 - 哥倫比亞 / Mr. Eusmar Rodrigues Martins / 55-62-96016636 / goianiacenter@gmail.com

- 雷西非 / 小中心 / Recife.Center.pe@gmail.com
- 雷西非 / Ms. Salma Casiera Alvarez / 55 81 3326 7479 / salmacasiera@gmail.com
- 伯南布哥 / Ms. Isabela de Carvalho Cavalcante da Silva / 55-81-9612-7370 / isabela...cavalcante@hotmail.com
- 聖保羅 / 小中心 / 55-11-5904-3083, 55-11-5579-1180
- 聖保羅 / 聯絡人共同電話 / 55-11-5083-7227 / sp@contatodiretocomdeus.org
- 聖保羅 / Mrs. Marcia Mantovaninni / 55-11-3083-5459 / Manto.CAM@hotmail.com
- * 加拿大—
 - 艾德蒙頓 / Mr. Tuan Anh Phan / 1-780-235-7578 / minokimba999@yahoo.ca
 - 倫登 / 小中心 / Mr. Bill Barton / 1-519-4952215 / bbarto2162@rogers.com
 - 蒙特利爾 / 小中心 / 1-514-273-9921
 - 蒙特利爾 / Mr. Terry Terrian / 1-514-758-7762 / tterrian@yahoo.com
 - 渥太華 / 小中心 / ottawacentre@gmail.com
 - 渥太華 / Ms. Sonal Pathak / 1-819-770-5516 / sjpathak36@hotmail.com
 - 多倫多 / 小中心 / 1-416-503-0515
 - 多倫多 / Mr. Calvin Nhat Nguyen / 1-647-802-3459 / atpeace.nhat@gmail.com
 - 溫哥華 / 小中心 / Vancouver.Center@gmail.com
 - 溫哥華 / 陳剛先生 / 1-604-710-7896 / gcaven@gmail.com
 - 維多利亞 / Mrs. Betska K-Burr / 1 250 652-7020 / Bea@BeautifulEarth.org
- * 智利—
 - 沙連那 / Mr. Ruben Augusto Bonilla Araus / 56-92967880 / ruboar@hotmail.com
 - 聖地牙哥 / 小中心 / 56-2-6385901 / chilecenter1@yahoo.com
 - 聖地牙哥 / Mr. Mario Gonzalez Berrios / 56-82614056 / berriosgonzalez@gmail.com
- * 哥倫比亞：波哥達小中心 / Ms. Yudy Liceth Guzman perdomo / 57-3003932587, 57-1-2030051 / lucykuanyin@gmail.com
- * 哥斯大黎加—
 - 聖荷西 / 小中心 / 506 22681045
 - 聖荷西 / Mr. Luis Alonso Alfaro Sibaja / 506-8888-0837 / CostaRicalInfoPC@gmail.com
- * 厄瓜多—
 - 洛哈 / 李占美先生 / 653-9722 0387 / alantblee@gmail.com
 - 洛哈 / 張蝶玉女士 / 653-9722 0387 / merrilyntylee@gmail.com
- * 薩爾瓦多 / Ms. Carolina del Carmen Rivera / 503- 7790-6258 / fenixcarolina@yahoo.com
- * 宏都拉斯—
 - 德古斯加巴 / Mrs. Ondina Corrales Flores / 504-222-7733 / ondicotgu@yahoo.com
- * 墨西哥—
 - 墨西哥州 / Ms. Laura Lopez Aviles / 52 55 50249316, 52 55 13974330 / texcenter@gmail.com
 - 蒙特瑞 / Mr. Humberto Martinez / 52-81-811-1691541 / mtycenter@gmail.com
- * 尼加拉瓜—
 - 馬納瓜 / 小中心 / 505-248-3651 / pastora7iglecia@yahoo.com
- * 巴拿馬—
 - 巴拿馬 / 小中心 / 507-236-7495
 - 巴拿馬 / Mrs. 黃郭美娥 / 507-6500-8652 / meio54@hotmail.com
- * 巴拉圭—
 - 東方市 / Mr. & Mrs. Italo Acosta / 595-61-578571, 595-983614592 / Italoacostaa@hotmail.com



※秘魯—

- 庫斯科 / Ms. Angelica Garcia Yanez / 51-19-96138612 / agyrom@hotmail.com
- 利馬 / Ms. Maria Isabel, Tuesta Angulo / 51-1-995264571 / maritue_pe@yahoo.com
- 普諾 / Ms. Karla La Torre Choquehuanca / 51-51-368523 / karlaeto@hotmail.com
- 楚吉約 / Ms. Maria Andrea Paredes Lopez / 51-44224908 / paloma_qyin@yahoo.com
- 蘇利南— 陳年麗女士 / 597-8597491 / nianli.2006@yahoo.com.cn

※烏拉圭—

- 蒙德維的亞 / Mr. Esteban Ceron / 598-2-305 9288 / estceron@yahoo.com

※委內瑞拉—

- 馬拉開波 / Ms. Dianela Carola Diaz Ferreira / 58-414-0592606 / dianela33@yahoo.es

※瓜德羅普島 / 小中心 / sarvamaata@hotmail.fr

※美國—

※亞歷桑那州 / 小中心 / 1-602-264-3480

※亞歷桑那州 / Mr. Elie Firzli / 1-602 692 5035 / pelikan@cox.net

※阿肯色州— Ms. Cynthia Hudson / 1-479-981-1858 / arkansascenter1es@cox.net

※加州—

- 弗雷諾 / Ms. Ching Wen You / 1-559-647-2652 / jean168you@yahoo.com
- 洛杉磯 / Mr. Elias Rodriguez / 1-951-244-4485, 1-626-664-1664 / elias.bebliiss@gmail.com
- 洛杉磯 / Mr. Loi To / 1-714-803-8818 / Loi.To@hotmail.com
- 沙加緬度 / Mr. Thi Thai Le / 1-916-799-7768 / thaivegi@yahoo.com
- 沙加緬度 / Mr. Tuan Minh Le / 1-916-234-0467 / tuanins@yahoo.com
- 聖地牙哥 / Mr. Dau Van Ngo / 1-858-573-2345 / sandiegocenterusa@gmail.com
- 舊金山 / Ms. Karen Lam / 1-415-564-5464 / SFshines@gmail.com
- 聖荷西 / 張景武先生 / 1-408-505-5824 / jingwuzhang@hotmail.com
- 聖荷西 / Ms. Ai Hoa Lam / 1-408-821-2733 / lamaihoa@gmail.com
- 卡萊克西科 / 小中心 / 760-960-0708 / imperialvalley.center@hotmail.com

※科羅拉多州— Mrs. Rachel Marzano / 1-720-229-0446 / coloradocenterusa@gmail.com

※佛羅里達州—

- 卡普克理爾 / Mr. Long Huynh / 1-239-398-0639 / cccflsaints@gmail.com
- 羅德岱堡 / 呂宜祐先生 / 1-772-318-9100 / yihyohlu@gmail.com
- 奧蘭多 / Ms. Kim Anh Hang / 1-407-487-0651 / kimanh.hang@yahoo.com

※喬治亞州— Mrs. Mireille Whitenour / 1-770-856-5421 / georgiacenter@hotmail.com

※夏威夷州— Mr. Neil Trong Phan / 1-808-398-4693 / neilphan@gmail.com

※伊利諾州— Ms. HaRim Lee / 1-773-351-5957 / sm.illinois@gmail.com

※印第安那州—

- 韋恩堡 / 小中心 / indianacenter@yahoo.com
- 韋恩堡 / Mr. George Le / 1-260-348-1254 / goldenageFW@gmail.com

※肯塔基州—

- 法蘭克福 / 小中心 / kycenter2000@yahoo.com
- 路易斯維爾 / Mr. Lei Wang / 1-502-644-2804 / wanglei300@gmail.com

※馬里蘭州— 蘇小民女士 / 1-443-812-2681 / joyxiaominsu@gmail.com

※馬里蘭州— Mr. Pete Theodoropoulos / 1-410-443-1358 / petetheo1111@hotmail.com

※麻薩諸塞州—

- 波士頓 / 小中心 / bostoncenter2008@yahoo.com
- 波士頓 / Ms. Allison C. Joyal / 1-401-769-5948 / joyallison@yahoo.com
- 波士頓 / Mrs. Thao Bich Le / 1-860-519-8054 / tle2tp@gmail.com
- 波士頓 / 王麗鈺女士 / 1-781-228-1941 / Lywlotus@yahoo.com.tw

※密西根州— Mr. Martin J. White / 1-734-834-9208 / michigancenter@att.net

※明尼蘇達州— Mrs. Jade Tran / 1-952-583-2427 / godwife606@yahoo.com

※密蘇里州— Ms. Mary Ella Steck / 1-573-230-3843 / maryellasmvt@gmail.com

※新墨西哥州— Mrs. Nga Truong / 1-505-796-6847 / ntruongnm@yahoo.com

※紐澤西州

漢堡 / 小中心 / 1-973-433-6461 / njcenterusa@gmail.com

※紐約州—

- 紐約 / Ms. Heidi Murdock / 1-631-905-6783 / heidimurdock@yahoo.com
- 紐約 / 李婉華女士 / 1-973-462-8867 / rsytwu.nycenter@gmail.com
- 北卡羅來納州— Mr. Fred Lawing / 1-704-614-4397 / northcarolinacenter@hotmail.com

※俄亥俄州— 小中心 / centerohio@gmail.com

※俄亥俄州— Mr. Aaron Suttchenko / 1-513-470-1787 / aaron@loveforce.net

※俄克拉荷馬州— Mrs. Tran, Thao / 1-918-292-8884 / smtu2007@cox.net

※奧勒岡州— 程萱女士 / 1-541-9054073 / xuan.cheng2008@gmail.com

※賓夕法尼亞州—

- 費城 / 許玲玲女士 / 1-484-336-9043 / llhsu.pacp@gmail.com
- 匹茲堡 / Mr. Trung Kieu / 1-408 786 4856 / pittsburghhpc@gmail.com
- 南卡羅來納州— / Mr. Michael Stephen Blake / 1-407-474-3492 / smch_southcarolina@yahoo.com

※德州—

- 奧斯汀 / 小中心 / 1-512-396-3471 / jidawu@yahoo.com
- 奧斯汀 / Mr. Hien Nguyen / 1-512-249-9313 / hienng@yahoo.com
- 達拉斯 / 小中心 / 1-214-339-9004 / DallasCenter@yahoo.com
- 達拉斯 / Mr. Tom Venum / 1-360-223-0855 / tom_vennum@yahoo.com
- 達拉斯 / Mr. Quang Nhat Vuong / 1-469-363-0896 / imquangvuong@yahoo.com
- 達拉斯 / 廖小云女士 / 1-214-280-0621 / Sharon_xylio@yahoo.com
- 休士頓 / 小中心 / 1-281-955-5782
- 休士頓 / Mrs. Ariane Liao / 1-713-774-5234 / aikipiano@yahoo.com
- 休士頓 / 林鳳驕女士 / 1-281-7944464 / fengjiaulin@gmail.com
- 休士頓 / Mrs. Van Le Ngoc / 1-832-964-4980 / phivanlove@yahoo.com
- 聖安東尼奧 / 小中心 / 1-210-530-8083
- 聖安東尼奧 / Mr. Adam Gomez / 1-210-313-5023 / adamdomez@hotmail.com

※維吉尼亞州—

- 華盛頓特區 & 維吉尼亞小中心 / VaCenterUSA@gmail.com

※華盛頓州—

- 西雅圖 / Mr. Victor Huynh / 1-206 412-9645 / vichuynh99@yahoo.com

※威斯康辛州—

- 麥迪遜 / Ms. Thu Lieu Thi Dang / 1-608-844-4480 / sm.wisconsin@yahoo.com

◆亞洲

※亞塞拜然—

- 巴庫 / Mr. Ahmad Shahidov / 994-55 205 65 65 / ahmad_shahidov@hotmail.com

※柬埔寨 / 小中心 / 855-16829811 / starsoeng@yahoo.com

※福爾摩沙—

- 台北 / 小中心 / 886-2-2788-0866 / tpe.light@gmail.com
- 台北 / 李明鈞先生 / 886-988134955 / newhalo@gmail.com
- 苗栗 / 張榮耀先生 / 886-918917032 / smyaoyu@gmail.com
- 高雄 / 蘇薛芳秀女士 / 886-911-765211 / show0911765@yahoo.com.tw

※香港—

- 香港 / 小中心 / 852-27495534
- 香港 / 聯絡人共同電話 / 852-26378257 / yfyl.hongkong@gmail.com

※印度—

- 孟買 / Bipin Thosani / 91-9833086680 / bipinthosani@gmail.com

※印尼—

- 巴里 / 小中心 / 62-361-231-040 / smch_bali@yahoo.com
- 巴里 / Mr. I Nyoman Widyasa / 62-81558068909 / qomink2006@yahoo.com
- 雅加達 / 小中心 / 62-21-6319066 / smch_jkt@gmail.com
- 雅加達 / Ms. Faye Yowargana / 62-815-9982537 / fayebright@gmail.com
- 瑪琅 / Mr. Rudy Setiawan / 62-81-8330375 / rudy_zhang@yahoo.com
- 棉蘭 / 小中心 / 62-61-4514656 / smch_medan@hotmail.com
- 棉蘭 / Ms. Erika Wijaya Ng / 62-85664065425 / universallove333@gmail.com
- 泗水 / 小中心 / 62-31-3810166
- 泗水 / Ms. Swandajani Handjaja / 62-8155000990 / swanny@sby.dnet.net.id
- 日惹 / Mr. Udjang Harjanto / 62-274-897161 / udjang.harjanto@yahoo.com

※以色列— 特拉維夫 / Ms. Orit Adari / 972-50-2465008 / orita444@gmail.com

※日本—

- 群馬 / 高橋律子 / 81-90-1605-6863 / rita@rainbow.plala.or.jp
- 東京 / 百武敏子 / 81-90-4923-1199 / binta100@gmail.com
- 東京 / Mr. Go Gakuhou / 81-80-5019-5888 / happychildrenjp@gmail.com
- 大阪 / Mrs. 三宅 美江 / 81- 86682-1126 / mm.lucky22@gmail.com

※約旦— Mr. Jafar Marwan Irshaidat / 962 7 95119993 / estaphuam@hotmail.com

※韓國—

- 安東 / 小中心 / 82-54-821-3043 / smandong@hanmail.net
- 安東 / Ms. Kim Jin Hee / 82-10-4855-6855 / kjh5606kr@yahoo.co.kr
- 釜山 / 小中心 / 82-51-334-9204 / chinghaibusan@gmail.com

• 釜山 / (助理聯絡人) Mrs. Kim Hong Ryeon / 82-16- 571-5433 /
rainhong1@hanmail.net
• 大邱 / 小中心 / 82-53-743-4450 / chinghaidaegu@hanmail.net
• 大邱 / Mr. Hong, Sung-tae / 82-10-3530-5254 / hongst33@naver.com
• 大邱 / (助理聯絡人) Mr. Kim, Jung-soon / 82-10-7130-4302 /
yubabba@hanmail.net

• 大田 / 小中心 / 82-42-625-4801 / smdaejeon@gmail.com
• 大田 / Mrs. Kim, Sun Je / 82-10-6425-2390 / smdaejeon@gmail.com
• 大田 / Mrs. Kim Joung Eun / 82-10-6267-6090 / smnet21@naver.com
• 光州 / 小中心 / 82-62-525-7607 / smgwangju@naver.com
• 光州 / Mr. Hong Soon / 82-10-3198-8212 / hongst8212@naver.com
• 仁川 / 小中心 / 82-32-867-5351 / lightundinchon@yahoo.co.kr
• 仁川 / Ms. Kong, Mee-Hee / 82-10-48045303 / kmeehee7562@naver.com
• 全州 / 小中心 / 82-63-274-7553
• 全州 / Mr. Choi Beyong Sun / 82-11-9715-9394
• 尚州 / 小中心 / 82-54-532-5821 / hounmri21@yahoo.co.kr
• 首爾 / 小中心 / 82-2-5772158 / worldvegan.seoul@gmail.com
• 首爾 / Mr. Kang Jin Tae / 82-11-263-3563 / samwoncokr@daum.net
• 蔚山 / 小中心 / 82-52-224-4111 / chinghaiulsan11@hanmail.net
• 蔚山 / Mrs. Lee Mal Soon / 82-52-265-4766, 82-10-5142-4766 /
soon605@hotmail.com

• 原州 / 小中心 / 82-33-763-9358 / smchwonju@naver.com
• 原州 / 鄭光勳先生 / 82-10-7431-5373 / chongkhun@naver.com
• 原州 / 金真淑女士 / 82-10-5715-2509 / chinskim@hanmail.net
• 永同 / 小中心 / 82-54-5325821 / hounmri21@yahoo.co.kr

* 寮國 —

• 永珍 / Mr. Mr.Somboun Phetphommassouk / 856-20 22072452 / sobo52@yahoo.com

* 澳門 —

• 澳門 / 小中心 / 853-28532231 / macpositive@yahoo.com.hk

* 馬來西亞 —

• 亞羅士打 / Ms. Chin Chai Yean / 60-19-4118298 / jellyyeen@yahoo.com
• 新山 / Mr. Wang Ah Sang / 60-16-7220779 / wangahsang@yahoo.com
• 吉隆坡 / 小中心 / 60-3-2145 3904
• 吉隆坡 / Ms. Phua Mee Horng / 60-12-2786098 / phmegan@gmail.com
• 檳城 / 小中心 / 60-4-2285853 / pgsmch@gmail.com
• 檳城 / 葉梅琴女士 / 60-16-4563129 / oceanlove08@gmail.com
• 霹靂 / 張新鳳女士 / 6018-474 6681, 605-288-2342 / chongsinfoong@gmail.com

* 蒙古 —

• 烏蘭巴托 / Mr. Enkhbat, Dombon / 976-11-301101, 976-11-318153,
976-99-722198 / smcenter4mongolia@gmail.com
• 烏蘭巴托 / Ms. Undral Tumurkhyag / 976-95359909 /
Mongolia.centre.fa@gmail.com

* 緬甸 —

• 仰光 / 小中心 / saisanaik.006@gmail.com
• 仰光 / Ms. Thin Thin Lwin / 95-42-24373 / 95-9-8550401 /
thinthinlwin28@gmail.com

* 尼泊爾 —

• 加得滿都 / Mr. Amit Karki / 977-9841023500 / amitmanav@yahoo.com

* 菲律賓 —

• 馬尼拉 / 小中心 / 63-9274857687
• 馬尼拉 / Ms. Rosean Villones / 63-9274857687 / rosean_204@yahoo.com

* 新加坡 —

• 新加坡 / 小中心 / 65-6741-7001 / chinghai@singnet.com.sg
• 新加坡 / 胡迪茗先生 / 65-9137 1800 / goody95@gmail.com

* 斯里蘭卡 —

• 可倫坡 / Mr. Sampath Ananda Senadeera / 94-33-2227671
• 可倫坡 / 小中心 / 94-11-2412115, 94-772-984912 / smchp2freedom@gmail.com

* 敘利亞 / Mr. Hisham Abou Ayash / 963-11 6114435 / drhishamo@gmail.com

* 泰國 —

• 曼谷 / Mrs. Wanpen Kanchanaprapin / 66-81- 641-0312 / wanpensm@gmail.com
• 曼谷 / Mr. Chusak Osonprasop / 66-81-4816500 / mummykat@hotmail.com
• 曼谷 / Mrs. Ratchanan Jintana / 66-81-7515227 / bkkcpcr@gmail.com

• 宋卡 / Mrs. Suda Sangthongkoon / 66-84-969-7129 / sinnsuda@gmail.com

• 清邁 / Mr. Li Yaolong / 66-84616 2846 / yaolongli@gmail.com

* 土耳其 —

• 安卡拉 / Mrs. Sule Nesrin Alper / 90-5325180146 / snalp@hotmail.com

* 阿拉伯聯合大公國 —

• 阿布達比 / Mr. Dhiraj D. Radadiya / 971-50-3118499 / dradadiya@yahoo.com

◆ 歐洲

* 奧地利 —

• 維也納 / 小中心 / 43-699 1000 5738 / wiencenter@gmail.com
• 維也納 / 聯絡人共同電話 / 43-650-8420794 / ngocdany@yahoo.com

* 比利時 —

• 布魯塞爾 / Mrs. LUU, Kim Yen / 32-2-479-1546 / kimyen.luu@mail.be

* 保加利亞 —

• 索非亞 / Ms. Dilyana Mileva / 359-886-549 599 / mileva74@gmail.com
• 普羅夫迪夫 / Ms. Radoslava Nikova / 359 889 514 604 / quanyinplovdiv@gmail.com

* 克羅埃西亞 — Ms. Dorotea žic / 385-98-378165 / tebudd@gmail.com

* 捷克 —

• 布拉格 / 小中心 / 420-261-263-031 / czech-center@spojenisbohém.cz

• 布拉格 / Mr. Nguyen Tuan Dung / 420-608124709 / czech-center@spojenisbohém.cz

* 愛沙尼亞 / Ms. Astrid Murumagi / 358 5059 62315 / astrid_murumagi@yahoo.com

* 芬蘭 —

• 赫爾辛基 / Ms. Camilla Victoria Sonninen / 358-415293188 / helsinkicenter@gmail.com

* 法國 —

• 阿爾薩斯 / 小中心 / Mr. HENRION Arnaud / 33-3-89-77 0607 /
allmightylove@gmail.com

• 蒙特彼利 / Mr. Sylvestrone Thomas / 33-4-67650093 / ocean-amour@wanadoo.fr

• 巴黎 / 小中心 / 33-1-4300-6282

• 巴黎 / Paris / Ms. Anna Horodyska / 33-620076254 / journeyback@hotmail.com

* 德國 —

• 柏林 / Mrs. Anja Hable / 49-179-7976653 / berlin-center@gmx.de
• 杜易斯堡 / Ms. Tran, Thi Hoang Mai / 49-2162-8907108 / mai_tran70@yahoo.de
• 弗賴堡布賴斯高 / Spindler Alain / 33 -3 69 34 14 15 / freiburg.center@sfr.fr
• 漢堡 / Ms. Dan Li / 49-40-81992117 / lidanli@gmx.de
• 慕尼黑 / Ms. Nguyen, Thi Thuy / 49-89-37966730 / ahimsa.tn@googlemail.com

* 希臘 —

• 雅典 / Mr. John Makris / 30-210 8660784 / johnmackris@yahoo.co.uk

* 匈牙利 —

• 布達佩斯 / 小中心 / 36-1-363-3896 / budapestcenter@gmail.com
• 布達佩斯 / Ms. Boros, Kata Vera / 36-70 53 999 75 / filagoria@gmail.com
• 冰島 — Ms. Ngó Thj Khá / 354 - 8205778 / reyjkjavik.center.iceland@gmail.com

* 義大利 —

• 佩斯卡拉 / Mrs. Bettina ADANK / 39-333-617-8600 / bettina.adank@gmail.com
• 弗隆納 / Mrs. Nancy Dong Giacomozzi / 39-320-341-0380 / ndong1@gmail.com

* 愛爾蘭 —

• 都柏林 / Mrs. M. Chinchilla / 353 87 2925080 / irelandquanyin@gmail.com

* 挪威 —

• 奧斯陸 / Ms. LIN YANG / 47-21449273 / aileenyoung@hotmail.com

* 波蘭 —

• 斯塞新 / Ms. Joanna Likierska / 48-608 662 682 / quanyin_asia@interia.pl
• 華沙 / Ms. Malgorzata Mitura / 48-724 115 369 / malgorzata.mitura@gmail.com

* 葡萄牙 —

• 里斯本 / Mr. H. Silva / 351-933257757 / heqyss@hotmail.com

* 羅馬尼亞 —

• 布加勒斯特 / 小中心 / 358-443338893 / bucharestqy@yahoo.com

* 俄羅斯 —

• 莫斯科 / Mr. Oleg Dmitriev / 79165763796 / moscowcenter@mail.ru

* 塞爾維亞 —

• 貝爾格勒 / Ms. Maja Mijatović / 381642748820 / majazemun@yahoo.com

* 斯洛伐克 —

• 日利納 / Mr. Roman Sulovec / 421-903100216 / meditacia@spojenisbohém.sk

* 斯洛維尼亞 —

• 采列 / Mr. Damjan Kova i / 38640236433 / qy4ever@yahoo.com



世界各國聯絡人

- 盧布爾雅那 / 小中心 / 386-1-518 25 42 / quanyinslo@gmail.com
- 盧布爾雅那 / Mr. Benjamin Borisek / 386-70834649 / forevershinelove@gmail.com
- 馬里波 / Mr. Igor Gaber / 386-41592120 / igor.gaber@gmail.com
- * 西班牙 —
- 馬德里 / Mrs. Maria Jose Lobo Cardaba / 34 675389788 / mjose.loba@yahoo.es
- 瑪拉格 / Mr. Vicente Perez Gonzalez / 34-675199062 / vicpergon@gmail.com
- 瓦倫西亞 / 瓦倫西亞素食屋 / 34-96-3744361
- 瓦倫西亞 / 朱文琴女士 / 34-963301778, 34-695953889 / valenciachinghai@yahoo.es
- 瓦倫西亞 / Mr. Jose Luis Orduna Huertas / 34-653941617 / joselorduna@gmail.com
- * 瑞典 —
- 馬爾摩 / Mrs. Helen Tielman / 46-70-5719057 / qysouthsweden@gmail.com
- 斯德哥爾摩 / Ms. Elizabeth Dabrowska Hagman / 46-76-84 80 978 / elizabeth.dhagman@telia.com
- 普魯薩拉 / Ms. Youwei Wang / 46-73 789 6019 / peacejoy333@gmail.com
- * 瑞士 —
- 日內瓦 / Mrs. Eva Gyurova / 33 633 60 11 91 / gyurovi@yahoo.com
- * 荷蘭 —
- 阿姆斯特丹 / Ms. Naima ben Moussa / 31-626262240 / naima01@casema.nl
- 阿姆斯特丹 / Mr. Roy Mannaart / 31-653388671 / r.mannaart@planet.nl
- * 大英聯合王國 —
- ※ 英格蘭 —

- 倫敦 / 小中心 / 44-2088-419866 / londonukcentre@goolemail.com
- 倫敦 / Mr. Andrzej Misiek / 44-77-6848 9583 / a.misiek23@gmail.com
- 舍瑞 / 梁兆茵女士 / 44-7760275088 / surrey.centre@yahoo.co.uk

◆ 大洋洲

* 澳大利亞 —

- 阿得雷得 / Ms. Hoa Thi Nguyen / 61-433161065 / gohomeasap@yahoo.com
- 布里斯本 / Ms. Renata Halpin / 61-412 775 678 / renatahalpin@gmail.com
- 坎培拉 / Mrs. Tieng thi Minh Tam / 61-2-6100-6213 / tam.tieng@gmail.com
- 墨爾本 / 小中心 / melbsmch@aol.com
- 墨爾本 / Ms. Jenny McCracken / 61- 431 587 830 / jam2arts@mac.com
- 墨爾本 / Mr. Nguyen / 61-422 113 775 / danhnguyen2475@yahoo.com.au
- 墨爾本 / 馮偉女士 / 61-414 839 533 / wfwisdom@gmail.com
- 中北部海岸 / Mr. Eino Laidsaar / 61-2 6550 4455 / goldenagecenter@gmail.com
- 北河拜倫灣 / Byron Bay / Mark Kingsley Swanson Thornquest / 61 266740374 / mthornquest@hotmail.com
- 柏斯 / Ms. Yennhi Nguyen / 61-8 9375 1484 / yennhi_nguyen@yahoo.com
- 雪梨 / 小中心 / sydney.centre@gmail.com
- * 紐西蘭 —
- 奧克蘭 / Mrs. Elisa, McLean / 64-9-482 3244 / elisamac8@gmail.com
- 基督城 / Mr. Terry Prince / 643-357 8387 / princenz@gmail.com
- 漢米敦 / Mr. Dean Niki Powell / 64-7-8566496 / hamiltoncp@yahoo.co.nz
- 尼爾森 / Mr. Tim Guthrey / 64-3-5391313 / timguthrey@gmail.com

如何與我們聯絡

◆ 清海無上師世界會出版有限公司

e-mail : smchbooks@Godsdirectcontact.org

電話：886-2-87873935/傳真：886-2-87870873

◆ 經書編譯組

e-mail : divine@Godsdirectcontact.org

傳真：1-240-352-5613 或 886-949-883-778

(歡迎參與各種語文的翻譯工作)

◆ 新聞組

e-mail : lovenews@Godsdirectcontact.org

傳真：1-801-7409196

◆ 修行服務台

e-mail : lovewish@Godsdirectcontact.org

傳真：886-946-730699

◆ 易購網

Celestial Shop: <http://www.theCelestialShop.com> (英文)

伊甸園: <http://www.EdenRules.com> (中文)

◆ S.M. Celestial Co., Ltd.

<http://www.sm-cj.com/>

<http://www.sm-celestial.com/>

電話：886-2-22261345/傳真：886-2-22261344

◆ 無上師電視台

e-mail : info@SupremeMasterTV.com

電話：1-626-444-4385 / 傳真：1-626-444-4386

網址: <http://www.SupremeMasterTV.com/>

◆ 「Loving Hut」愛家國際連鎖餐飲店

<http://www.lovinghut.com/>

欲請購清海無上師各類出版品，歡迎上網選購：Celestial Shop: <http://www.theCelestialShop.com> (英文)
伊甸園: <http://www.EdenRules.com> (英、中文) 或洽福爾摩沙台北「清海無上師世界會出版有限公司」
電話：(886) 2-87873935 / 傳真：(886) 2-87870873 / E-mail: smchbooks@Godsdirectcontact.org
中華民國郵政劃撥帳號：19259438 (福爾摩沙地區) 郵政劃撥戶名：清海無上師世界會出版有限公司
歡迎到書店網站下載最新出版品的目錄及內容摘要介紹：<http://www.smchbooks.com/> (英、中文)

宴會

清海無上師以英文講於歐洲國際聚會 2012. 04. 03 DVD#1005

有3個朋友彼此住得很近，一個是食水者，一個是生食者，一個是食氣者。生食者只吃生食，食水者只喝水，而食氣者只吃空氣，不是「麵包」，是「空氣」（註：兩者英文發音相似）。有一天，他們決定開個生日宴會，所以他們得決定由誰來當東道主。生食者說：「我辦好了，我的房子比較大，而且由我來煮。」食水者說：「不，胡說，我來煮。」食氣者則說：「既然是我的生日，我來煮！」

所以，如果你看到這3個人一起舉辦宴會，而你仍喜歡中國菜的話，那要離遠一點，因為你去那裡會沒東西吃！❤️



瑪莉媽媽！

清海無上師以英文講於歐洲國際聚會 2007. 12. 28 DVD#822

有一個6歲大的小孩在超市的走道上跑來跑去，著急地大喊：「瑪莉，瑪莉，瑪莉！」當小孩終於找到媽媽時，媽媽跟他說：「你不該叫我的名字瑪莉。我是你媽媽，知道嗎？」小孩說：「我知道，可是超市裡到處都是媽媽啊！」❤️



歡迎到以下網址欣賞笑話的原音，並把師父的幽默風趣分享給周遭的人！

<http://video.Godsdirectcontact.net/magazine/jk211-1.php>
<http://video.Godsdirectcontact.net/magazine/jk211-2.php>

歡迎參訪清海無上師世界會全球觀音網站：
<http://www.Godsdirectcontact.org.tw/eng/links/links.htm>

進入此入口網站，即可進一步連結到各種語文的觀音網站，或觀賞24小時網路電視台：「無上師電視台」、「藝術與靈性」節目。此外，您也可以即時下載各種語文版本的《即刻開悟之鑰》樣書，訂閱或下載電子版《清海無上師新聞雜誌》，或進行線上瀏覽等等。

 觀音網站

與上帝
直接連線



純素皮草

VEGAN FUR IS COOL

很酷！

青海無上師多年來經常在正式場合穿著純素皮草，不但造型多元、設計獨特保暖，更反映出她對動物朋友的深愛。



▲師父於黃金4年（2007年）2月18日在福爾摩沙西湖，頒發「全球優秀領導獎」給顧氏和平獎基金會（Gusi Peace Prize Foundation）會長曼紐爾·莫拉托先生（Manuel Morato）和菲律賓參議員赫赫森·亞凡瑞茲閣下（Heherson Alvarez）





清海無上師致力提倡愛心的純素生活方式，並發起「純素生活、創造和平」的口號。純素是一種生活態度，除了採行純素飲食，衣著與日用品也都避免使用含動物成份的產品。

MAKE *Peace*
創造和平



喜愛動物美麗的外貌，更要珍惜他們無價的生命！我們可以輕易找到免於殘酷的替代品，例如高科技製造的純素皮草。這種多用途的材質可以製作高級服飾，也可流行於普羅大眾，目前已經是時尚的新趨勢。

純素皮草

VEGAN FUR IS COOL

很酷！

穿上美麗的純素皮草，
讓您引領時尚，展現仁慈、高雅的天性，並讓您內外都亮麗耀人！



MAKE *Peace*
創造和平

欲請購純素皮草服飾，請登入：
<http://smcelestial-mag.weebly.com/>



清海無上師最新

歡迎到書店網站查詢下列DVD的內容摘要介紹

<http://www.smchbooks.com/> (英、中文)

藝文系列

DVD-928 (英文+22種字幕)

愛的禮物：清海無上師簡易營養的烹飪

— 甜蜜浪漫的純素情人節特餐

歐洲 2008.02.17/05.13/2009.02.04,24/03.04



共修、打禪開示

DVD-966 (英文、韓文口譯+26種字幕)

達到臨界量以拯救地球

歐洲 2008.08.31

DVD-1001 (英、悠、中文+23種字幕)

合力拯救地球—愛的成功故事

歐洲 2012.03.29



DVD-1002 (英文+23種字幕)

多打坐以了悟我們拯救地球的力量

歐洲 2012.03.30

DVD-1004 (英文+23種字幕)

節約能源、簡單生活

歐洲 2012.04.02





DVD-999 《真愛》音樂劇 DVD

《真愛》是一齣百老匯風格的音樂劇，內容敘述一位在紅十字會工作，幫助戰爭難民的悠樂年輕女子青青（Thanh），和一位英俊善良的德國醫師盧爾夫（Rolf）之間非凡的愛情故事。從悠樂的求學時期，到1970年代晚期的德國，再到喜馬拉雅山的深處，青青一路踏上發現自我與了悟真愛的艱辛歷程。

為慶祝「無上師電視台」5週年慶，《真愛》音樂劇於黃金8年（2011年）8月27日在美國加州著名的帕薩迪納市立音樂廳（Pasadena Civic Auditorium）首演，博得了現場三千多位觀眾起立喝采。音樂劇結束後，清海無上師以榮譽嘉賓的身分，透過視訊致詞。她說：「能夠看到所有這些巨星同台表演一齣音樂劇，真是千載難逢的機會。各位對藝術與愛不可思議的愛心奉獻和支持，令我感激不盡。這就是真愛——你們的愛。」

當晚還有一場特別的捐贈儀式，捐款給6個慈善組織；以及美國樂壇實力派唱將唐·麥克林（Don McLean）的演唱會，演唱〈美國派〉（American Pie）和〈文生〉（Vincent）等經典歌曲。

這套3片裝的DVD專輯還特別收錄了許多精采片段，如清海無上師在喜馬拉雅山求道的感人故事、幕後訪談、各媒體報導、名人星光紅毯盛況和排練花絮等。

《真愛》音樂劇DVD跟書一樣，也可以在亞馬遜網路書店購得。

「一齣嶄新的音樂劇能夠誕生，總是令人感到興奮。『無上師電視台』的《真愛》正是如此。演出陣容十分堅強，而且清海無上師的詩作由比爾·康迪（Bill Conti）、大衛·夏爾（David Shire）、唐·皮蓬（Don Pippin）和艾爾·卡夏（Al Kasha）改編成樂曲，實在令人讚嘆。這是一齣無與倫比的音樂劇。」

～3度榮獲東尼獎的作曲家傑瑞·赫爾曼（Jerry Herman），曾為《我愛紅娘》（Hello, Dolly!）、《歡樂梅姑》（Mame）和《一籠傻鳥》（La Cage aux Folles）等音樂劇作曲

「當我聽到（這些歌曲）的時候，我意識到：『哇！這真的是非常、非常不同凡響！』實在太動聽了，令我深受感動。」

～奧斯卡獎得獎演員雪莉·瓊斯（Shirley Jones），曾演出《奧克拉荷馬》（Oklahoma!）、《旋轉木馬》（Carousel）

「《真愛》音樂劇真是一場盛事。這麼動人的音樂劇，製作如此精良。歌手和舞蹈都非常出色……不過最重要的是，這個故事引起了我心內的共鳴。」

～2度獲艾美獎的演員克里斯多夫·聖約翰（Kristoff St. John），曾演出《不安分的青春》（The Young and the Restless）





《真愛》一書榮登亞馬遜網路 書店暢銷書排行榜冠軍



受到清海無上師的真實人生故事所啟發而創作的《真愛》音樂劇，是一段感人至深的心路歷程，帶領我們隨著劇中美麗的青青（Thanh）一起踏上尋求開悟之鑰的旅程。現在《真愛》一書更進一步將全劇的劇情對白、劇照和歌曲，如實地呈現出來。《真愛：音樂劇劇本、歌詞和樂譜全集》已榮登亞馬遜網路書店暢銷書及詩集類排行榜的總冠軍。

《真愛》音樂劇在世界首演時，門票銷售一空。劇中歌詞取自清海無上師的詩作，原創樂曲由多位榮獲奧斯卡獎、葛萊美獎、東尼獎和艾美獎的作曲家共同譜寫，演員陣容多達38人，其

中包括多位榮獲東尼獎和奧斯卡獎的巨星，現場並有21人的樂隊演奏。

《真愛》是一齣百老匯風格的音樂劇，敘述一位年輕悠樂女子青青的超凡故事。在紅十字會工作的青青，對世間疾苦有很深刻的感觸；而英俊的德國醫師盧爾夫（Rolf），對青青一見傾心。他們雖然幸福地結為連理，但內心崇高的召喚，迫使青青做出困難的抉擇：是要繼續過著自己美滿的生活，還是犧牲這一切，以為全人類尋求真正的快樂……。

無論是才剛得知《真愛》，或是已經觀賞過現場演出或DVD，並隨著劇情笑過、哭過的讀者，都會對書中完整的劇本、詩作和樂譜，以及穿插全書的亮麗全彩照片愛不釋手。

《真愛：音樂劇劇本、歌詞和樂譜全集》這本暢銷冠軍書，激勵我們所有人在日常生活中展現更大的勇氣和愛心。

「愛是這個物質世界上最珍貴的東西，所以我們必須保護愛。……如果我們有愛，所有的好事都會隨之而來。……純素生活、創造和平，我們要做的就是這些，還有愛。」

～清海無上師2011年8月27日講於美國加州帕薩迪納「無上師電視台」5週年慶：《真愛》音樂劇

「就實質意義而言，這齣《真愛》音樂劇的創作，是無上師傳遞給世人靈性訊息的後續之音。她生命中的經歷，構成了一趟我們每個人都可以產生共鳴的靈性之旅——帶領我們深入探索人類內心和靈魂的奧秘與奇蹟之旅。藝術家們在創作這齣音樂劇時，也跟著清海無上師一起經歷了這趟旅程；如今這部完整的藝術作品已彙編成書，讓大家也能悠遊其中。」



～節選自小理查·莫特比（Richard Maltby, Jr.）所寫的序言。
他是曾榮獲東尼獎和勞倫斯·奧利弗獎（Laurence Olivier Award）的導演暨作詞家，曾執導音樂劇《福斯先生》（Fosse）、《並非無禮》（Ain't Misbehavin'），並為音樂劇《西貢小姐》（Miss Saigon）作詞。



本雜誌採用大豆環保油墨印刷

